

<<传媒>>

图书基本信息

书名：<<传媒>>

13位ISBN编号：9787500675013

10位ISBN编号：7500675011

出版时间：2006-12

出版时间：中国青年出版社

作者：沈毅 等著

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 内容概要

本书内容简介：北京工商大学传播与艺术学院在国内率先确立了“传播聚焦经济，艺术服务市场”的办学理念。

全院教师为把这一办学理念落到实处，多年来进行了积极而有成效的教学科研工作。

学院的新闻学专业确立了经济新闻的特色方向，广告学专业确立了广告经营管理的特色方向。

可喜的是，经济新闻和广告经营管理这两个专业特色方向建设不断取得新进展，所培养出来的合格专业人才，也在我国传媒领域发挥着积极的作用。

2004年、2005年相继由中国青年出版社出版的《经济新闻与广告传播研究》、《传播聚焦经济研究——市场?运作?历史》这三本书中的多数论文，比较集中地体现了北京工商大学传播与艺术学院在经济新闻、广告经营管理研究领域的新成果。

这本《传媒：经济运作?信息传播?话语语境》，则是2006年学院教师在上述两个领域辛勤耕耘的新收获。

## 书籍目录

- 抗战前《申报》、《中央日报》经济报道比较研究 / 沈毅
- 2005年民营传媒产业生存状态扫描 / 王擎
- 加强廉洁自律教育重塑新闻职业道德 / 王擎
- 新技术条件下传媒产业融合与影响 / 吴玉玲
- 手机电视：特性、意义与问题 / 吴玉玲
- 从《新中华报》到《解放日报》——浅析我党抗战时期经济新闻报道的特色 / 范敏
- 体认时局高瞻远瞩——试论《大公报》抗战时期的经济新闻报道 / 范敏
- 最难风雨故人来——邵飘萍诞辰120周年暨逝世80周年纪念 / 黄伟
- 对于广播电视从业人员职业道德的新思考 / 许莉
- 浅析电视中的声音 / 许莉
- 美国主流电视媒体在战争中的舆论引导方法浅析——以海湾战争和伊拉克战争报道为例 / 连少英
- 浅谈电视市场的受众权利及消费需求 / 连少英
- 中美电视新闻节目“主持人中心制”比较 / 连少英
- 从《循环日报》的经济报道看王韬的改良主义思想 / 路骋
- 《断背山》——李安对西方的和平演变 / 路骋
- 浅议“知情权”发展现状和权利保障 / 路骋
- 从收听率数据看北京的移动收听情况 / 施莉、高丽华
- 论报纸新闻广告的成因及治理对策 / 徐小娟
- 论建立完善的广告监管体制——谈美国广告监管体制给我国的启示 / 徐小娟
- 人文关怀和社会责任——现代广告中的两柄利剑 / 李岭
- 浅析广告人才的伦理信用培养 / 丛珩
- 卡通形象代言人推动品牌形象传播的市场潜力分析 / 赵妍妍
- 到哪里都是主场
- 从可口可乐中国广告策略看广告传播本土化 / 公克迪
- 《时尚》系列：花儿为什么这样红 / 公克迪
- 唐前杂史与笔记：古代英雄传奇小说的萌芽 / 林刚
- 唐传奇豪侠作品：古代英雄传奇小说的雏形 / 林刚
- 明代英雄传奇小说繁荣的原因探析 / 林刚
- 儒家“诗教观”的文学意义 / 王新惠
- 女性主义与大学语文教学 / 王新惠
- 从套曲《不伏老》看关汉卿的“为人之气”与“为文之气” / 夏京春
- 硬笔书法课与情商培育 / 夏京春
- 谈谈古典诗词教学中的几个环节 / 夏京春
- 试论苏轼的人格美 / 袁钟芳
- 宋人七绝的理趣和野趣 / 袁钟芳
- 意境美在古典诗歌中的表现 / 袁钟芳
- 孟子的和谐社会论 / 李倩
- 永恒的罗马不朽的长安 / 李倩
- 古希腊妇女与古代中国妇女 / 李倩
- 论《活着》电影叙事对小说叙事的改编 / 杨柳
- 《疯狂的石头》：草根文化的电影狂欢 / 杨柳
- 挽歌中的微笑和悲哀——浅析陶渊明生死观 / 赵明正
- 弗洛伊德文艺观和中国古典文学研究 / 赵明正
- “同到语镜——论审美语镜在审美沟通中的作用 / 刘莉

<<传媒>>

们乐相马与明星广告——大众文化视野中的明星广告研究 / 刘莉

女性主义文学批评：理论与实践 / 刘莉

满族文化与北京文化的传衍与融合 / 黄昌莉

## 章节摘录

版权页：插图：同志电影为什么多是聚光在男性身上，是个颇可玩味的现象。

除了男性在扮演社会角色多层面的丰富性，本就容易挖掘出猛料。

且此风尚古来有之，先不论咱们国粹的龙阳之好、断袖之交等八卦掌故就有几千年的惊人来头，古希腊时代的同志之爱更是获得了堂堂的正名。

他们对于肉体几乎是带着一种宗教的敬畏心理，完美的肉体不但是繁育后代的神秘工具，而且是和天地万物同等韵律的象征，崇拜阳刚之美，是以造化至上的鬼斧神工向宙斯表示至诚之心。

同性恋被认为是高尚的，柏拉图就说过：“我不知道对一个男青年来说，还有什么比得上拥有一个自己所钟爱的、品德高尚的情人，尤其是焕发朝气的青年男子。

”哲学家和美少年的结合最受赞美，被认为是美貌与智慧的天作之合。

这和后来艺术与现实领域中同性恋的坏运气简直是云泥之别。

看进去《断背山》，会发现它其实并非一部纯粹的同志电影，甚至跟性也关联甚微。

杰克和欧尼斯禁绝荒野，生理饥渴得不到正常救济，解释不了他们为何会如此情深不寿、死不足惜。

影片有个文眼：每个人心中都一座断背山。

断背山在两人艰难地把自己放逐进主流生活后才开始凸显出强大。

李安把这一具象符号大而化之为广义的爱情象征，它不仅是杰克和欧尼斯的缘起情归之地，也是整个人类情感最隐晦最敏感的所在。

它存在于同志之爱中，也适用于异性恋，甚至那只因美人而死的大猩猩，也是这样爱的。

极致的情感从来只能归极端的个人主义者来享用，个人主义者是恋爱自然体，一个眼神，一段回忆，一点燃料足以引发一场大火。

因此海涅在海风的吹拂中恋爱，济慈在夜莺的叫声中恋爱，渥兹华斯在对妹妹的思念中恋爱，拜伦因为革命的号角脸红心跳，萨德因为监狱的大门倒下而勃起，《碧海蓝天》的男主人公跟着一只海豚游向了海洋深处。

他们总是生活在别处，他们的恋爱不在‘这里’。

他们总是思念着某个人、某个远方。

电影门是谁？

当然是杰克和欧尼斯，那个远方，除了断背山，还能是哪里？

通常的同志电影对于角色的设计大约还是逃不出异性恋模式：一个总是雄性气质浓郁而另一个更趋向女性的阴柔敏感，其实也是一个中庸主义者和一个个人主义者的搭配。

《春光乍泄》、《蓝宇》、《霸王别姬》概莫能外。

杰克和欧尼斯并无泾渭分明的性征，他们同样拥有美丽的身体，同样坚韧地追索着爱情。

张扬而率直的杰克在爱情中更感性，更理想主义，也更乐于直面内心，甚至愿意向世俗挑战，和欧尼斯共度一生。



#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>