

<<名家鉴画探要>>

图书基本信息

书名：<<名家鉴画探要>>

13位ISBN编号：9787500667025

10位ISBN编号：7500667027

出版时间：2008-8

出版时间：中国青年出版社

作者：薛永年 主编

页数：362

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

近十年来,随着美术市场的兴起和美术收藏的风行,美术鉴定已成为显学。书画作为美术的大宗,不仅始而引起广泛兴趣,继则导致关注鉴定知识,而且亟待总结前辈经验,造就新的鉴定人才。

然而,从社会分工而言,固然需有专司断代辨伪的书画鉴定家,可是从实际情况而论,古今鉴定专家的多数,不但有着良好的书画史素养,并且不少人同时也是美术史家。

谈到这个问题,人们便会想起引论中已提及的西方著名美术史家帕诺夫斯基叙述二者联系的名言。

自古以来,中国便有不少美术史家、书画家和收藏家从事鉴定工作,可是既不曾形成专门之学,也没有培养这类人才的机构。

长期以来,书画鉴定在人们心目中并非一种学问,而是一种眼力,一种技能。

20世纪60年代,以张珩《怎样鉴定书画》的发表为标志,才有了书画鉴定的学理和方法,初步形成了现代的中国书画鉴定之学。

而张珩这一重要建树,固然离不开他开创性的研究,却也与应邀到美术史系授课大有关系。

中国第一个美术史系,20世纪50年代设立于中央美术学院,虽然成立伊始便不幸搁浅,但60年代第一春又恢复了招生。

招生简章明确规定,培养目标之一便是美术鉴赏人才。

为了实现这个目标,也为了让未来的美术史家具备鉴定基础,不致以伪当真,发表无根之谈,1962年,系负责人金维诺先生便延聘两位书画鉴定专家来系授课。

一位是张珩先生,另一位是徐邦达先生。

当时张珩正主持首届全国书画鉴定,有日益丰富的鉴定实践,适应教学需要的系统思考,使他在备课中形成了这一学科的现代架构,随后利用全国鉴画的间隙,为我们这些学生断断续续讲了一个学期。

## <<名家鉴画探要>>

### 内容概要

书画鉴定名家张珩、谢稚柳、徐邦达、启功、刘九庵、杨仁恺、傅熹年、李霖灿、傅申、方闻等，在书画鉴定领域经验丰富、成就卓著。

流传于世的书画佳作，从来都是藏家访求的宝玩，也是书画家借鉴的典范。

于是，在众多书画作品中去伪存真、明辨是非、明确时代和作者归属是十分重要而且必不可少的。

让鉴定名家们引领你进入书画鉴定的殿堂……

## <<名家鉴画探要>>

### 作者简介

薛永年，男、北京市人，1941年11月生。

美术家薛永年现任中央美术学院教授、博导、研究生部主任。

国家文物鉴定委员会会员书画碑帖组召集人，中国美术家协会理事理论委员会副主任，中国书法家协会会员。

著名美术史论家、美术批评家、书画家，亦善书画鉴定。

少年时代即参加《北京市青年美术展览》、张伯驹主办的《中学生书法比赛》并获奖，入北京画院进修班师从吴光宇等名家学传统人物仕女，参加《北京中国画研究会第三届作品展览》，后毕业于中央美术学院美术史论系本科及研究班。

美术史论从学于王逊、常任侠、金维诺，国画从学于刘凌沧，西画从学于韦启美，书法篆刻问学于刘冰庵，诗文从学于文怀沙，书画鉴定从学于张珩、徐邦达。

改革开放后任中央美术学院美术史系主任，多次应邀访问美国、日本、韩国、香港、台湾，曾任美国堪萨斯大学研究员、香港中文大学伟论访问教授、台湾艺术学院客座教授。

获文化部优秀专家称号，人事部评为有突出贡献的国家级专家，传记载入英国剑桥传记中心《成就人士录》等世界名人录中。

著有《晋唐宋元卷轴画史》、《书画史论丛稿》、《扬州八怪与扬州商业》、《横看成岭侧成峰》、《江山代有才人出》、《蓦然回首》、《华岩研究》等，主编有《中国美术简史》、《中国绘画的历史与审美鉴赏》等。

画擅古今人物仕女，亦曾画马，偶作花鸟；书长行书、魏碑、偶作隶书、楷书；印承秦汉，出入浙皖吴赵各家，近已不刻。

自1983年参加《张立辰、吴小昌、薛永年、姜宝林书画联展》后，多年潜心学术研究，殊少动笔，近年始应邀参加《全国著名作家、诗人、书法家、画家书画展览》、《哈尔滨冰雪节全国著名画家邀请展》、《荣宝斋书画名家邀请展》等，作品曾为部分国内外美术博物馆与私人收藏。

## &lt;&lt;名家鉴画探要&gt;&gt;

## 书籍目录

引论——书画鉴定与鉴定名家张珩与中国古书画鉴定学 张珩书画著述要目 张珩《怎样鉴定书画》 张珩《说明》 谢稚柳书画鉴定方法探析 谢稚柳书画著述要目 谢稚柳《论书画鉴别》 谢稚柳《元黄子久的前期画》 徐邦达对书画鉴定的贡献 徐邦达书画著述要目 徐邦达《谈古书画鉴别》 徐邦达《再谈古书画鉴别》 徐邦达《黄公望真伪四本考》 启功书画鉴定治学方法谈 启功书画著述要目 启功《鉴定书画二三例》 启功《书画鉴定三议》 启功《董其昌书画代笔人考》 记著名书画鉴定家刘九庵 刘九庵书画著述要目 刘九庵《谈中国古代书画鉴定》 刘九庵《祝允明草书自诗与伪书辨析》 杨仁恺治书画鉴定学之道 杨仁恺书画著述要目 杨仁恺《古代书画鉴定的几个问题——在香港中文大学的报告》 杨仁恺《古代绘画史上的一桩公案——对两卷传世(江山无尽图)的辨析》 傅熹年与古书画鉴定 傅熹年书画著述要目 傅熹年《浅谈做书画鉴定工作的体会》 傅熹年《关于“展子虔”年代的探讨》 傅熹年《元人绘研究》 李霖灿书画品鉴方法评介 李霖灿书画著述要目 李霖灿《中国画断代研究例》 李霖灿《王蒙的》 方闻和他的视像结构分析理论 方闻书画著述要目 方闻《山水画的结构分析》 李雪曼、方闻《溪山无尽——帧北宋山水手卷及其在前期中国绘画史上的意义》 傅申书画鉴定研究 傅申书画著述要目 傅申、王妙莲《鉴赏探讨》 傅申《真伪白居易与张即之》 后记

## &lt;&lt;名家鉴画探要&gt;&gt;

## 章节摘录

张珩与中国古书画鉴定学 陈步一 晋唐以来，传世古书画浩如烟海，真伪杂糅。梁武帝令陶弘景鉴定王羲之的书法作品，可算是历史上书画鉴定的较早事例。此后，历代鉴定名家辈出，如：宋代徽宗、米芾父子，元代赵孟頫、柯九思，明代项子京、董其昌，清代梁清标、安岐等，无不具有深厚的学养与丰富的实践经验。二十世纪以来，在现代中国古书画鉴定方面潜心研究并取得丰硕成果者，当首推现代古书画鉴定学奠基人、杰出的中国古代书画鉴定家、美术史家——张珩先生。

张珩（1915.2—1963.8），字葱玉，祖籍浙江吴兴南浔。其家族为南浔四大巨富之一，号称南浔四象。祖父张钧衡，字石铭，为光绪二十年（1894年）举人。除承先世丝盐经营外，另于上海开办钱庄，信托公司，并投资房地产、股票、公债等，是一名殷实的实业家。

平生爱好金石、碑刻和藏书，在南浔建有适园，藏书达十万卷。

伯父张乃熊，字芹伯，光绪三十一年（1905年）秀才，为藏书家，并事书画鉴藏。

父张乃骥，字仲莘，善书画鉴藏，亦精版本目录之学。

叔，张乃（马夔），字叔驯，为著名钱币收藏家。

堂叔张静江，为江浙财团头人，与胞兄张弁群合作经营古董业，并向国外出售。

曾鼎力支持辛亥革命为国民党一大中央执行委员，国民党二届二中中央政治会议主席，后任浙江省政府主席。

著名收藏家庞元济又是张静江之舅。

张珩由于出身这样的家庭，幼年时所见古今法书名画甚丰，能及时得到父叔的指点，又与庞元济往来，少年时期对古书画的品鉴能力就高于常人。

其最初出于个人玩赏，久而成癖，又因其家庭豪于资财，每每重金选购。

除历代尺牘方面收藏颇富以外，更得大量唐以后历代书画名迹，一时蔚为大观。

因精于鉴定，张珩早在1934年和1946年就先后两次被聘任为故宫博物院鉴定委员，首次被聘任时年仅19岁。

## <<名家鉴画探要>>

### 媒体关注与评论

鉴定的主要依据应该看书画的时代风格和书画家的个人风格；辅助依据，方面很多，最常关涉到的是：印章、纸绢、题跋、收藏印、著录、装潢等等。

——张珩 书画本身，才是鉴别主要的、最亲切的根据。

也只有使这个根据独立起来，才有可能利用一切旁证，否则，这些旁证纵然有可爱之处，却都是带有尖刺的玫瑰。

——谢稚柳 我们鉴定古书画的目的，是为比较全面深入地了解历代书画作家及其作品，把书、画的各种流派排列串连，系统地掌握它们的特征，并上升到理论的高度来认识，使对书画真伪、是非的鉴别总结得比较正确一些，为书画史研究、古书画陈列及出版提供方便。

——徐邦达 从古流传下来的书画，有许多情况，不只是“真”、“伪”两端所能概括的。

如把真伪二字套到历代一切书画作品上，也是与情理不符合。

逻辑不周延的。

——启功 当我们试着去确定和说明一种个人风格时，通常，一方面我们注重其特殊的形式要素、母题和技巧，另一方面我们也注重它的独特表现性。

然而，当我们试着将风格归类时，就非得注意画的结构不可。

——方闻

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>