

<<开坛>>

图书基本信息

书名：<<开坛>>

13位ISBN编号：9787500649090

10位ISBN编号：7500649096

出版时间：2002-11-1

出版时间：中国青年出版社

作者：余秋雨

页数：476

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<开坛>>

前言

陕西电视台的《开坛》栏目已经播出26期了，我曾参与这个栏目的策划，并试讲了第一场。回想起来，当时我们虽然满怀信心，却也没有预见到这个栏目今天会在广大观众中产生这么大的影响。

这个栏目所邀请的演讲者，都是比较著名的学者、作家、艺术家，除了陈汉元、仲呈祥、杨东平三位，绝大多数都不是电视人。那么，我们完全有理由把这个栏目的成功，看成是电视和学理的进一步磨合，流行和高雅的进一步相融，传播和思考的进一步结盟。

取得这种成功的，不仅《开坛》一家。在我的直接经验里，中央电视台、香港凤凰卫视和湖南卫视等都在这方面做出过业绩。陕西电视台则在祖国的大西北，独树一帜。把东南西北的这种成功合在一起，我想，已经组合成了当代中国文化的一个重要步伐。

此话怎讲？

随着经济转型和社会转型，中国文化也面临着一次毫无思想准备的转型，一开始大家还在讨论如何提高文化的地位问题，谁知定睛一看，文化本身已远远落后于整体社会发展。文化转型的外在标志，应该是重新创建中华文化在当代生活和在世界范围内的生命力；文化转型的内在标志，则是重新梳理广大中国人，特别是“文化人”的集体心理结构。但这两点目前都还谈不上，现在迫切要做的是让现存文化中比较健康的部分与时代“接气”，看看还剩余多少话语能力。这种测试的第一步，应该由覆盖广远的大众传媒如电视来实行。

<<开坛>>

内容概要

陕西电视台的《开坛》栏目已经播出26期了，我曾参与这个栏目的策划，并试讲了第一场。回想起来，当时我们虽然满怀信心，却也没有预见到这个栏目今天会在广大观众中产生这么大的影响。

<<开坛>>

书籍目录

文人转型开出生命的处方荒凉的一半是财富艺术无轨迷者的悟逼近诗歌写出灵魂韵痛影象小人物读圣贤书做现代人为天才留空间人文精神教育之魂下辈子还做电视人人生如棋自然之友直面电视重建文化生态嘴“踢”足球巾幗三人行(一)巾幗三人行(二)巾幗三人行(三)蹉跎岁月一生“琴”缘尘埃落定见本心文学的使命后记

章节摘录

主持人：今天我们的话题跟以前有一些不同，我们请一位大家非常熟悉的老师，他的作品，他的散文，在整个华人的文化圈有着非常大的影响。

他用他的散文给我们这个比较浮躁，或者比较物质的社会带来一些诗意，带来一些感动。

让我们请出余秋雨先生。

余老师，我觉得您比我们中国古代的任何一个文化人，都更加幸运，您前不久游历了96个国家，觉得很累吗？

余秋雨：我纠正一下，没有那么多国家，是96座城市，是欧洲的。

以前我还走了很多古文明的国家，不累。

因为每天的心理感受特别丰富，每天都有刺激，所以一直处于一种兴奋状态。

不仅是我，我的伙伴都是一样。

从世界文化苦旅到传统文明重读 主持人：在中国古代的文学家，如李白、杜甫，有时候驾一叶扁舟，有时候骑着毛驴，用艰辛的跋涉获得自己心灵的体验。

那么，和他们比较，您借着现代化的工具，游历这么多地方，有没有给您带来同样多的感受呢？

余秋雨：正是这些古人的不朽形象，激励了中国现代的文化人，所以，我在中东、南亚的路上走的时候，我有种骄傲感，因为在这么一条艰难的路上，天天都有被绑架、被暗杀的路上，我找不到美国人，找不到欧洲人，我们很骄傲的是，在这儿走的就是一群中国人，我想那正是李白的后代。

<<开坛>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>