

<<新.时装设计表现技法>>

图书基本信息

书名：<<新.时装设计表现技法>>

13位ISBN编号：9787500682707

10位ISBN编号：7500682700

出版时间：2008-8

出版时间：第1版 (2008年8月1日)

作者：渡边直树

页数：125

译者：暴凤明

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<新.时装设计表现技法>>

### 内容概要

时装设计师将大脑中浮现的色彩、形象通过画笔在纸上模拟、再现、成型，这个过程中所绘制的图画就是时装设计图。

人们总是期待着时装能够带来更多、更新的视觉刺激，对于这些人来讲，时装设计图的表现效果至关重要。

本书通过大量的彩色插图，主要介绍了时装设计图的基本要求：人体比例、头、手臂和腿、姿势；着装技巧；着色表现：花纹图案、服装质地、同质地服装的表现效果图例、电脑加工；项目图教程：绘制顺序、电脑加工项目图、不同部件图例。

配合深入浅出的细致讲解，使读者能够掌握各个环节的绘画方法和技巧。

拥有属于自己的设计风格，对于每一位旨在成为时装设计师的人来讲，是十分重要的。

## &lt;&lt;新.时装设计表现技法&gt;&gt;

## 书籍目录

1 时装设计图的基本要素 人体比例 了解人体美 了解人体的骨骼与关节 8头身画法  
 位置和宽度的把握 简单的测量法 头部 脸(正面)的绘制 脸(侧面)的绘制 脸(3  
 /4侧面)的绘制 眼睛和眉毛的绘制 鼻子、耳朵和嘴唇的绘制 头发的绘制 帽子的绘  
 制 手臂和腿 手臂和手的绘制——手臂 手臂和手的绘制——手 腿、脚和鞋的绘制——腿  
 、脚 腿、脚和鞋的绘制——鞋 姿势 如何摆姿势 直立姿势 重心在一只脚上的姿势  
 侧身姿势(前腰高) 侧身姿势(后腰高) 姿势变化2 着装技巧 着装 剪影和轮廓  
 将平面转化为立体 衣物和身体的关系 视点的设定 省缝线、褶裥、衣褶和坠纹 布料  
 的特点——褶皱纹 线条的区别使用 素描 参考照片绘图3 着色表现 着色 绘画工具  
 关于色彩 使用不同的绘画材料搭配表现示例 全涂色与朦胧色 着色顺序 花纹图案  
 绘制图案 各种各样的图案 服装质地 服装质地的表现 不同质地服装的表现效果图例  
 轻薄、透明的质地 针织、裁剪和接合 棉布质地与劳动布 秋冬季服装质地(1) 秋  
 冬季服装质地(2) 皮革与毛皮 质地光泽的服装材料 电脑加工 多样的加工表现4 项目  
 图教程 项目图 项目图是什么?  
 长度与分割 项目图的特征 标准体型 项目图的绘制顺序 经过电脑加工的项目图 制  
 作线稿 变换色彩并添加图案 不同部件的图例 针织 裁剪与接合 罩衫和衬衫 连衣  
 裙 裙子 裤子 西式上衣 短上衣和夹克衫 外套 内衣 后记 作者简历

<<新.时装设计表现技法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>