

<<回家丛书>>

图书基本信息

书名：<<回家丛书>>

13位ISBN编号：9787500676492

10位ISBN编号：7500676492

出版时间：2007-12

出版时间：中国青年出版社

作者：王俊杰 主编

页数：266

字数：150000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;回家丛书&gt;&gt;

## 内容概要

中国传统文化所灌溉的中华民族特有的社会文化心理，千百年来维系着华夏大家庭的团结凝聚，它使文化的基质长久鲜活，使民族的生衍浩荡不息。

从《诗经·小雅·伐木》“嘤其鸣矣，求其友声”的词句中，就已然顿悟出先人渴望超越孤独、与人为友的生命热望。

细细思量，中华民族自先贤孔子以来，始终是将人的情感和观念消融在以亲子血缘所浓缩的世间关系之上。

（《回家》之中，句句喷薄而出、难以自抑的情感诉说皆源于这种民族心理结构，这使得文化情怀趋于幽然静谧。

他们回望亲人乡土之上的轶事和守望精神家园之中的跌宕，其实并不仅仅是个人的感性倾吐。

他们在念故乡今昔潮落潮涨的世事更迭之中，在望长城内外花谢花开的沧桑流变之余，将历时与共时之下千姿百态、多情绚丽的中华文化体征兼收并蓄，化为不可抗拒的情感音符，有始有极、不绝于耳，使感性在理性中升华，理性在感性中凝聚，亦使民族心理得以塑造和放大。

文化有如情感之源泉，它孕育了时代精神，而文化本身亦将继承传统的基因，融入时代的风潮。

《回家》之中的名流俊士，将自己的真性情、大悲喜娓娓道来，这使得文化的意味深远悠长。

他们历经沧海桑田的人生况味和思想感悟时刻涤荡着内心、碰撞着神魄，而中华传统与现代意识兼备的个人思索，则彰显先进文化，集中展示了现当代精英的价值追求。

著名的德国思想家席勒曾说，艺术会产生一种“中和心境”，艺术的美能“为社会带来和谐”。再者，当今时代文化艺术的传播愈发借助媒介的延伸，电视文艺的影响日益显要，雅俗之辩亦颇受瞩目。

《回家》种种虽皆出自雅致，有道是“人之为道而远人，不可以为道。

”唯愿《回家》的结集出版，令读者雅俗共品之余，亦可获得和谐的文化家园。

<<回家丛书>>

书籍目录

序周巍峙·燃情岁月刘德海·草根情结李光羲·理想之路刘诗昆·钢琴之事闵惠芬·弦外之音盛中国  
·我的母亲陈钢·父亲与我赵季平·似水流年吕思清·因为有你孔祥东·钢琴萦梦

## &lt;&lt;回家丛书&gt;&gt;

## 章节摘录

周巍峙访谈关于家有句古话叫：近乡情更怯。

意思是家乡快到的时候心中就忐忑不安了。

但我回家的时候都没有过这样的心情，完全是回忆过去的东西，没有什么不安和紧张。

我在最年轻的时候离开家，把青春献给革命。

那时家里有六口人。

可一出去就十二年，1949年才回来的。

我没去找房子，但是知道父母已经死了。

母亲死在老家东台，她完全是饿死和紧张死的。

因为家里很穷，在家乡要靠亲戚朋友，日本人来了还要躲日本人，所以总是紧张，再加上饥饿，很快就死了。

母亲去世的时候是1940年，那年我才二十四岁。

我在唐县接到母亲病逝的消息时正值中秋，是父亲的一封信。

经过国统区，邮寄还可以通，但收到信很不容易，要经过国民党检查、日本人检查。

可我不能回家，或者说根本不可能。

从我工作的地方回到延安，就算每天走七十里，也要走四十天才能到延安。

家，对我来说太遥远了，我只得跟家里说：“不能回家，你们自己要好好的生活。”

我给家里写的信是三月份，收到回信是八月份，敌后游击区到我家里来回五个月。

再就是1947年我在张家界，从故人的口中得知父亲因脑溢血，已经去世。

整整十二年，我没有见到父母亲一面，没想到那时的离家竟是和家人的永别了。

所以在家这个观念上，由于父母的双亡再加上总是在外参加战斗，其实都淡漠了，没有太多家的概念了。

或者说，家的概念，是四海为家了。

那是对家仅有的回忆了，更多是在我曾经生活过十年的地方。

那只是一个二楼的“亭子间”，一个十几平方米的小屋子，我们一家四口住在里面。

十一岁来的时候住在楼上，后来家里越来越穷，卖的、当的就只剩下一张床了。

还记得原来有一个大学生住在这里，是四川人，他知道我没有上过中学，要给我补习，结果没有成功，因为在这个地方我出了洋相。

当时我父亲不好意思去当铺当东西，就让我去。

我穿了件长衫，拿着祖母新的裤子就去当。

我把裤子掖在腰里面，结果路上碰到了那个大学生，他非拉着我去上课，结果两人在撕扯中，裤子就掉出来了，尴尬万分。

于是我就赶快逃走了。

后来我们家就搬到了另外一处住所，门很小，屋子也很小，里面就可以放张床。

1932年底到1934年，我和我的父母还有大妹妹住这里。

那时，李公朴、孙师毅就住在“沙坡山路”，我的家离那里很近。

我在那儿生过一场很大的病，不死脱层皮。

西医叫做“烧温”。

病好了以后，在手指上撕一下皮就下来了，都不敢洗澡。

说到生病，小的时候我还生过白喉，生过猩红热，离开上海的时候有心脏病，是带着药走的。

总之可以说我小时候是体弱多病。

我最近还做了心脏病手术，刚搭的一个支架。

现在那些老房子大多都要拆迁了。

我觉得不应该都拆，全都拆了上海就没有特点了。

如今的现代化就是一样化、一般化，没有一点儿特点可言。

上海的弄堂房子和北京的胡同都很有特点，应该保存一些，一些太破的拆了没关系。

有特色的东西，即使建筑的艺术性不强，但它的历史价值至少会体现出来。

## 编辑推荐

《音乐家系列:回家》由中国青年出版社出版。

第十七届2002年度,中国电视文艺“星光奖”专题节目一等奖;“中国彩虹奖”2002年度,栏目类节目二等奖;第十七届2002年度,中国电视文艺“星光奖”优秀栏目奖;第二十一届2003年度,中国电视“金鹰奖”专题节目优秀作品奖;第十八届2003年度,中国电视文艺“星光奖”专题节目一等奖;第十八届2003年度,中国电视文艺“星光奖”优秀栏目奖;第十八届2003年度,中国电视文艺“星光奖”专题节目二等奖;第十届2003年度,中国电视纪录片“学术奖”短片一等奖;2004年,中国广播电视学会授予“优秀摄制组”;第十届2004年度,全国少数民族题材电视“骏马奖”三等奖;2005年,中国广播电视“纪录片”大奖;中国电视纪录片2005年度,“学术奖”入围作品奖;中国四川国际电视节2005年度,“中国印象”“观众最喜爱的电视节目”;中国电视纪录片,2006年度,短片“十佳作品”奖;中国电视文化“文艺”栏目,2006年度,优秀文化栏目;中国广播电视协会研发项目,2006年度,优秀电视项目研发二等奖。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>