

<<视觉表现>>

图书基本信息

书名：<<视觉表现>>

13位ISBN编号：9787500656258

10位ISBN编号：7500656254

出版时间：2004-1

出版时间：中国青年出版社

作者：南云治嘉

页数：118

译者：黄雷鸣

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<视觉表现>>

### 内容概要

基本设计包括平面构成、立体构成、色彩构成、表现基础、空间构成、时间构成等各部分。设计能力的形成和这些部分都有着密切的关系。

本书从设计与构成、构成元素、构成与心理、构成手法、制作手法、表现技法等几个部分讲述视觉表现的各方面关系及制作方法，书中并配以大量案例图片。

<<视觉表现>>

作者简介

作者：(日本)南云治嘉 译者：黄雷鸣 等

## <<视觉表现>>

### 书籍目录

第一章 设计与构成 1. 设计的意义 设计的基本点 祈求幸福 2. 构成与表现 何为构成 何为表现 3. 作品传达信息 4. 个象和抽象 5. 几何性和有机性 几何图案有机图案 6. 从构思到创作 7. 形象到具体化

第二章 构成元素 1. 点 2. 线 3. 面(形) 4. 色 5. 素材 6. 空间立体 7. 时间

第三章 构成与心理 1. 放射 2. 开放 3. 封闭 4. 图 and 地 5. 错视 6. 推测 7. 虚像

第四章 构成手法 1. 平衡与失衡 2. 对比 3. 强弱与层次 4. 紧张感 5. 动感 6. 方向 7. 节奏 8. 对称 反射(左右对称) 移动(并进) 旋转对称(点对称) 扩大(缩小) 9. 组合 10. 重复(连续) 11. 远近与透视图 12. 阴影与立体表现 13. 变形 14. 软硬感 15. 强调

第五章 制作手法 1. 构图 分割 黄金分割 root 矩形与数列分割 自由分割 2. 秩序 3. 重点 4. 空白空间 5. 版面设计 6. 冲击力 7. 信息

第六章 表现技法 1. 主题 2. 合成 3. 质感 摹拓法 映刻法 仿大理石纹样法 印花釉法 铺撒法 喷测法 喷雾器 吹雾法 刮画法 印花法 渗透法 漂油法 飞掠法 渐变法 4. 肌理 5. 绘画工具 着色材料 着色工具 基底材料 电脑

<<视觉表现>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>