第一图书网, tushu007.com

<<传媒>>

图书基本信息

书名：<<传媒>>

13位ISBN编号：9787500675013

10位ISBN编号：7500675011

出版时间：2006-12

出版时间：中国青年出版社

作者：沈毅　等著

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

本书内容简介：北京工商大学传播与艺术学院在国内率先确立了“传播聚焦经济，艺术服务市场”的办学理念。
全院教师为把这一办学理念落到实处，多年来进行了积极而有成效的教学科研工作。
学院的新闻学专业确立了经济新闻的特色方向，广告学专业确立了广告经营管理的特色方向。
可喜的是，经济新闻和广告经营管理这两个专业特色方向建设不断取得新进展，所培养出来的合格专业人才，也在我国传媒领域发挥着积极的作用。
2004年、2005年相继由中国青年出版社出版的《经济新闻与广告传播研究》、《传播聚焦经济研究——市场?运作?历史》这三本书中的多数论文，比较集中地体现了北京工商大学传播与艺术学院在经济新闻、广告经营管理研究领域的新成果。
这本《传媒：经济运作?信息传播?话语语境》，则是2006年学院教师在上述两个领域辛勤耕耘的新收获。

书籍目录

抗战前《申报》、《中央日报》经济报道比较研究／沈毅
2005年民营传媒产业生存状态扫描／王擎
加强廉洁自律教育重塑新闻职业道德／王擎
新技术条件下传媒产业融合与影响／吴玉玲
手机电视：特性、意义与问题／吴玉玲
从《新中华报》到《解放日报》——浅析我党抗战时期经济新闻报道的特色／范敏
体认时局高瞻远瞩——试论《大公报》抗战时期的经济新闻报道／范敏
最难风雨故人来——邵飘萍诞辰120周年暨逝世80周年纪念／黄伟
对于广播电视从业人员职业道德的新思考／许莉
浅析电视中的声音／许莉
美国主流电视媒体在战争中的舆论引导方法浅析——以海湾战争和伊拉克战争报道为例／连少英
浅谈电视市场的受众权利及消费需求／连少英
中美电视新闻节目“主持人中心制”比较／连少英
从《循环日报》的经济报道看王韬的改良主义思想／路骋
《断背山》——李安对西方的和平演变／路鹃
浅议“知情权”发展现状和权利保障／路鹃
从收听率数据看北京的移动收听情况／施莉、高丽华
论报纸新闻广告的成因及治理对策／徐小娟
论建立完善的广告监管体制——谈美国广告监管体制给我国的启示／徐小娟
人文关怀和社会责任——现代广告中的两柄利剑／李岭
浅析广告人才的伦理信用培养／丛珩
卡通形象代言人推动品牌形象传播的市场潜力分析／赵妍妍
到哪里都是主场
从可口可乐中国广告策略看广告传播本土化／公克迪
《时尚》系列：花儿为什么这样红／公克迪
唐前杂史与笔记：古代英雄传奇小说的萌芽／林刚
唐传奇豪侠作品：古代英雄传奇小说的雏形／林刚
明代英雄传奇小说繁荣的原因探析／林刚
儒家“诗教观”的文学意义／王新惠
女性主义与大学语文教学／王新惠
从套曲《不伏老》看关汉卿的“为人之气
与“为文之气”／夏京春
硬笔书法课与情商培育／夏京春
谈谈古典诗词教学中的几个环节／夏京春
试论苏轼的人格美／袁钟芳
宋人七绝的理趣和野趣／袁钟芳
意境美在古典诗歌中的表现／袁钟芳
孟子的和谐社会论／李倩
永恒的罗马不朽的长安／李倩
古希腊妇女与古代中国妇女／李倩
论《活着》电影叙事对小说叙事的改编／杨柳
《疯狂的石头》：草根文化的电影狂欢／杨柳
挽歌中的微笑和悲哀——浅析陶渊明生死观／赵明正
弗洛伊德文艺观和中国古典文学研究／赵明正
“同到语镜——论审美语镜在审美沟通中的作用／刘莉

第一图书网, tushu007.com

们乐相马与明星广告——大众文化视野中的明星广告研究／刘莉
女性主义文学批评：理论与实践／刘莉
满族文化与北京文化的传衍与融合／黄昌莉

章节摘录

版权页：插图：同志电影为什么多是聚光在男性身上，是个颇可玩味的现象。
除了男性在扮演社会角色多层面的丰富性，本就容易挖掘出猛料。
且此风尚古来有之，先不论咱们国粹的龙阳之好、断袖之交等八卦掌故就有几千年的惊人来头，古希腊时代的同志之爱更是获得了堂堂的正名。
他们对于肉体几乎是带着一种宗教的敬畏心理，完美的肉体不但是繁育后代的神秘工具，而且是和天地万物同等韵律的象征，崇拜阳刚之美，是以造化至上的鬼斧神工向宙斯表示至诚之心。
同性恋被认为是高尚的，柏拉图就说过：“ 我不知道对一个男青年来说，还有什么比得上拥有一个自己所钟爱的、品德高尚的情人，尤其是焕发朝气的青年男子。
”哲学家和美少年的结合最受赞美，被认为是美貌与智慧的天作之合。
这和后来艺术与现实领域中同性恋的坏运气简直是云泥之别。
看进去《断背山》，会发现它其实并非一部纯粹的同志电影，甚至跟性也关联甚微。
杰克和欧尼斯禁绝荒野，生理饥渴得不到正常救济，解释不了他们为何会如此情深不寿、死不足惜。
影片有个文眼：每个人心中都一座断背山。
断背山在两人艰难地把自己放逐进主流生活后才开始凸显出强大。
李安把这一具象符号大而化之为广义的爱情象征，它不仅是杰克和欧尼斯的缘起情归之地，也是整个人类情感最隐晦最敏感的所在。
它存在于同志之爱中，也适用于异性恋，甚至那只因美人而死的大猩猩，也是这样爱的。
极致的情感从来只能归极端的个人主义者来享用，个人主义者是恋爱自然体，一个眼神，一段回忆，一点燃料足以引发一场大火。
因此海涅在海风的吹拂中恋爱，济慈在夜莺的叫声中恋爱，渥兹华斯在对妹妹的思念中恋爱，拜伦因为革命的号角脸红心跳，萨德因为监狱的大门倒下而勃起，《碧海蓝天》的男主人公跟着一只海豚游向了海洋深处。
他们总是生活在别处，他们的恋爱不在 ’.这里 ”。
他们总是思念着某个人、某个远方。
f电1门是谁？
当然是杰克和欧尼斯，那个远方，除了断背山，还能是哪里？
通常的同志电影对于角色的设计大约还是逃不出异性恋模式：一个总是雄性气质浓郁而另一个更趋向女性的阴柔敏感，其实也是一个中庸主义者和一个个人主义者的搭配。
《春光乍泄》、《蓝宇》、《霸王别姬》概莫能外。
杰克和欧尼斯并无泾渭分明的性征，他们同样拥有美丽的身体，同样坚韧地追索着爱情。
张扬而率直的杰克在爱情中更感性，更理想主义，也更乐于直面内心，甚至愿意向世俗挑战，和欧尼斯共度一生。

编辑推荐

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com