

<<唢呐技术20法>>

图书基本信息

书名：<<唢呐技术20法>>

13位ISBN编号：9787500644231

10位ISBN编号：750064423X

出版时间：2001-8

出版时间：中国青年出版社

作者：左继承

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<唢呐技术20法>>

内容概要

介绍了单吐音、连音、顿音、三吐音、双吐音、指颤音、花舌音、气颤音、腹颤音、弹舌音、装饰音等20种唢呐吹奏法。

《唢呐技术20法》由中国青年出版社出版。

<<唢呐技术20法>>

作者简介

左继承，出生于河南，1978年考入中央音乐学院，师从赵春峰教授，1982年又师于著名作曲家田丰，1986年赴日本留学，专攻音乐学、电子音乐，1992年毕业于东京艺术大学研究生院、获艺术学硕士学位，现任中国音乐学院副教授，电子音乐作曲家。

在日本留学期间，曾为多家电视台广播电台创作录制音乐，并且，多次应邀为东京艺术大学、早稻田大学等高等学府进行中国音乐的讲座，近年来，又在国内外刊物上发表学术论文10多篇。

其中提出新见解的论文是：《日本笙箏（日本<东洋音乐研究>第56期）》；初考从唐至今和声演变的论文是：《中国十七簧笙与日本笙的比较——探中国音乐的和声演变》《音乐研究》1996年第1期）；考西安鼓乐谱源流的论文是：《西安鼓乐谱与日本雅乐谱之比较——探西安鼓乐谱之源流》（《中国音乐学》2001年第1期）；初解坝古谱的论文是：《棠湖坝谱》解释（《中国音乐》2001年第1期）。

作为音乐学者，曾多次参加中日音乐比较研究国际学术会议。

95年在京举办了归国后首场电子音乐新作品音乐会，之后98年又举办了电子音乐与民族器乐相结合的新作品音乐会，以新颖的组合形式、清新的音乐，为民族音乐的发展开辟了新路。

2000年出版了唢呐《校外音乐考级全国通用教材》以及创作作品，二胡《视奏练习曲集》，唢呐、笛、琵琶、扬琴、阮、三弦《视奏练习曲集》，2001年出版了《唢呐与钢琴、打击乐21世纪新作品集》。

<<唢呐技术20法>>

书籍目录

- 作者寄语
- 唢呐源流及其分布概况
- 唢呐部件名称及其功能
- 唢呐种类及音域
- 唢呐指法表
- 唢呐技法
 - 一、单吐音
 - 单吐音练习
 - 单吐音练习二
 - 单吐音练习三
 - 单吐音练习四
 - 单吐音练习五
 - 单吐音练习六
 - 二、连音
 - 连音与单吐音练习
 - 连音与单吐音练习二
 - 连音与单吐音练习三
 - 连音与单吐音练习四
 - 连音与单吐音练习五
 - 连音与单吐音练习六
 - 三、顿音
 - 顿音练习一
 - 顿音练习二
 - 顿音练习三
 - 顿音练习四
 - 四、三吐音
 - 三吐音练习一
 - 三吐音练习二
 - 三吐音练习三
 - 三吐音练习四
 - 五、双吐音
 - 双吐音练习一
 - 双吐音练习二
 -
 - 二十、装饰音

<<唢呐技术20法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>