

## <<中国歌曲创作实用教程>>

### 图书基本信息

书名：<<中国歌曲创作实用教程>>

13位ISBN编号：9787500627142

10位ISBN编号：7500627149

出版时间：1998-12

出版时间：中国青年出版社

作者：吴华，郑莉 著

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国歌曲创作实用教程>>

### 内容概要

《中国歌曲创作实用教程》是一位在东方歌舞团从事作曲的专业工作者和一位在首都师范大学音乐系从事教学工作的老师合著的。

是根据多年来自己的创作及教学实践经验写成的。

教程的前几章，是讨论歌曲作法的一般法则，写得比较浅显、周详。

对于旋律发展、曲式、节奏律动等问题，作者运用了中国民族音乐的传统观点，介绍并论述了许多中国民族作曲方式及技法，这是值得称道的。

在第六章“歌曲的情感表达”中，作者进行了多方面的探索，这是非常有意义的事，这方面的问题在许多歌曲作法中容易被忽略。

其实，歌曲创作在表情问题上，音调和诗词在歌曲的动情方面，蕴藏着非常深厚的力量，特别是诗词插上了音调这对翅膀在太空翱翔，回肠荡气、震撼胸怀，比其它艺术感染力要强烈得多。

## <<中国歌曲创作实用教程>>

### 作者简介

吴华,男,1943年生于北京。

作曲家,指挥家。

中国音乐家协会会员,中国民族管弦乐学会会员,北京越剧研究会理事,北京京胡研究会副会长。

自幼酷爱民族音乐和戏曲。

自60年代以来曾师从秦鹏章、李执恭先生,学习乐队指挥;从史介锦先生学习合唱指挥,从张文纲、赵宋光先生学习作曲理论;并从冯子存、王铁锤、胡海泉、安如砺诸多名家学习各种民族乐器的演奏。

现任东方歌舞团作曲、指挥。

目前已有2000余首音乐作品问世。

主要作品有:大型民族管弦乐《龙国之旅》《虞美人组曲》《包龙图传奇》《白蛇传组曲》等;小型民族器乐曲《故园叙事曲》《卢沟醒狮》《八仙庆寿》《美国西部掠影》等;舞蹈音乐《春燕展翅》《飞雪迎春》《喜盈门》等;戏剧作品《王昭君》(越剧)《宝莲灯》(京剧)《玉堂春》(电视剧)等;声乐作品《&lt;诗、词、曲>》中国古典诗词歌曲(16首)《不朽的中国古典歌曲精粹》(21首)《菊园戏歌》(36首)《禅林妙音》(48首)等;音乐理论著作)《中国歌曲创作实用教程》《箫演奏实用教程》《笛子演奏实用教程》等。

郑莉,现任首都师范大学音乐系副教授,北京音乐家协会会员、中国音乐教育学会会员、中国音协音教委——音乐教育学学会秘书、中国奥尔夫学会常务理事、国际柯达依学会会员。

在音乐理论方面,曾参予国家教育“七·五”重点课题《普通学校音乐教育学》、《中学音乐教学概论》、《快乐音乐世界》等书的编撰工作。

并在中央教育电视台主讲《音乐教学法》。

历年来的报刊杂志上曾发表过数首歌曲及文章,曾有三首歌曲作品获全国总工会评出的优秀作品奖;《普通学校音乐教育书》一书,获北京市二等奖。

# <<中国歌曲创作实用教程>>

## 书籍目录

### 前言

### 第一章 歌曲的基本知识

#### 第一节 人声的类别

#### 第二节 歌唱的组合形式

#### 第三节 歌曲的体裁形式

### 第二章 歌曲旋律的形态及构造

#### 第一节 歌曲的旋律型

#### 第二节 乐汇与动机

#### 第三节 乐节

#### 第四节 乐句

#### 第五节 乐段

### 第三章 歌曲旋律的发展手段

#### 第一节 重短

#### 第二节 音型再现法

#### 第三节 顶典

#### 第四节 承递

#### 第五节 模进

#### 第六节 倒影

#### 第七节 音程的扩大与缩小

#### 第八节 扩展与压缩

#### 第九节 音调展开

### 第四章 歌曲的曲式结构

#### 第一节 一部曲式

#### 第二节 单二部曲

#### 第三节 单三部曲式

#### 第四节 复二部曲式与复三部曲式.第五节 回旋曲式

#### 第六节 变奏曲式.第七节 多段体曲式第八节 联曲体曲式第九节 套曲曲式

### 第五章 歌曲的节奏律动

#### 第一节 歌曲节拍的种类

#### 第二节 歌曲的节奏型

#### 第三节 歌曲的节奏模式

#### 第四节 歌曲与外国舞曲律动

#### 第五节 歌曲与传统戏曲板式律动

### 第六章 歌曲的情感表达

#### 第一节 歌曲的情感特征

#### 第二节 歌曲的情绪分类

#### 第三节 歌曲的情绪特点

#### 第四节 音级和音程的情感特质

#### 第五节 旋律和节奏的情感特性

#### 第六节 休止的情绪表现

#### 第七节 情感力度

#### 第八节 高潮

### 第七章 歌曲的调式及其色彩

#### 第一节 调式的结构与色彩

#### 第二节 五声音阶及其调式

<<中国歌曲创作实用教程>>

- 第三节 古典七声音阶及其调式
- 第四节 特性音阶及其调式
- 第五节 平行交替调式
- 第六节 双重调式
- 第八章 歌曲的转调技法
  - 第一节 转调的基本知识
  - 第二节 不完全转调
  - 第三节 完全转调
  - 第四节 转调的连接手法
- 第九章 歌词与曲调的关系
  - 第一节 歌词简论
  - 第二节 语言声调常识
  - 第三节 五音与四呼
  - 第四节 辙韵常识
- 后记

<<中国歌曲创作实用教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>