

<<文学创作心理学>>

图书基本信息

<<文学创作心理学>>

内容概要

作为文艺心理学派的代表人物，奥夫夏尼科 - - 库利科夫斯基继承并发展了波捷布尼亚的理论。他冲破了波捷布尼亚智力说的局限，将艺术分为形象艺术（雕塑、绘画、形象诗）和抒情艺术（音乐、建筑艺术、抒情诗）。

他认为，在对智力活动的研究中，重要的不是结果，而是智力活动的过程本身。

对于人的感觉和思维，他提出了自我中心主义和非自我中心主义的问题。

他将文学创作分为两种类型：观察艺术和实验艺术。

科学是对宇宙形式下无限性思想的认识和深入研究，而艺术是对人所表现的无限性思想的认识和研究。

作者通过对19世纪俄罗斯文学的研究探讨了文学创作的心理学问题。

本书供中文系和外语系的大学生、研究生和教师使用。

<<文学创作心理学>>

作者简介

奥夫夏尼科—库利科夫斯基，俄国文艺理论家，语言学家，俄罗斯科学院荣誉院士，文艺心理学派和语言学心理学派的代表人物，主要著作有：《语言与艺术》、《屠格涅夫创作论》、《俄国知识分子史》、《奥夫夏尼科—库利科夫斯基文集》、《诗与散文理论：文学理论》、《回忆录》

<<文学创作心理学>>

书籍目录

总序 20世纪俄国文学理论概观译序 奥夫夏尼科—库利科夫斯基的学术思想和文学创作心理研究第一部 思维心理学和感觉心理学, 艺术创作 引言 第一章 一部有关脑力创作心理学的未竟之作的绪论 第二章 论科学语言学对思维心理学的意义 第三章 艺术中的观察法和实验法 第四章 精密科学和现实主义艺术中的无限性思想 第五章 未来的范围和过去的界限第二部 果戈理 引言 第一节 果戈理的生平简介和文学活动概述 第二节 论果戈理的精神悲剧 第一章 “普希金的艺术观点”和“果戈理的艺术观点” 果戈理的艺术手法 第二章 思想家果戈理 第三章 果戈理和俄罗斯——“从那美妙迷人的远方所看到的俄罗斯” 第四章 “心灵事业”——道德家和神秘主义者果戈理 第五章 果戈理——以小俄罗斯人为基础的全俄罗斯人。 第六章 尾声：关于果戈理的天才问题

<<文学创作心理学>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>