

<<画室人体课>>

图书基本信息

书名：<<画室人体课>>

13位ISBN编号：9787500664826

10位ISBN编号：7500664826

出版时间：2008-12

出版时间：中国青年出版社

作者：安托尼·莱德

页数：160

译者：鲁燕生

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<画室人体课>>

前言

从1983年到1989年，我在纽约城的纽约艺术学生联合会，师从泰德·雅科伯学习油画和素描。在那些日子里，整个画室里都充溢着松节油和亚麻油的气味，学生们满身满手都沾满了镉红和铅白的油彩，像佩戴着身份标志一样。到处都是油画颜料，从化学家的角度来看，这里可能是一个充满毒物的地方。但我喜欢这里，每个人都喜欢。我们之所以喜欢这里，是因为与空气中的溶剂和重金属的气味交融在一起的，还有其他的東西，一种弥漫的精神——整个联合会都浸染在艺术的历史之中。北边几个街区之外，只要穿过中央公园的一条可爱的小路，就可以走到大都会美术馆。那里塞满了让人难以置信的绘画。但让我真正找寻到那些大师们最有生命力的传统的地方，却是在我们联合会的画室里。这本书就是我这段经历的硕果。

来到艺术学院的第一天，正赶上泰德的肖像画示范课，我迟到了几分钟，便坐在后排一只老旧的高木凳上。

泰德正在示范一种两步罩染的油画技法，那天晚上他画的是作画步骤的初始阶段——用灰色打底。模特是一位年轻男子，名叫卡洛斯，他身穿蓝色牛仔褲和皮背心，头上系着一条红色的头饰带。

泰德在示范时，讲到了绘画的中心问题——不是怎样去画卡洛斯、皮背心和红头饰带，而是我们的知觉过程，或视知觉过程。

他将视知觉定义为一种包括了模特、光线和观察者的相继关系。

他说，模特本身、那些让我们能够看到他的光线以及我们在头脑中所看到的形象，是同一个视觉真实的不同部分。

他说画出这种知觉真实的关键是要了解“光的作用”。

他将绘画史中由弗米尔、委拉斯开兹和伦伯朗等大师所代表的那种传统称为光效应传统。

这一传统深入研究了光的属性。

在他画卡洛斯的时候，我们每个人都静静地坐着、看着、听着。

我完全被迷住了。

在以后六年的课程中，我从泰德那里学到的东西成为我后来艺术实践的最基本的核心内容。

在从他的教学中汲取营养的同时，我也被他的教学热诚所感染。

到今天，我已经从教14年之久。

在这段时间里，我一直遵循着一个原则，就是坚守自己学过的东西。

我从来不想去教授什么新东西，不想去发明什么、改变什么，或进行任何的革新。

我总是希望学生依照我当年受教育的方式去学习素描和油画，并认为自己有责任至少试着用同样的方式去教学。

当然，我必须说，我的教学方法与泰德的并不相同，这是理所当然的，因为我与他是不同的人，有不同的看法。

要说这本书只是反映了他的教学法是不对的。

这里是我的诠释，是我在努力去表达我从他那里学到的东西，并将之传递下去。

在绘画中，一切都有赖于素描。

素描是支撑和组织画面构图的内在结构。

任何想学习绘画的人都必须先学习素描。

素描并不仅仅是油画艺术的辅助工具，它本身就是一门艺术。

不论你将之当做自成一体的艺术，还是油画的辅助工具，你很快就会发现它占据着一个独一无二的审美领域。

素描具有自己独特的品质。

我真诚的希望你们会发现，这本谈论素描的书是有用的、有参考价值的。

祝愿你们练就生花妙笔。

<<画室人体课>>

<<画室人体课>>

内容概要

很多人在学习素描时最关心的是“怎样画”，但正如画家安托尼·莱德所言，其实更重要的是学会“画什么”。

具体到画人体，意味着要去了解那些决定了人体所应有的模样的观念和期望，意味着要小心地去观察形体与光线、形状与线条之间相互作用的方式——正是它们共同创造了人体的实际形态。

不论是业余美术爱好者还是有经验的画家，都会通过本书所介绍的三步素描法，学会这种观察与描绘人体的新方式。

本书收入了作者的许多精彩作品，其中不仅有分步骤的指导，还包含了画家对素描艺术的深入思考，对各种不同水平的画家都将是有益的指导和启迪。

<<画室人体课>>

书籍目录

前言概述 素描方式第1章 材料与基本技法第2章 起稿第3章 认识人体的动态第4章 轮廓线第5章 认识明暗关系第6章 认识轮廓内部的形体第7章 轮廓内部的塑造尾声 各因素的整合

<<画室人体课>>

章节摘录

第1章 材料与基本技法 每一种素描方式都需要一会自己独有的材料。画家对纸、铅笔和橡皮的选择会极大地影响他素描的风格和品质。但这些选择只是问题的一半。他必须与这些材料建立起一种协同关系。这种协同关系和材料本身一道，决定了一幅素描作品的最终面貌。

材料 高品质的素描材料通常都可以在画具店里以合理的价格买到。使用优质材料是非常值得的，但花很多钱去买那些稀奇古怪的纸张和铅笔就没有必要了。实用才是最重要的。

纸张 从商店里可以买到很多不同种类的纸张，但要找到合用的却不容易。下面列出的是你应该注意的问题。

预期目的 多数纸张都是为特定目的，并依据具体的要求（诸如用于票据、描图、设计等等）而制造的。

如果是在白纸上画素描，我会选用素描专用纸。

<<画室人体课>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>