第一图书网, tushu007.com

<<人心28论>>

图书基本信息

书名：<<人心28论>>

13位ISBN编号：9787500685401

10位ISBN编号：7500685408

出版时间：2009-7

出版时间：中国青年

作者：俞汝捷

页数：320

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

这是一本迄今在文坛上少见的对小说人物的精神世界作心理分析的著作。
作者通过对大量文学作品（以名著居多）中的人物形象进行情绪情感、气质性格的剖析，从心理学的角度向读者展示了作品人物内心世界的深层印迹。
科学和文学一样，是源于生活、高于生活的。
这是从不同的意义上作出的概括。
文学展现的是典型环境中的典型人物和事件，而科学是对人的实践的高度概括化和规律性的总结。
心理学作为一门科学，规范了人的精神生活的功能结构，包括认知（知觉、记忆、思维、想象）、动机、情绪、个体行为方式——性格与气质、意识与无意识、探索与创造活动、应付与防御行为等。
心理规律的揭示理应与作家对人物精神生活的观察相一致，只是科学的揭示只能以极简约的形式表述出来。

内容概要

文学又与心理活动密不可分，在作家是创作心理，在作品是形象心理，在读者是接受心理。
《人心28论》以谈形象心理为主，记录了作者在这个领域的一次跋涉。
　书中前14论谈情绪，自然也谈及情感。
后14论谈人格，包括气质和性格，同时介绍一些学派理论。
在我看来，作家塑造形象，既要从整体上把握人物相对稳定的气质和性格，又要从变化的角度把握人物在特殊情境中的情绪和情感。
有了这两条，也就获得了开启人物心灵的钥匙。

书籍目录

文学与科学之间的桥梁（代序）1 论欢愉2 论焦虑3 论忧悒4 论悲伤5 论厌恶6 论羞涩7 论内疚8 论兴趣9 论惊奇10 论愤怒11 论嫉妒12 论恐惧13 论敌意14 论移情15 论活跃16 论沉静17 论莽撞18 论脆弱19 （上）论犹豫19 （下）论犹豫20 论坚毅21 论顺从22 论梦幻23 论本能24 论内倾25 论外倾26 论自卑27 论充实28 （上）论需要28 （下）论需要情绪与艺术（附录）《习文小辑》后记

章节摘录

在人类世界，社会交往、社会活动可以直接影响人的情绪，并不总是需要同生理因素结合在一起。
诸如事业的进展、荣誉的获得、道德的满足……均可带来欣慰、带来快乐。
也有些时候，社会性的欣悦与生理性的欣悦同时萌发，而又彼此区分。
莫泊桑的《漂亮朋友》中有这么一段情节。
穷困潦倒的杜洛华为了进入《法兰西生活报》当记者，必须赶写一篇《非洲从军行》给报社老板过目，可是他整晚冥思苦索，一个字也写不出来。
次日上午，在穿着白色晨衣的福雷斯蒂埃夫人身边，经她口授，他笔录，文章轻松地完成了。
整个过程，他都处在愉快而且想入非非的心情中，以至于后来他简直不愿离开她，“似乎要一直呆下去，像在自己家里一样”。
他的欣悦实际包含两种内容。
一种是社会性的：因为文章关系自己能否由一个卑微的小职员逐步跻身上流社会，所以完稿便意味着前程已是一派曙光，他怎能不高兴？
另一种则主要是生理的：“……由于能逐渐亲近她，不仅精神上对她感激而且肉体上也感到幸福。
仿佛她周围的一切，连同墙壁和壁上的书，都已经成了她身体的一部分。
椅子，家具，带着烟草味儿的空气，都散发出一股来自她身上的异样的幽香，甜蜜而使人陶醉。
”当然，这里也有心理的因素，即“精神上对她感激”。
准确地说来，这是一种以生理快感为主的复合情绪。

后记

《习文小辑》是由我的三本小书组成的专辑。
文学历来可分为叙事和抒情两大类，最具叙事性特征的文体是小说，最具抒情性特征的文体是诗歌。
《小说24美》、《学诗26讲》分别记录了我在这两个领域的一次漫步。
文学又与心理活动密不可分，在作家是创作心理，在作品是形象心理，在读者是接受心理。
《人心28论》以谈形象心理为主，记录了我在这个领域的一次跋涉。
无论漫步还是跋涉，对爱好者而言，其实都是愉快的学习行程。
文学的景致永远都是那样绚丽而幽深，犹如一片葱茏蓊郁的森林。
《小说24美》旨在探讨小说的审美形态，构架则受到古典文论的启迪。
1981年秋，当我准备为《青年文学》承担“小说之美”专栏时，首先想到的是司空图的《二十四诗品》。
我希望借助传统的民族的形式，写成一种现代“小说品”。
它将从古今中外的小说实际出发，归纳出十几二十种小说美的表现形态。
它的语言也当力求生动活泼而带有较多的形象性。

编辑推荐

《人心28论》为习文小辑丛书之一。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com