

<<基础展望>>

图书基本信息

书名：<<基础展望>>

13位ISBN编号：9787500675778

10位ISBN编号：7500675771

出版时间：2007-7

出版时间：中国青年出版社

作者：《全国十所高等美术院校造型基础教室作品范例》编委会

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<基础展望>>

内容概要

造型基础是美术院校人才培养的重要基础课程，造型基础课程的教学效果是衡量一所美术院校的教学水平和发展潜力的重要标志之一，造型基础能力的强弱在很大程度上决定一个艺术人才未来的发展。美术教育重视造型基础，即重视对学生手和脑的训练，通过对手的艺术表现技能的训练来提高眼光，有人称这是训练学生用手去思考。

第一个从事美术创作或艺术设计的人大都从这种基础开始训练，从这里学习观察事物和表现事物的方法以，学会用艺术的眼光去认识世界。

<<基础展望>>

书籍目录

第一编 致辞 各院校领导致辞 开幕辞 杨力 闭幕辞 范迪安第二编 各院校向研讨会提交的论文 中央美术学院 “观察与表达”课程探索介绍——通过培养学生对改革发展中的中国社会现实的关注,建立艺术学习与表达的出发点 高天雄 对造型基础教学的现状和未来发展的几点认识 高天雄 组画速写教学 苏海江 美术考前班现象备忘录 张曙光 壁画系壁画专业基础教学概况 陈文骥 初建中的壁画专业基础教学概况 陈文骥 触摸现实 王华祥 雕塑基础教学浅谈 尚晓风 关于山水画基础教学的几个问题 崔晓东 主观配置色彩 胡明哲 热了原本心——酬答网上关于《造型原本》的帖子 吕胜中 在基础课中注重创造性思维的培养 曹力 基础——实验 李帆 关于教育体系的一点设想 朝戈 解构与重构——油画系第二工作室创作构图教学 线性素描与线描——兼谈中国人物画专业造型基础教学 唐勇力 中国美术学院 当代造型基础教学模式的选择与思考——中国美术学院基础教学的实践 安滨 关于色彩基础教学中的创造性思维 郭健濂 当今学院基础素描教学面临的问题及思考 于振平 浅谈中国美院造型基础部形式语言教学的建构 李航 向大师学水彩 任志忠 中国传统文化精神与造型基础教学 陈云刚 浅谈素描教学中的“看” 郑端祥 有感于造型基础素描教学中“正确的观察方法” 周雷 清华大学 清华大学美术学院基础教学概况 陈晖 关于素描——对素描在基础教学中地位与价值的再思考 金纳 习作创作是非说 李睦 天津美术学院 关于美术学院基础教学的思考 赵宪辛 具象与抽象的和谐——基础教学断想 郑金岩 造型基础教学——理想的翅膀 张驰 鲁迅美术学院 美术教育应加强对学生艺术意识的培养 在素描教学中的视觉转换 宋伟 质地表现在中国画基础教学中的意义和作用 杨大冶、韩敬伟 湖北美术学院 建构多元板块的美术造型基础——兼议透视原则下的写生造型观 曹丹 对基础教学的前瞻性思考——论个性化信息素 燕林 直觉素描——美术专业深层基础训练的目的和手段 桑建新 多学科的融合与基础课程的扩展——试论美术教育专业基础课程教学 何沙敏 碰撞与融升——中国画专业素描基础教学方法探索 段岩 环境设计基础教学中的抽象实验 罗实 说“抽象”——抽象艺术的基础 胡朝阳 广州美术学院 转型期造型基础教学之困境 黄增炎 色彩应从结构要素着手 黄增炎 大众的基础——关于造型部构图形式基础的教学工作总结 齐喆 ……第三编 研讨会大会讨论发言第四编 国外美术院校造型基础教学介绍 后记 研讨会筹备会议纪要

<<基础展望>>

编辑推荐

造型基础是美术院校人才培养的重要基础课程，造型基础课程的教学效果是衡量一所美术院校的教学水平和发展潜力的重要标志之一，造型基础能力的强弱在很大程度上决定一个艺术人才未来的发展。美术教育重视造型基础，即重视对学生手和脑的训练，通过对手的艺术表现技能的训练来提高眼光，有人称这是训练学生用手去思考。

第一个从事美术创作或艺术设计的人大都从这种基础开始训练，从这里学习观察事物和表现事物的方法以，学会用艺术的眼光去认识世界。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>