

<<中国古典文艺辞典>>

图书基本信息

书名：<<中国古典文艺辞典>>

13位ISBN编号：9787500667896

10位ISBN编号：7500667892

出版时间：2006-4

出版时间：文学评论和研究

作者：俞汝捷

页数：239

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国古典文艺辞典>>

内容概要

释义简明，配图丰富，一册在手全局在胸。

《简明中国古典文艺辞典（插图本）》分“人名”、“作品”、“术语”三部，每部均包含“文学”、“美术”、“戏曲曲艺”、“音乐舞蹈”四大门类；插图全部选自古、近代图籍和古、近代书画真迹；为青年学生提供全面的、基础性的古典文艺知识；为广大文艺爱好者、艺术品收藏者提供便捷而实用的咨询参考。

<<中国古典文艺辞典>>

书籍目录

人名文学一、先秦两汉晏子老子孔子左丘明列子孟子庄子屈原宋玉吕不韦韩非李斯贾谊晁错枚乘刘安司马相如司马迁李陵苏武刘向扬雄桓谭班固张衡王逸郑玄蔡邕孔融阮璃徐干陈琳刘桢应场祢衡王粲蔡琰二、魏晋南北朝曹操诸葛亮曹丕何晏曹植阮籍嵇康李密向秀阮咸张华陈寿潘岳左思张翰陆机干宝葛洪颜延之谢灵运陶渊明刘义庆谢道韞鲍照沈约江淹孔稚珪任昉谢朓丘迟刘勰钟嵘郢道元萧统徐陵庾信三、隋唐五代薛道衡卢照邻骆宾王王勃杨炯沈佺期宋之问贺知章张若虚陈子昂张九龄王之涣孟浩然王昌龄王维李白崔颢高适杜甫岑参元结韦应物孟郊王建张籍韩愈刘禹锡白居易柳宗元贾岛元稹李贺杜牧李商隐温庭筠裴铏皮日休韦庄陆龟蒙司空图花蕊夫人冯延巳李璟李煜四、宋辽金孙光宪李昉林逋杨亿范仲淹柳永张先晏殊梅尧臣欧阳修苏舜钦苏洵曾巩司马光王安石晏几道苏轼苏辙黄庭坚秦观陈师道贺铸晁补之张耒周邦彦叶梦得朱敦儒吕本中李清照陈与义张元幹陆游洪迈范成大尤袤杨万里朱熹张孝祥辛弃疾陈亮叶适史达祖刘过姜夔赵师秀严羽董解元元好问吴文英刘辰翁周密文天祥郑思肖蒋捷王沂孙五、元明关汉卿白朴赵孟■鲜于枢马致远王和卿睢景臣张养浩萨都刺揭傒斯王冕钟嗣成倪瓒周德清陶宗仪施耐庵宋濂刘基罗贯中高启瞿佑杨士奇杨荣杨溥李贞于谦李东阳祝允明唐寅文征明李梦阳何景明杨慎谢榛李开先归有光李攀龙徐渭汪道昆王世贞李贽余象斗吴承恩汤显祖袁宗道袁宏道臧懋循袁中道钟惺高濂冯梦龙凌濛初谭元春徐弘祖张岱毛晋陈子龙张煌言夏完淳六、清钱谦益陈忱金圣叹吴伟业黄宗羲顾炎武施闰章王夫之陈维崧朱彝尊屈大均王士禛蒲松龄纳兰性德方苞沈德潜厉鹗鄧燮刘大槐吴敬梓曹雪芹袁枚纪昀蒋士铨赵翼姚鼐翁方纲高鹗程伟元汪中黄景仁张惠言李汝珍舒位七、近代张维屏林则徐龚自珍俞万春魏源何绍基李宝嘉曾国藩刘熙载魏秀仁俞樾王韬李慈铭王闿运樊增祥黄遵宪王鹏运林纤陈三立刘鹜朱孝臧康有为易顺鼎况周颐郑孝胥丘逢甲谭嗣同一、秦汉魏晋南北朝李斯张芝蔡邕张昶王羲之钟繇卫瓘王献之索靖戴逵顾恺之羊欣宗炳陆探微谢赫张僧繇曹仲达二、隋唐五代展子虔智永宇文恺欧阳询阎立本虞世南李春吴沃尧章炳麟曾朴梁启超陈天华秋瑾王国维苏曼殊邹容朱潜遂良阎立德孙过庭吴道子李思训王维郑虔曹霸韩幹颜真卿韩混张旭戴嵩周昉李阳冰怀素柳公权边鸾刁光胤荆浩关仝贯休杨凝式黄筌顾闳中董源徐熙三、宋辽金巨然李成郭忠恕黄居案蔡襄范宽文同喻皓苏轼黄庭坚李公麟米芾晁补之李唐郭熙张择端李诫米友仁赵佶赵伯驹赵伯■刘松年马远夏圭郑思肖四、元明龚开赵孟■任仁发鲜于枢管道升吴镇黄公望王冕柯九思倪瓒王蒙边景昭林良吴伟■祥祝允明沈周唐寅吕纪陈道复仇英丁云鹏曾鲸文征明黄道周夏永程君房米万钟陈洪徐渭董其昌五、清近代王鉴王时敏王晕弘仁髡残查士标吴历龚贤恽寿平八大山人梅清石涛王原祁高其佩华苗杨晋袁江黄慎高凤翰郎世宁邹一桂张照高翔汪士慎金农郑燮翁方纲、-伊秉绶改琦包世臣边寿民李方膺丁敬刘墉罗聘张之万戴熙顾复初任熊虚谷吴友如邓石如陈鸿寿何绍基陈衡恪汤貽汾任伯年吴昌硕任薰高剑父赵之谦齐白石黄宾虹戏曲曲艺孟元老吴自牧关汉卿王实甫白朴马致远杨显之尚仲贤石君宝纪君祥康进之郑光祖钟嗣成秦简夫宫天挺高明珠帘秀朱权朱有墩徐霖”一陆采李开先姚茂良郑若庸李日华徐渭梁辰鱼汪道昆张凤翼沈璟魏良辅陈与郊梅鼎祚汤显祖臧懋循徐复祚王衡叶宪祖吕天成王骥德汪廷讷卜世臣张四维高濂王玉峰周朝俊孙柚郑之珍沈宠绥吴炳孟称舜沈自晋阮大铖柳敬亭贾凫西沈自微李玉袁晋朱■张大复李渔丘园洪昇孔尚任张照黄图璐李调元黄文昉叶堂焦循高朗亭韩小窗杨恩寿黄吉安金德辉余三胜程长庚张二奎卢胜奎马三峰石玉昆马如飞穷不怕孙菊仙谭鑫培李春来郭宝臣汪笑依汪桂芬陈彦衡梅雨田音乐舞蹈伯牙西施师旷师襄雍门周李延年京房桓谭赵飞燕杜夔左延年嵇康阮咸荀勖桓伊何承天绿珠徐月华萧衍苏祇婆郑译万宝常祖孝孙赵耶利吕才裴神符张文收李隆基谢阿蛮公孙大娘杨玉环李龟年关盼盼安万善董庭兰康昆仑段善本李可及文淑沈括菊夫人蔡元定姜夔郭沔朱载堉张野塘严激王本吾王倡鹅徐上瀛尹尔韬东皋汤应曾徐常遇华秋萃裕容龄作品文学一、诗文赋总集诗经文选文苑英华楚辞玉台新咏乐府诗集古诗源古文观止古文辞类纂全上古三代秦汉三国六朝文诸子集成骈体文钞全唐文万首唐人绝句唐诗品汇全唐诗唐诗别裁唐诗三百首宋诗钞宋元诗会宋元明诗合钞三百首元诗别裁明文海明诗综明遗民诗清诗别裁集清诗铎皇朝经世文编皇朝经世文续编”近代诗钞二、诗文赋别集贾谊集枚叔集魏武帝集诸葛亮集曹子建集阮嗣宗集嵇中散集陆士衡集陶渊明集谢康乐集鲍参军集谢宣城集江文通集徐孝穆集庾子山集幽忧子集骆宾王文集王子安集盈川集宋之问集陈伯玉集曲江张先生文集孟浩然集王右丞集李太白集高常侍集杜工部集岑嘉州集李益集元次山集韦苏州集孟东野诗集王司马集张司业集韩昌黎集刘梦得文集白氏长庆集柳河东集元氏长庆集长江集昌谷集樊川文集李义山诗集温庭筠诗集皮子文薮浣花集甫里集

<<中国古典文艺辞典>>

司空表圣文集和靖诗集范文正公集宛陵集欧阳文忠集苏学士集元丰类稿温国文正司马公文集东坡全集临川集栾城集山谷集淮海集后山集鸡肋集李清照集简斋集剑南诗稿渭南文集石湖诗集诚斋集晦庵集于湖居士文集龙川文集水心先生文集龙洲集淳南遗老集后村先生大全集遗山先生集文山先生全集雁门集揭文安公全集宋文宪公全集诚意伯文集高太史大全集怀麓堂集空同集大复集升庵集四溟集李开先集震川先生集沧溟集弁州山人四部稿焚书袁中郎全集隐秀轩集谭友夏合集徐霞客游记琅嬛文集陈忠裕公全集张苍水集夏完淳集初学集有学集霜红龛集梅村家藏稿南雷文定笠翁一家言顾亭林诗文集王船山诗文集陈迦陵集曝书亭集翁山诗外带经堂集渔洋山人精华录通志堂集方望溪先生全集樊榭山房集郑板桥集小仓山房集忠雅堂集瓠北集惜抱轩全集述学两当轩全集古微堂集龚自珍全集春在堂全书湘绮楼全书人境庐诗草严复集南海先生诗集岭云海日楼诗钞章氏丛书饮冰室合集秋瑾集海宁王静安先生遗书苏曼殊全集三、词集云谣集敦煌曲子词集花间集尊前集草堂诗余花庵词选阳春白雪绝妙好词中州乐府宋六十一名家词词综词选篋中词疆村丛书宋词三百首唐宋名家词选全宋词全金元词金元明清词选近三百年名家词选清名家词词律词谱白香词谱词林正韵词学全书乐章集阳春集南唐二主词张子野词珠玉词六一词小山词东坡乐府山谷琴趣外篇晁氏琴趣外篇淮海居士长短句东山词片玉词石林词樵歌芦川词放翁词于湖词漱玉词稼轩长短句龙川词梅溪词龙洲词白石道人歌曲断肠词后村长短句遗山乐府梦窗词须溪词竹山词苹洲渔笛谱山中白云花外集天籁集鼓棹集迦陵词曝书亭词纳兰词茗柯词忆云词水云楼词半塘定稿云起轩词钞樵风乐府疆村语业蕙风词四、文言小说、笔记穆天子传山海经说苑新序越绝书列仙传吴越春秋燕丹子笑林列异传博物志神仙传西京杂记汉武帝内传搜神记语林拾遗记世说新语幽明录齐谐记异苑汉武故事述异记小说荆楚岁时记汉武帝洞冥记飞燕外传神异经十洲记冤魂志古小说钩沉古镜记游仙窟枕中记朝野僉载教坊记唐国史补柳氏传大唐新语西阳杂俎乐府杂录因话录北里志云溪友议唐摭言柳毅传霍小玉传李娃传东城老父传虬髯客传莺莺传南柯太守传玄怪录续玄怪录集异记红线传传奇聂隐娘传昆仑奴传步飞烟传唐人说荟开元天宝遗事北梦琐言太平广记隋遗录开河记海山记梦溪笔谈东坡志林侯鯖录青琐高议梅妃传唐语林东京梦华录夷坚志容斋随笔老学庵笔记类说鹤林玉露困学纪闻齐东野语武林旧事都城纪胜梦粱录西湖老人繁胜录醉翁谈录辍耕录说郛郁离子剪灯新话剪灯余话七修类稿西湖游览志西湖游览志余少室山房笔丛觅灯因话古今谭概情史野获编帝京景物略陶庵梦忆日知录板桥杂记池北偶谈女才子书觚觫聊斋志异虞初新志子不语阅微草堂笔记今世说坚瓠集扬州画舫录茶余客话谐铎萤窗异草夜雨秋灯录右台仙馆笔记耳食录浮生六记两般秋雨庵随笔淞隐漫录霞外摭屑郎潜纪闻清稗类钞五、通俗小说京本通俗小说清平山堂话本三言二拍警世通言拍案惊奇喻世明言醒世恒言今古奇观石点头西湖二集醉醒石鼓掌绝尘无声戏幻影五色石西湖佳话照世杯十二楼娱目醒心编豆棚闲话新编五代史平话宣和遗事三国演义残唐五代史演义前后七国志西汉通俗演义开辟衍绎通俗志传东周列国志东汉通俗演义隋唐演义东西晋演义说唐杨家将两宋志传杨家府演义英烈传说岳全传水浒传水浒后传荡寇志儿女英雄传包公案三侠五义小五义施公案彭公案大唐三藏取经诗话西游记封神演义四游记济公传醒世姻缘传好逑传金瓶梅词话玉娇梨平山冷燕二度梅儒林外史歧路灯脂砚斋重评石头记红楼梦野叟曝言螳螂史镜花缘绿野仙踪何典海上花列传品花宝鉴花月痕青楼梦官场现形记文明小史二十年目睹之怪现状恨海九命奇冤痛史老残游记孽海花苦社会负曝闲谈六、文论诗大序典论·论文文赋文章流别论文心雕龙诗品诗式二十四诗品六一诗话茗溪渔隐丛话唐诗纪事文章精义沧浪诗话后村诗话诗人玉屑碧鸡漫志词源乐府指迷唐才子传诗薮艺苑卮言文章辨体文体明辨唐音癸签善斋诗话原诗带经堂诗话声调谱历代诗话宋诗纪事随园诗话瓠北诗话文史通义词林纪事四六丛话赋话全唐文纪事介存斋论词杂著艺概白雨斋词话石遗室诗话蕙风词话饮冰室诗话人间词话清诗话七、著名文学形象王昭君董永莘瑶琴诸葛亮苏小妹曹操关羽张飞赵云黄忠周瑜褒姒程婴尉迟恭罗成秦琼程咬金薛仁贵余太君穆桂英杨老令公林冲杨排风李逵杨志宋江岳飞牛皋岳云白玉堂鲁智深陆文龙包公武松黄天霸唐僧孙悟空猪八戒铁扇公主哪吒姜子牙姐己申公豹八仙济公西门庆潘金莲杜少卿范进贾宝玉马二先生严监生王熙凤林黛玉薛宝钗晴雯尤三姐刘姥姥美术一、绘画名作女史箴图洛神赋图游春图历代帝王图步辇图凌烟阁功臣二十四人图送子天王图虢国夫人游春图宫中七夕祈巧图照夜白图牧马图五牛图文苑图簪花仕女图蒯琴啜茗图高逸图牧马屏风匡庐图山溪待渡图十六罗汉图珍禽图韩熙载夜宴图潇湘图万壑松风图龙宿郊民图雪竹图江行初雪图寒林平野图雪霁江行图临流独坐图写生蛱蝶图溪山行旅图溪山春晓图潇湘竹石图免胄图五马图临韦偃牧放图采薇图早春图双鸟戏兔图江山秋色图卷清明上河图潇湘奇观图万松金阙图四时山水图卷芙蓉锦鸡图下里江山图寒江独钓图水图货郎图踏歌图溪山清远图李白行吟图纺车图文姬归汉图泼墨仙人图

<<中国古典文艺辞典>>

秋郊饮马图二马图富春山居图洞庭渔隐图墨梅图六君子图九歌图华山图册青卞隐居图溪山渔艇图孟蜀
官伎图春深高树图风雨归舟图残荷鹰鹭图桃源高隐图离骚图东庄图墨葡萄图轴王时敏像水许叶子秋山
草堂图千岩万壑图荷花水鸟图湖天春色图落花游鱼图山水册渔舟鸬鹚图晚笑堂画传秋枝鹦鹉图梅花草
亭图土墙蝶花图采菱图贫僧补衲图樊川水榭图乾隆平定准部回部战图兰竹图游鱼图画竹有声图二、帛
画与壁画阴山岩画缯书画像龙凤人物图金雀山汉墓帛画洛阳汉墓壁画御龙图望都汉墓壁画棒台子屯汉
墓壁画马王堆一号汉墓帛画辽宁营城子汉墓壁画和林格尔汉墓壁画梁山汉墓壁画克孜尔千佛洞壁画打
虎亭汉墓壁画百戏图嘉峪关魏晋砖墓壁画敦煌壁画麦积山壁画西方净土变礼宾图李重润墓壁画李贤墓
壁画毗卢寺壁画河南白沙宋墓壁画库伦旗辽墓壁画永乐宫壁画广胜寺壁画法海寺壁画太平天国壁画三
、雕塑、石窟、画像砖、画像石秦代兵马俑汉代骑兵马俑击鼓说书俑霍去病墓前石刻昭陵六骏乐山大佛
敦煌石窟云冈石窟龙门石窟麦积山石窟大足石窟狩猎画像砖弋射收获画像砖宴乐歌舞杂技画像砖洛阳
画像砖竹林七贤画像砖君车画像石武梁祠画像石两城山画像石四、年画与工艺桃花坞年画杨柳青年画
十不闲四美图乐不够农历图龙凤呈祥孙夫人回荆州司母戊大方鼎大孟鼎大克鼎毛公鼎虢季子白盘水陆
攻战鉴狩猎宴乐纹壶金银错刺虎纹铜镜彩陶盆渚山大玉海“大禹治水”玉雕五、画论、画谱及其他论
画画云台山记魏晋胜流画赞叙画古画品录历代名画记笔法记图画见闻志画史画继林泉高致圣朝名画评
宣和画谱营造法式梅花喜神谱清河书画舫程氏墨苑画旨画禅室随笔画诀画筌小山画谱雨窗漫笔指头画
说山静居画论芥舟学画编芥子园画谱苦瓜和尚画语录石渠宝笈传神秘要四铜鼓斋论画集刻书画书录题
解海上墨林美术丛书六、建筑、园林曲阜孔庙晋祠永乐宫灵谷寺无梁殿天坛扎什伦布寺雍和宫嵩岳寺
塔神通寺四门塔大雁塔小雁塔开元寺塔祐国寺塔佛宫寺释迦塔妙应寺白塔西安灞桥晋祠十字形桥赵县
安济桥井陉桥楼殿苏州宝带桥泉州洛阳桥晋江安平桥潮安湘子桥北京卢沟桥泸定铁索桥秦始皇陵乾陵
十三陵清东陵清西陵故宫布达拉宫开封龙亭岳阳楼黄鹤楼观星台长城上林苑曲江芙蓉园沧浪亭颐和园
狮子林寄畅园拙政园古猗园豫园水绘园圆明园避暑山庄瞻园环秀山庄网师园何园留园个园七、碑、帖
禹碑石鼓文礼器碑泰山刻石华山庙碑石门颂乙瑛碑史晨碑西狭颂熹平石经曹全碑张迁碑爨龙颜碑龙门
二十品泰山金刚经爨宝子碑石门铭龙藏寺碑孔子庙堂碑郑文公碑张猛龙碑九成宫醴泉铭圣教序张黑女
墓志多宝塔碑东方朔画像赞麻姑仙坛记颜氏家庙碑瘞鹤铭玄秘塔碑兰亭序神策军碑平复帖二谢帖十七
帖上虞帖快雪时晴帖十行中秋帖乐毅论伯远帖自叙帖竹山连句兰亭诗帖张好好诗卷韭花帖赤壁赋帖洞
庭春色赋帖、中山松醪赋帖寒食诗帖淳化阁帖大观帖赵临兰亭帖三希堂法帖戏曲曲艺一、戏曲剧本总
集永乐大典戏文三种六十种曲关汉卿戏曲集元曲选元曲选外编脉望馆古今杂剧群音类选古本戏曲丛刊
二、戏曲名作王魁负桂英杀狗记目连救母破窑记救风尘鲁斋郎荆钗记琵琶记白兔记单刀会窦娥冤拜月
亭望江亭墙头马上柳毅传书张生煮海汉宫秋潇湘夜雨西厢记赵氏孤儿黄粱梦李逵负荆梧桐雨灰阑记范
张鸡黍秋胡戏妻鸣凤记玉簪记倩女离魂浣纱记牡丹亭临川四梦属玉堂传奇红梅记梨花别墅五种千钟禄
燕子笺西楼记鸳鸯棒清忠谱风筝误钧天乐桃花扇一人永占长生殿笠翁十种曲彩毫记中山狼大雅堂乐府
红拂记文姬入塞雷峰塔西堂乐府罢宴瓶笙馆修箫谱四声猿藏园九种曲郁轮袍三、散曲东篱乐府全元散
曲乐府新声太平乐府阳春白雪乐府群珠乐府群玉四、戏曲理论教坊记乐府杂录东京梦华录都城纪胜梦
粱录武林旧事中原音韵录鬼簿青楼集辍耕录太和正音谱南词叙录曲律南九宫十三调曲谱曲品野获编度
曲须知弦索辨讹远山堂曲品剧品陶庵梦忆闲情偶寄扬州画舫录雨村剧话藤花亭曲话剧说花部农谭曲海
总目提要梨园原中国古典戏曲论著集成五、曲艺名作敦煌变文集鼓词选梁祝故事说唱集岳飞故事戏曲
说唱集董永沉香合集全相平话五种三国志平话大唐三藏取经诗话西厢记诸宫调刘知远诸宫调大唐秦王
词话廿一史弹词花关索传天雨花再生缘笔生花珍珠塔白蛇传三笑庚子国变弹词玉蜻蜓六、著名戏曲、
曲艺形象范式、张劭梁鸿、孟光严子陵陈抟卓文君东郭先生秋胡孟姜女刘晨、阮肇陈妙常李慧娘窦娥
崔莺莺张生红娘蔡伯喈赵五娘李香君谭记儿况钟梁山伯祝英台王宝钏薛平贵秦香莲陈世美白娘子法海
杜丽娘目连沉香王魁敫桂英贾桂音乐舞蹈一、音乐乐论乐记乐志乐府古题要解羯鼓录教坊记乐府杂录
琴史乐书碧鸡漫志乐律全书律吕正义白石道人歌曲神奇秘谱西麓堂琴统松弦馆琴谱琵琶谱弦索备考玉
树后庭花春江花月夜秦王破阵乐霓裳羽衣曲高山流水广陵散梅花三弄胡笳十八拍潇湘水云阳关三叠渔
樵问答捣衣平沙落雁海青拿天鹅十面埋伏夕阳箫鼓月儿高二、舞蹈七盘舞长袖舞巴渝舞巾舞铎舞鞞舞
公莫舞拂舞明君舞白紵舞狮子舞垂手舞菩萨蛮舞胡旋舞胡腾舞柘枝舞杨柳枝绿腰剑器舞舞判舞鲍老术
语文学一、类别及体裁经史子集诗词歌赋风骚乐府古体诗五古七古近体诗律诗五律七律绝句五绝七绝
排律词小令中调长调历史散文诸子散文史传文本纪世家列传寓言年谱诗话词话楹联春联匾额尺牋骈文

<<中国古典文艺辞典>>

古文八股文赋小说神话传说野史小说志怪小说轶事小说传奇小说话本小说讲史平话评话拟话本章回小说演义小说文言小说白话小说二、思潮及流派唐代古文运动唐代新乐府运动宋代复古主义运动明代复古主义运动近代改良主义文学运动山水田园诗派边塞诗派婉约词派豪放词派三、并称及美称屈宋马班三曹建安七子初唐四杰王孟高岑李杜大历十才子韩柳元白唐宋八大家苏辛元曲四大家诗仙诗圣四、理论及主张诗言志兴观群怨春秋笔法比兴缘情说文以载道五、格律及其他格律粘对对仗首联颌联颈联尾联诗韵和诗词调词牌词谱词韵起承转合说话人人话美术一、绘画中国画丹青工笔写意年画帛画界画绣像山水画花鸟画文人画指头画院体画石刻画像石窟艺术浅绛山水青绿山水i绝曹衣出水大小李将军吴带当风五代四大家南宋四大家元四家吴门派南北宗四王扬州八怪章法用笔白描勾勒皴法渴笔泼墨重彩没骨丈山尺树，寸马分人六法气韵书卷气立意形似与神似笔墨笔笔相生画院摹本款识题跋二、工艺美术彩陶黑陶景德镇窑宋代窑官窑唐三彩宜兴壶青铜器尊鼎铜镜青铜器纹饰宣德炉景泰蓝刺绣蜡染竹刻玉器泥塑雕漆折扇内画壶剪纸·灯彩明式家具三、建筑、园林山墙飞檐瓦当斗拱华表拱券重檐鸱尾配殿楹歇山牌坊暖阁槛墀阶牖藻井攒尖顶厅堂轩榭亭阁洞门洞窗廊漏窗四、书法、篆刻法帖魏碑碑学帖学六书临池甲骨文金文篆书大篆籀文小篆隶书八分正楷行书草书章草馆阁体永字八法封泥边款印钮阳文阴文印谱闲章斋堂馆阁印图书鉴赏印西泠八家戏曲曲艺优伶俳优百戏教坊梨园菊部书会杂剧院本元曲元曲四大家南戏传奇四大徽班声腔四大声腔昆曲乱弹西皮二黄京剧勾栏瓦舍脸谱行头宾白清唱脚色日生净末外丑关目收煞曲散曲小令套数曲律曲谱曲牌曲韵衬字说唱文学诗话词话变文俗讲鼓子词诸宫调大鼓弹词评话说噱弹唱说书音乐舞蹈宫调五音工尺谱十二律黄钟大吕律吕过门板眼教坊乐舞祭祀舞蹈宫廷舞蹈

章节摘录

书摘一、先秦两汉 【晏子(?-前500)】名婴，字平仲，齐国夷维(今山东高密)人。

齐灵公二十六年任齐卿，后相齐景公。

善辞令，多所谏净，颇有政绩，与管仲同为齐贤相，并称“管晏”。

今传《晏子春秋》八卷，乃后人据其言行编辑成书，所记颇有可观。

【老子】传为春秋时人。

一说即老聃，姓李名耳，字伯阳，楚国苦县(今河南鹿邑东)厉乡曲仁里人。

曾任周王朝史官，孔子尝就其问礼。

晚年见周室衰微，乃退隐著《老子》(又名《道德经》或《德道经》)。

一说即太史儋，或老莱子。

又有说《老子》非老子所作，盖出于战国人之手。

为道家学派创始人，认为道乃万物之本，强调“人法地，地法天，天法道，道法自然”，即一切顺应自然。

主张“绝圣弃知”、“无为而治”，回到“小国寡民”社会。

反对严刑重税，对当时社会持批判态度。

指出“有无相生，难易相成，长短相形，高下相倾，声音相和，前后相随”，以及“祸兮福之所倚，福兮祸之所伏”，具有朴素辩证法思想。

其学说对后世影响甚大。

文章则言简意赅，善用比喻，颇能吸收民间谣谚，并且用韵，在先秦诸子散文中别开生面。

【孔子(前551-前479)】名丘，字仲尼，鲁陬邑(今山东曲阜)人。

先世为宋国贵族。

早年曾任“委吏”、“乘田”等职。

五十岁，由鲁国中都宰升任司空、大司寇。

五十六岁摄行相事，因政见不与国君合，乃离鲁，周游宋、卫、陈、蔡、齐、楚等国，终不见用。

六十八岁返鲁，致力于教育和著述，直至去世。

为春秋时期著名思想家、教育家、儒家学派创始人。

政治思想以“仁”为核心，提倡“忠恕”，强调“复礼”、“正名”，以图维护贵族等级秩序。

哲学上宣扬天命观和先验论，但对鬼神迷信持存疑态度。

教育方面主张“有教无类”，据传有弟子三下，著名者七十二。

能因材施教，重视启发，但鄙视“学稼”、“学圃”。

先后编修、删订《诗》、《书》、《春秋》等书，为整理传播古代文化做出重大贡献。

文艺思想上，既主张“事君”、“事父”，又要求“怨”、“刺”现实，其“尽美尽善”论，“辞达而已”论，以及“兴、观、群、怨”论，正确阐述了文艺内容与形式的关系，较全面概括了诗歌特点及社会作用，对后世文学批评理论有很大影响。

现存《论语》一书，乃弟子据其言行辑录整理，系先秦诸子散文中第一部语录体专集，文句简约含蓄，颇多形象性哲理格言。

【左丘明】约与孔子同时或稍前。

曾任鲁国史官。

春秋时期优秀历史家、散文家。

司马迁和班固谓其为《春秋》作传，即《春秋左氏传》，或称《左氏春秋》，简称《左传》。

也有人怀疑此说，未有定论。

相传《国语》一书亦为其所作，但乏确证。

【列子】战国郑(今河南新郑)人。

即列御寇，或作同寇、圉寇。

名字曾见于《庄子》、《战国策》、《吕氏春秋》等书，约生活存庄子之前，思想与老子接近。

近人曾疑历史上非有其人，尚无定论。

<<中国古典文艺辞典>>

著有《列子》八篇，原书已佚，今所传乃晋张湛辑集，实为魏晋人伪托。

【孟子(前372?-前289)】名轲，字子舆，邹(今山东邹县)人。

受业于子思(孔子之孙孔伋)门人。

曾以“仁政”学说游说列国，因主张不被采纳，归而讲学著书，作《孟子》七篇。

为战国时期著名思想家、散文家，儒家学派重要代表人物。

政治上主张“法先王”，行“仁政”以王天理；强调“民贵君轻”。

提出“性善”论。

认为社会分工应是“劳心者治人，劳力者治于人”。

强调人的主观精神作用，断言“万物皆备于我”，形成一种唯心主义理论体系。

其“知人论世”、“以意逆志”的文学批评方法论，常为后世所称引。

文章则气势磅礴，辞锋犀利，感情洋溢，富于雄辩，有纵横策士之风，尤善举例取譬，引人入胜。

对后代特别是唐宋古文家散文具有很大影响。

【庄子(前369?-前286)】名周，宋国蒙(今河南商丘东北)人。

曾为蒙漆园吏。

现存《庄子》三十三篇，其中《内篇》七篇为本人所作，《外篇》十五篇和《杂篇》十一篇或系弟子辑录，或系后人伪托。

为战国时期著名思想家、散文家，与老子同为道家学派创始人。

强调事物自生自化。

主张“无为”。

夸大事物相对性，宣扬“齐万物”、“等生死”，要求人们在尤是非、无得失、无荣辱的虚无境界中逍遥漫游，从而导向相对主义、虚无主义和宿命论，对后世产生消极影响。

但他愤世嫉俗，鄙薄富贵利禄，拒绝与统治者合作的精神，在反礼教、反封建统治的斗争中又起过一定积极作用。

文章构思精妙，想像奇幻，尤以巧用寓言见长，富有浓厚文学气息和浪漫主义色彩。小仅在先秦诸子中独具一格，而且对后世诸多著名作家的思想和创作，都有着不同程度的影响。

【屈原(前340?-前278)】名平，字原，又自称名正则、字灵均，战国楚人，与楚王同姓，故里传为今湖北秭归。

为人“博闻强志，明于治乱，娴于辞令”。

初甚得怀王信任，官左徒、三闾大夫。

主张举贤授能，修明法度，改革政治，联齐抗秦。

后遭贵族集团子兰、靳尚等谗毁。

被怀王疏远，放逐汉北。

顷襄王时更遭贬斥，长期流放沅、湘。

顷襄王二十一年，秦兵攻破楚都郢，因痛感无力挽救楚国危亡，难以实现政治理想，传说于这年五月五日，愤而投汨罗江自尽。

《汉书·艺文志》著录《屈原赋》二十五篇，已佚。

现存作品出自刘向辑集《楚辞》。

是我国历史上第一个伟大的爱国诗人和积极浪漫主义诗歌的奠基人，也是骚体这一新文学形式的创始者。

其作品充满热爱祖国的深切情怀、追求进步理想的强烈愿望和批判腐朽统治的愤激心情。

构思奇伟，想像奔驰，比兴手法独特。

融神话传说、日月风云、山川花草于一体，极富浪漫主义色彩。

其人格、精神和艺术成就，对后世具有长久而巨大的影响。

【宋玉】字子渊，楚国郢(今湖北荆州江陵)人。

传为屈原弟子，曾为楚顺襄王小臣。

战国著名辞赋家，与屈原并称“屈宋”。

原有赋十六篇，集三卷，俱亡佚。

<<中国古典文艺辞典>>

今存作品十四篇。

可信者仅《九辩》一篇，表现了失意文人的哀怨情绪，在一定程度上揭露了统治者的腐败和社会的黑暗。

情渊低沉悲凉，抒情气氛浓烈。

P3-4

<<中国古典文艺辞典>>

编辑推荐

释义简明，配图丰富，一册在手全局在胸。

本书分“人名”、“作品”、“术语”三部，每部均包含“文学”、“美术”、“戏曲曲艺”、“音乐舞蹈”四大门类；插图全部选自古、近代图籍和古、近代书画真迹；为青年学生提供全面的、基础性的古典文艺知识；为广大文艺爱好者、艺术品收藏者提供便捷而实用的咨询参考。

<<中国古典文艺辞典>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>