第一图书网, tushu007.com

<<古钱收藏笔记>>

图书基本信息

书名：<<古钱收藏笔记>>

13位ISBN编号：9787500682882

10位ISBN编号：7500682883

出版时间：2008-10

出版时间：中国青年出版社

作者：王雄

页数：235

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

前言

读大学时，曾有一段时间，读《史记》着迷，书中生动的文字，形象的叙事，令我爱不忍释。
三皇五帝，盘庚迁殷；七国争雄，秦皇汉武。
古代三千年辉煌岁月，各领风骚几十年。
司马迁先生的记述，波澜壮阔，壮怀激烈。
我敬仰古人，多有感叹，以至食之无味，夜不能寐。
于是，我尝试将读书心得记录下来，名日“笔记”。
时间一长，读书做笔记，也就成了习惯，而且一发不可收。
多少年后，一个偶然的机会让我痴迷上了古钱收藏，仍然也是笔不离手，日记心得，其乐无穷。
中华民族有着悠久的历史，中国人对历史有着一种近乎超态的迷恋。
从官方所修的庞大史书，到民间个人所写的野史杂记，种类繁多，数不胜数。
当活生生的历史抽象成静止的语言符号时，人们与历史之间就有了便捷的桥梁。
唐太宗是一位会读历史的人。
他说：“以铜为镜，可以正衣冠；以古为镜，可以知兴替；以人为镜，可以明得失。
”唐太宗很聪明，他将历史的现实意义阐述得很明白。
我以为，如果视历史为一面“镜子”，后人往往是通过自己的心得和笔记来进行观照的，以此来校正自己的行为。

内容概要

中国古钱币是当今收藏者最热门的收藏品之一。
中国古钱文化涵盖古今，博大精深。
本书采取笔记的形式，将作者的收藏感受和心得，与古钱图片、古钱历史和古钱故事融为一体，追述中国古钱文化的发展历程，挖掘古钱文化的丰富内涵，解析古钱文化的哲学观照。
全书流动着五彩缤纷的特质美感，展示出中国古钱文化的优美画卷。
　本书是一把欣赏和解读中国古钱币文化的钥匙。
内容丰富，语言风趣，图文并茂，通俗易懂。
对于古钱爱好者和收藏爱好者有一定的借鉴性和指导性，对于从事历史文化研究的专家学者也有一定的学术参考价值。
只要你对古钱乃至文化有兴趣，本书就一定会让你其乐无穷。

作者简介

王雄，中国作家协会会员，中国收藏家协会会员，河南省政协委员。
痴迷于古钱的收藏与研究，钟情于古钱与文学的联姻，先生发表小说、散文、报告文学，以及钱学论文多篇（部），共计300万字。
古钱文化小说《传世古》荣获第八届全国铁路文学奖长篇小说一等奖。

<<古钱收藏笔记>>

书籍目录

序言第一章 先秦钱币：原始货币的灿烂　贝布，中国货币的鼻祖　铲布：写在农具上的甲骨文　刀币：取形于刀胜于刀　圜钱：纺纱轮盘的递变　印子金：中国最早的金币　鬼脸钱：丑陋的战国货币　戈布：破译古越国铸币之谜第二章 纪重时代：天圆地方的时空　方孔钱：城市中的一口井　萧何与刘邦的“半两”之谊　“五铢”钱与汉灵帝卖官　神秘飘逸的“国宝”钱　王莽裤腰上的金钥匙　“男钱”与“女钱”　美女沐浴品“货泉”　三足鼎立的三国货币　汉兴钱：中国最早的年号钱　“北周三品”的美泉之誉　“叉腰哭天子”的戏谑第三章 宝文币制：开元盛事的演进　开元钱的贵妃指甲痕　重宝之首的“乾元重宝”　“顺天”不易得，“得壹”更难求　“缺角大齐”与。
四眼大齐”　李煜千古绝唱《虞美人》　毁佛铸钱的后周皇帝　契丹王朝的钱币密码　西夏文钱：一个古王国的背影　“靖康耻”与靖康钱　“泰和重宝”的精纯与典雅　纷繁的元末起义军钱　满载永乐钱的郑和船队　佩正德钱过渡无风无浪之危　“佛腔”里掏出的罗汉钱　新疆红钱与乾隆卫疆　乾隆宝藏：见证主权的西藏银币　咸丰帝与“咸丰钱旋风”　洪宪钱：孔方兄最后的哀叹第四章 泉海拾贝：千姿百态的奇妙　古钱称谓的文化性　钱范：古人铸币的模具　精雕细刻的“样钱”　合背钱的奇妙与奥秘　“铁画银钩”御书钱　“千秋万岁”吉语钱　赏赐钱，一种皇威的彰显　跌钱，锈迹斑斑的灿烂　“米书大观”真迹探秘　奸臣蔡京祸起钱文　供养钱：敬奉神佛与祈求降福　交子：世界上最早的纸币　琦在牛背上吹笛子的牧童　雾里看花：太平天国大花钱　洋为中用的机制银元　铜元的时代印记　“交通票”与民国货币我的古钱文化（代后记）

章节摘录

第一章　先秦钱币：原始货币的起源贝布，中国货币的鼻祖早在远古时期（新石期时代晚期），人类的肌体很发达，不用穿衣，身上最多披几片树叶或将兽皮挂在腰间，以遮住隐秘处。
天下皆为兄弟姐妹，打来飞禽走兽大家分享，来了洪水猛兽一同抵抗。
后来有爱美之人，发现海边沙滩上有一种很特别的小贝壳，天然纯净，象牙白色，隐约可见血丝。
它一面是浑圆隆起的山丘，另一面则是扁平椭圆，中间裂开一条长缝，两边排列着整齐齿态。
于是，他们用树皮绳将贝壳穿起来挂在胸前，十分炫耀地在海边行走。
没想到，这小贝壳引起了许多人的喜爱，大家争相仿效。
由于这种贝壳十分稀少，谁想要小贝壳，就得讨好有贝壳者，给他吃的喝的，帮他干活。
后经考证，这种特别的小贝壳叫齿贝。
它光洁美丽，小巧玲珑，坚固耐磨，易于计数。
因得之不易，且弥足珍贵。
这就是中国最早的货币：一种指甲盖大小的贝壳。
远古时代部落、氏族间的交换行为，最初都是采取以物易物的形式。
《周易。
系辞下》：“ 日中为市，致天下之民，聚天下之货，交易而退，各得其所。
”记述了当时的交换活动。
慢慢地，到了奴隶社会，小贝壳就演变成货币。
奴隶主占有人力，自然也占有了货币。
他们用小贝壳交换女人、交换食物、交换自己想要而又没有的东西。
据考证，在我国古代，牲畜、布帛、谷物、小生产工具等，都起过交换媒介的作用。
其中的布帛、谷物，在民间的交换活动中，有着特殊的作用。
货币是商品交换的媒介，是商品生产发展的必然产物。
随着生产力的发展，产品有了剩余，私有财产逐渐积累，社会分工日益明显。
人们在相互交换剩余产品时，一些生活中普遍需求的商品（如工具、装饰品之类）往往起着价值尺度及交换媒介的作用。
贝币正是在这样的背景下应运而生的。
中国是世界上最早使用化身的国家之一。
《尚书．盘庚中》孔颖达正义载：“ 贝者，水虫，古人取其甲以为货，如今之用钱然。
”中国货币不仅历史悠久，而且种类繁多，它是中华民族的祖先们留给后人的一份丰富的文化遗产。
海贝是中国最早的原始货币。
这在古钱界已成共识。
海贝是内陆地区罕见物品，来之不易．除当货币外，还用做装饰。
犹如一枚箭头，既是战争用的武器，也是狩猎的工具。
据古籍记载，我国最早的货币，有金、银、铜、玉、贝壳、龟甲等。
考古发掘资料和殷商甲骨文、金文有关文字证明，夏商以来，贝壳是当时主要的货币形式。
天然海贝的品种很多，有“ 货贝 ”（又名齿贝）、“ 拟枣贝 ”、“ 阿文绶贝 ”、“ 伶鼬榧螺 ”等，其中货贝比较常见，贝面上的长齿槽称为“ 贝齿 ”或“ 贝唇 ”。
人们为了便于携带方便，在货贝的背部多凿有小孔，早期孔相对小，称之为“ 小孔式货贝 ”，以后，穿孔逐渐扩大，称为“ 大孔式货贝 ”。
当时的捕捞条件、交通运输工具相当落后，海贝的采集及带往中原地区并非想象中那样容易，贝币的价值较高。
加之货贝产地遥远，只有通过贸易交换和贡赋等渠道才能传到中原地区。
奴隶社会的夏商时代，贝币就成了固定充当一般等价物的特殊商品。
这种贝币在我国匹古时代曾流通了相当长的一段时间。
贝币在我国边远地区使用的历史也很长，如云南部分地区直到清初仍在使用，称做贮。

商族是以善于经商而载人史册的。
殷商时期，商业发达起来，货巾被广泛使用。
商代的甲骨文与青铜器铭文中，就有不少“取贝”、“赐贝”的记载。
商代墓葬中，更有大量的货贝实物出土。
西周成王时何尊铭记王赐何贝卅朋，贝币也被视做财富的象征。
贝作为货币，在我国汉字里也留下了明显的痕迹。
凡与财物有关的字多数带贝旁，如财、贸、贪、贫、贿、赂等。
这充分说明我国在创造和使用文字之时，贝已经是货币了。
贝币大都是由天然海贝加工而成的贝类货币。
1976年秋，河南考古工作者在安阳殷墟发掘出了一座商代古 墓，除出土了大量的青铜器外，随之出土的自然贝币就有7000多枚。
考古工作者通过对这些货贝的计算，预料此墓主必定为商代的大户富主无疑。
考证结果，最后认定为王武丁配偶妇好之墓。
这些出土贝币的年代为公元前19世纪至前16世纪，距今约3500年以上。
经过加工的天然贝币形体一面有槽齿，贝币光洁美观，便于携带。
这类海贝主要出产于我国的东海、南海等海域，反映了商代商业交流的情况。
商代用贝币作为随葬品的发现很多，依据墓葬规格的不同，用贝币的数量也差别悬殊，少则几枚、十几枚，多的达数千枚。
商代的卜辞和铜器铭文中，也有“锡贝”、“囚贝”、“赏贝”等字样。
在商代中期以前贝币价值很高，臣下若能获得商王贝币的赏赐那可真是极大的荣耀。
到了商代晚期，随着经济的发展，商品交换日益频繁，交换地域也不断扩大，导致海贝供不应求。
这时，人们又想出了以其他材料仿制贝形货币的方法，如石贝、骨贝、蚌贝、玉贝、陶贝、绿松贝等。
这类贝币形体都较小。
至商代晚期，青铜铸造的铜贝问世，其贝面凸起，还模铸一道贝齿。
由于没有文字，古钱学家称之为“无文铜贝”。
铜贝出土于河南安阳和山西保德等地的商代晚期墓葬中，年代约为公元前14世纪至前11世纪，铜贝堪称是我国最早的金属货币了，也是迄今发现的人类社会最早的金属铸币，应为“世界之最”。
其中有一种表面包金的铜贝是作为大额货币使用的，现存世量极少。
蚌贝因一出土就容易损坏，现保存完好的不多。
铜贝是继原始贝币之后产生的新币种，它没有脱离原始贝型，延续了对贝壳形制的模仿。
从天然贝到铜贝，这无疑是货币发展的一大进步。
据说，在西方公元7世纪时，小亚细亚的吕底亚人有一种椭圆形金属钱，状似圆卵，被认为是世界上最早的铸币。
其实，这种钱币只是盖有印记的金属锭，制作也是比较原始的。
即先把烧热的金属块放在铁砧上，然后加印模在上面，用锤子敲打而成。
一面有些条纹，另一面三处凹陷，类似蚕豆大小。
而我国铜贝的出现，则比此早得多。
作为货币，铜贝具有更适于流通的耐久性和价值衡定性。
春秋战国时期的货贝背部几乎磨平，称为“磨背式货贝”。
“铜仿贝”一般仿货贝之形，早期者与天然贝形制相近，春秋以后，南方楚国地区又铸造出有文字的“铜仿贝”，是为有文铜贝。
它的外形有的像蚂蚁爬鼻，有的像鬼脸的样子，所以俗称“蚁鼻钱”或“鬼脸钱”，其面文多达十余种。
从西周中期以后，铜仿贝就逐渐多于天然贝了。
到了公元前7世纪，我国春秋时代出现了原始空首币。
铜仿贝是金属铸币的过渡形态。

春秋前期，黄河中下游一些诸侯国还曾继续铸行铜贝，但到春秋中晚期，各国继铜贝而铸行的是布币和刀币。
商代贝币的计量单位是“ 朋 ”。
“ 朋 ”的古字本义是指一串或两串相连的“ 贝 ”，后来逐渐演化成计量单位。
“ 一朋 ”到底为多少只贝呢？
一直未有一致的说法，从两只到二十只，各说不一，一般多认为两串五个的贝或两串十个的贝为“ 一朋 ”。
据金文中记载，君王的赐贝是臣下极大的荣宠。
如商代的小子省壶铭：“ 甲寅，子赏小于省贝五朋，省扬君赏，用作已宝彝。
”可见贝币的价值是挺高的。
在江浙一带的农村，家长们十分习惯将贝佩挂于孩童的身上，期望孩子健康成长。
更有父母干脆把儿女直呼为“ 宝贝 ”。
“ 贝币 ”虽小，却集经济、历史、文化等多重含义于一身，颇受钱币收藏爱好者们的青睐，进而成为当今收藏的一大门类。
目前存世的普通天然贝币大多呈乳白色，表面无光泽。
由于天然贝币出土很多，基本上没人作伪，而用其他材料所制的贝币就有不少赝品了，集币爱好者在收藏时应小心谨慎。
在钱币交易市场里，一枚天然贝币的价格约10余元，石贝、骨贝的价格约20元至40元左右一枚，绿松贝和铜贝的价格要高许多，一些品相上好的铜贝要价上百元甚至更高。
铲布：写在农具上的甲骨文光绪二十五年（公元1899年）。
国子监祭酒王懿荣病卧在床，琉璃厂清秘阁爱好金石的孙秋风先生特地去府上拜见看望。
王懿荣将一种称之为“ 龙骨 ”的药物给他看，“ 龙骨 ”上有类似铜器上的铭文文字。
王问他：“ 是否认识这样的篆字？
”孙说：“ 不识。
”孙问王：“ 这‘ 龙骨，出于何处？
”王回答道：“ 是药铺里卖的一味药也。
”王懿荣从药铺里收集了数十片“ 龙骨 ”，未及研究出道道来就去世了。
一次，孙秋风拜访老主顾孙诒让，得知他也在研究“ 龙骨 ”，撰写过《契文举例》，考释“ 龙骨 ”上的文字。
这时，孙秋风才知道“ 龙骨 ”是出土于河南安阳小屯的殷墟。
上古时，古人将铭文烙于龟壳上，或是占b，或是记录事情。
近百年来，河南安阳小屯因出土了大量刻有文字的甲骨而闻名遐迩。
名曰：甲骨文。
春秋时期，我国曾流通使用过一种名叫“ 铲布 ”的货币，其币面上大多铸有文字或符号，即用甲骨文刻写的钱文。
商代甲骨文与铲布钱文前后相隔500余年，却一脉相承，关系紧密。
铲布的钱文是先在土范上用刀刻成，然后翻铸，钱文上可以看出刀锋的痕迹，其刀法笔意都与甲骨上的文字相似。
铲布上的数字、天干、地支及文字如侯、京、于、吉、宫、不、大、弗、朋等都与甲骨文一样。
甲骨文的雨字分上下两部分组成，铲布上的雨字已连成一体。
又如铲布上的黍字，类木字四周加上四点，甲骨文中也有木字旁加二点的字，与此相似，此字有祭祀之意。
铲布的钱文由于随范而异，每枚都不雷同，因此无所谓版别之分，但不同的钱文仍是多寡悬殊，少见的有癸、子、丑、北、下、平、巨、白、祝、月等，它如官考、文货、安周等二字铲布或四字铲布较为少见。
相传，社会发展到公元前6世纪后期，“ 贝币 ”已完全不能适应市场交换的需要了。
有时为了买一头牛，要背上成斗的“ 贝币 ”或者“ 仿贝 ”到市场上去交易。

东周国王下决心要改革货币制度，决定铸行大额“ 货币 ”与各种“ 贝币 ”并行。
周景王二十一年（公元前524年），国王不顾保守势力的反对，终于铸造出了大钱一一“ 铲布 ”，这是一种模仿古代农具铲的形状铸造的青铜货币。
古代铲土的农具带有一个把儿，为了插把儿，有一个安把儿的地方像空心的方锥。
钱币学称为“ 銎 ”。
铲布是我国最早的金属货币之一，它诞生于中原文化圈。
中原地区的西部为黄土高原，东部是冲积平原，土地肥沃，宜于耕作。
当时中原耕作的农耕器具为青铜器的“ 博 ”和“ 钱 ”。
“ 铸 ”是一种耨具，为短銎宽刃的小锄头，用来除去田间杂草；“ 钱 ”是一种耕具，铲状，用来松土。
合起来称做“ 镈钱 ”。
“ 镈 ”和“ 钱 ”作为商周时期的重要农具，农产之间时常相互借用，于是它们很自然地成为了交换媒介。
因“ 镭 ”字和“ 布 ”字通假，所以又称做“ 布钱 ”。
这两种农具又是铲的式样，便又称“ 铲布 ”。
其币身厚不足一毫米，已失去了实用价值，完全从实物货币的范畴中分化出来，成了真正的金属货币。
钱面有地名和货币单位等钱文。
“ 铲币 ”也叫做布币，依形制可分为空首布与平首布两类。
空首布首部中空成銎状，犹如一种可安插木柄的工具铲，有弧足空首布和尖足空首布两种。
后来，空首布的銎，由于工艺改进、简化，而改为平首布，但通体小于空首布，重量也较轻。
根据考古资料研究，平首布盛行于战国中、晚期，流通于周王畿与韩、赵、魏、等国。
布面都有文字，背无文或有数字。
秦统一后，为秦半两所代替，布币退出历史舞台。
商周时期，青铜是制造工具、兵器及礼器的主要原料。
除用做馈赠外，自然可做称量货币使用。
如西周武王时的利簋就刻有“ 易又事利金 ”铭文，周穆王时的丰尊也刻有“ 易丰金贝 ”铭文。
这里金、贝并称，也说明青铜与贝同属货币一类。
春秋战国时期，新旧贵族统治者交替频繁，各阶层力量不断壮大，商品交换及流通已超越国界。
商业的繁荣促进了货币需求量的激增，原始的实物货币逐渐淘汰，金属铸币开始大量出现。
当时，金属货币的形式一般都是因地而异。
譬如中原地区的货币就是以空首布为主。
近年来，空首布在河南洛阳、宜阳、新安、孟津、伊川等地大量出土，从地理位置看，都集中在洛阳周围百里之内，这里是殷商人聚居的地方。
据史载，武王灭纣，仍封纣王之子武庚于殷，武王死后，管叔、蔡叔等助武庚反周，周公镇压叛乱后迁殷遗民于成周洛邑，而殷人的文化中心也随着移至洛阳地区。
殷人在失去政治上的优势地位后，可能改以经商，所以后世商人称为“ 商贾 ”。
铲布是殷人最初使用的货币，文字有着殷文化的痕迹。
铲布有平肩、斜肩及大小多型，特大型及特小型的都很少见，前者是铲布减重所致，它们的铸行期短，所以存世极少。
1978年8月，河南扶沟曾出土了一批银质铲布，这有可能是我国最早的银币形式。
由于甲骨文字形复杂，许多字义还有待破译，导致了铲布的面文也相当复杂，为后人带来了许多研究空间。
空首布面文自一字至四字计达一百多种，有的为数字，有的是天干、地支，还有一些币文前人认为是铸地的名称，但不完全正确。
如前人释阜为堂阜，在齐国；粤在越国，吴在吴国，智在晋国，成在鲁国。
但实际上，齐鲁吴越并非铲布的铸行地，这些地区基本上无铲布出土的记录。

又大型平肩弧足铲布尽管面文不一，但大小、厚薄、形制都基本相同，应是同一地区的产品，所以大部分单字铲布的钱文也许仅仅是铸炉的标记。
铲布在流通过程中也存在着许多不利因素。
譬如，铲币的尖锐首部、肩和足，既容易伤人，又不便于大量携带和存放。
后来，布的体形逐渐变小，携带起来就方便多了。
轻巧的铲币带来了交易的方便。
周王朝时，属下的各诸侯国纷纷效仿铸行铲币。
战国时期，一些主要诸侯国，如韩、魏、赵、燕、楚等都铸行铲币。
“空首布”的购买力，历史没有记载，据猜想推测，开始可能是以“个”为单位，无论大小轻重，一个就当一个用，这是因为古人的价值观念含混所致。
后来空首布的体形逐渐变小是为了便于携带，与后世钱币的减重不同，在那时减重不影响作价，所以，空首布的体形可以自由地改进，变得多姿多彩。
铲布自殷商至战国流通1000余年，数量应该相当多，但现在发现的却不多，大概在当时就有很多被熔毁改铸器皿或重铸钱币。
加之它的体形大，厚度薄，出土时很容易被大量损坏。
现存的初期铲布中无文大布非常少，连体的尤其难得一见。

后记

伟大的文学家巴尔扎克说过：“一个毫无癖好的人简直是魔鬼。”其实，一个人有了癖好也是魔鬼。
这多年，我痴迷于古钱的收藏与研究，钟情于古钱与文学的联姻。
怡情养性，有快乐，也有收获；陶醉沉迷，有苦恼，也有郁闷。
在这种似乎“魔化”了的生活形态中，我享受着一种不易言表的生活乐趣。
20世纪80年代末的一天，我慕名采访了古钱爱好者宋先生。
他是襄樊铁路电务段的一名普通干部，患胃癌后，胃切去了三分之二。
见面时，宋先生却精神饱满，谈笑风声。
他说，刚从医院检查回来，癌细胞没了。
宋先生告诉了我一个对抗癌症的秘诀：坚持长跑。
从宋先生家到樊城江边的古渡口，有两公里多远，他每天要往返多次，而且都是跑步而行。
原来，宋先生是跑步到江边搜集古钱币，古人过渡，为求平安，乘渡船时都要向江水里抛掷钱币，名日过渡钱。
襄樊的城市建设需要汉江底的沙石，挖石船开到了古渡口的江面上。
猛然间，民工们发现出水的沙石中夹有好多“窟眼钱”。
民工们端着脸盆兜售古钱，轰动了襄阳、樊城。
古钱爱好者们蜂拥而来，或拎着襄阳烧酒，或拿些生活用品，与民工以物易“钱”。
宋先生说：“古渡口的江底可是一个宏大的水下博物馆呢，历朝历代的古钱都有。”于是，我跟着宋先生跑起了古渡口。
几年后，我竟然成为了一个很富有的古钱收藏者。
泉友相聚，喝茶品钱，不亦乐乎。

编辑推荐

《古钱收藏笔记》由中国青年出版社出版。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com