

<<绘画色彩基础教程>>

图书基本信息

书名：<<绘画色彩基础教程>>

13位ISBN编号：9787500656333

10位ISBN编号：7500656335

出版时间：2004-1

出版时间：中国青年出版社

作者：顾莉超编

页数：120

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<绘画色彩基础教程>>

内容概要

《绘画色彩基础教程》是我社与国际著名出版社通力合作、精心策划的《新世纪绘画技法丛书》中的一本，系由日本视觉设计研究所专家编著。

书中运用大量的图例详细讲解了绘画色彩学的基本原理与基本方法。

所列举的图例既有活跃于现代日本画坛的名家名作，又有大量世界绘画大师的作品。

本教材理念超前、结构完整、内容丰富、图文并茂、深入浅出，是目前日本主流的绘画技法教材。相信本书的简体中文版也能够成为我国广大美术专业师生与美术爱好者的理想教材和参考书籍。

<<绘画色彩基础教程>>

书籍目录

1 色彩的基础知识·立体地看色彩2 色彩的基础知识·明度与配色3 色彩的基础知识·同系色的配色4 色彩的基础知识·近似色的配色5 色彩的基础知识·补色的配色6 色彩的基础知识·色相分布的种类7 色彩的基础知识·纯度与配色8 色彩的基础知识·油画色的特性与种类9 色彩的基础知识·色彩混合的4种方法10 色彩的基础知识·调制色彩实例A11 色彩的基础知识·调制色彩实例B12 色彩的基础知识·调制色彩实例C13 色彩的基础知识·浅色调14 色彩的基础知识·明亮沉稳的色调15 色彩的基础知识·亮色调16 色彩的基础知识·明亮混浊的色调17 色彩的基础知识·纯色调18 色彩的基础知识·浊色调19 色彩的基础知识·暗色调20 支配色和强调21 高色阶的主导色22 高色阶占小面积23 通过色阶表现画面的深度24 在中景或远景使用高色阶色彩25 在中心部分使用高色阶色彩26 重心的高纸与稳定·动感27 单色与多色画法28 在非重心部分使用灰色30 使画面融合的方法31 用部分色彩代表固有色32 只要色阶协调就能表现固有色

<<绘画色彩基础教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>