

<<完美动力Maya案例教程>>

图书基本信息

书名：<<完美动力Maya案例教程>>

13位ISBN编号：9787500681106

10位ISBN编号：7500681100

出版时间：2008-6

出版时间：中国青年出版社

作者：完美动力

页数：408

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<完美动力Maya案例教程>>

内容概要

本书是《完美动力Maya案例教程》系列中的一本，是全面讲解影视特效制作的实战性图书。书中通过精选于《神雕侠侣》、《康熙微服私访记5》、《大宋提刑官2》、《跤王》和《彭雪枫将军》等5部电视剧集的大案例，详细介绍了火焰、布料、液体、爆炸、烟雾、真实生物模型与人物面部表情等特效的实现方法，深入剖析了Maya、After Effects等三维和合成软件及Boujou摄像机运动信息反求、RealFlow流体制作、FaceGen Modeller人头建模和Syflex布料模拟等技术在影视特效制作中的应用技法。

本书在讲解技巧的同时，注重阐释实际影视特效项目的设计方法与流程控制手段，蕴含了完美动力制作人员多年来从事影视特效及三维动画制作行业的经验与智慧，希望能为CG爱好者和CG行业的从业人员带来启发。

<<完美动力Maya案例教程>>

书籍目录

01 影视特效制作分析	1.1 影视特效概述	1.1.1 国内外特效制作的发展及现状	1.1.2 高清和标清	1.1.3 制作流程	1.2 三维与合成
02 《神雕侠侣》幕后特技制作揭密	2.1 乌鸦——案例综述	2.2 案例制作	2.2.1 Boujou摄像机运动信息反求技术的应用	2.2.2 Maya三维场景的制作	2.2.3 后期合成
03 《康熙微服私访记5》幕后特技制作揭密	3.1 浇铸铜水——案例综述	3.2 案例制作	3.2.1 镜头分析	3.2.2 流体特效实战	3.2.3 后期合成
	3.3 群蛇效果——案例综述	3.4 案例制作	3.4.1 前期准备	3.4.2 三维素材制作	3.4.3 后期合成
	3.5 变相怪杰——案例综述	3.6 案例制作	3.6.1 镜头的分析	3.6.2 运用FaceGen Modeller	3.1 创建模型
	3.6.3 装配及表达式控制	3.6.4 动画制作	3.6.5 灯光材质的制作	3.6.6 渲染输出	3.6.7 后期合成
04 《大宋提刑官2》幕后特技制作揭密	4.1 火烧真人——案例综述	4.2 案例制作	4.2.1 流体动力学的基础知识介绍	4.2.2 火烧人的制作	4.2.3 场景渲染
	4.2.4 后期合成	4.3 灵枢白布——案例综述	4.4 案例制作	4.4.1 初步场景合成与分析	4.4.2 使用Syflex布料插件模仿真实的白布掉落动画
	4.4.3 布材质的制作、灯光架设及阴影设置	4.4.4 渲染输出	4.4.5 后期合成	4.5 冤魂不散——案例综述	4.6 案例制作
	4.6.1 鬼画动画的制作	4.6.2 材质与渲染	4.6.3 粒子特效	4.6.4 后期合成	4.8 案例制作
MaVa制作街道场景	4.8.1 镜头解析	4.8.2	4.8.3 用RealFlow制作汹涌的洪水	4.8.4 洪水的灯光材质	4.8.5 渲染输出
4.8.6 后期合成	05 《跤王》幕后特技制作揭密	5.1 飞天跤衣——案例综述	5.2 案例制作	5.2.1 剧情介绍及镜头分析	5.2.2 跤衣模型制作
	5.2.3 跤衣的骨骼装配及动画	5.2.4 UV贴图及灯光	5.2.5 后期合成	06 《彭雪枫将军》幕后特技制作揭密	6.1 黑鹰坠落——案例综述
	6.2 案例制作	6.2.1 分析镜头	6.2.2 Boujou的应用	6.2.3 模拟飞机坠落并飞溅碎片	6.2.4 制作尾烟
	6.2.5 后期合成				

章节摘录

01 影视特效制作分析1.1 影视特效概述自从20世纪60年代以来，随着计算机技术在电影制作中的日益普及，一个全新的电影世界展现在人们面前，这也是一次电影的革命。

越来越多由计算机制作的图像被运用到了电影作品和电视剧作品中，其视觉效果的魅力有时已经大大超过了电影和电视剧的故事本身。

这些逼真的视觉图像被称作CGI（Computer-Generated Imagery，计算机生成图像）或者“电脑绘图”，它的好处不言而喻，降低了技术难度，节省了工作人力。

在现在的电影中，电脑绘图技术跟其他工艺一同被普遍运用来创造一些视觉效果。

不过，“电脑绘图”的含义比较广，涵盖了所有依靠计算机来生成图像的工艺。

这些五花八门的工艺是对传统工艺的升级，使之能够利用现代工具的优势制作出更好的作品。

在电影作品由部分使用电脑特效向全部使用电脑制作的转变过程中，人们已经看到了电脑绘图在视觉冲击上的不同与震撼。

如今，已经很难发现没有任何数码元素的电影或电视剧。

它也给导演们带来了更加灵活多变的讲述故事的方式，但是从另一方面考虑，人们对如何恰当地应用该技术存在着一定的局限性。

不容置疑的是，由计算机所制作的画面具有一定的优势，先前的一些在视觉效果制作上的想法将能在计算机的帮助下得以实现，而且，那些耗时耗力的震撼人心的精彩镜头也可以通过计算机来制作，且成本降低，演职人员也感到更加安全。

电影中的计算机技术还可以在先期的制作阶段为导演们提供更加形象的电影前期预览，使他们对整部电影的走向及制作过程有个总体印象，增强了可操纵性。

尽管三维特效看起来已经得到大量的认同，但其只不过是解决了电影最终画面的分问题。

视觉特效流程中还包括通过源图像来进行操作、合并，产生新的图像。

这些源图像可能从任何方式得到，包括三维渲染。

这种通过操作源图像产生新图像的流程称之为2D制作，因为只需要处理平面的、二维的图像，并且本质上讲，在整个流程中不需要引入三维的数据（三维处理好的数据经过渲染，在合成的时候已经变成了二维数据）。

不是所有的特效电影都需要三维特效，但是只要是在电影中包含特效，二维特效一定存在。

它是视觉特效的关键，并且是创建理想图像最重要的步骤。

<<完美动力Maya案例教程>>

编辑推荐

真实再现影视特效制作流程与技术细节，全面展示国内顶级制作团队的设计诀窍，助您迅速提升项目规划水平与工作效率！

内含书中案例的场景文件、素材、工程文件及最终效果，赠650分钟，全部10个案例的教学演示录像。

本书是《完美动力Maya案例教程》系列中的一本，是全面讲解影视特效的实战性图书。

书中讲解的每一个案例都来源于完美动力制作人员执行的实际制作项目，汇集了他们多年来从事影视特效及三维动画制作的全部经验，具有很高的参考价值。

书中详细剖析了《神雕侠侣》、《康熙微服私访记5》、《大宋提刑官2》、《跤王》和《彭雪枫将军》等5部电视剧中共计10个项目案例的制作过程，从最初的了解项目背景和客户要求、进行项目分析、项目制作到最终的成片等，细致、全面地介绍了实际项目制作流程的每一个环节，力求让读者深入了解影视特效的整个制作流程，同时掌握Maya、After Effects等三维与合成软件及相关插件的运用技法。

<<完美动力Maya案例教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>