

<<数码单反摄影圣典>>

图书基本信息

书名：<<数码单反摄影圣典>>

13位ISBN编号：9787500685425

10位ISBN编号：7500685424

出版时间：2009-4

出版时间：中国青年出版社

作者：韩国PHOTOSIUM工作室

页数：359

译者：金勋

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<数码单反摄影圣典>>

前言

用相机拍照如同用笔作文，完全可以把照片拍成对仗工整的诗歌、形散而神不散的散文（如Photo-essay）、娓娓道来的故事（如Picture-story）、用事实说话的新闻、逻辑严密的评论等。事实上，现在爱好记录生活的人们越来越喜欢摄影。

当然，摄影在大众生活领域的普及得益于相机的发展。

从传统的胶片相机到普通数码相机，再到数码单反相机，技术的进步降低了摄影的技术门槛，改变了人们的摄影方式，使照片的成像过程脱离了暗房，代之以借助电脑和打印机。

数码单反相机与普通数码相机的区别之一是前者使用光学取景器。

使用光学取景器可以迅速观察景物，捕捉拍摄时机，尽量减少时滞。

众所周知，镜头是相机的核心部件之一，也可以说是相机的中心元件。

数码单反相机的最大优势就是可以更换镜头，这有助于摄影师拍摄题材丰富的专业级照片。

本书是介绍数码单反相机各门类拍摄及后期处理技巧的图书。

书中并未单纯讲解技术，而是融合了摄影师的个人体验与拍摄趣闻在内。

全书由8位摄影师分别撰写，内容涵盖了日常拍摄的各类题材以及照片修饰的技巧，包括时装秀摄影、人像摄影、日出和日落的拍摄、自拍人像、微距摄影、纪实摄影等。

摄影师们会介绍如何选择理想的拍摄地点与时机、如何捕捉光线，并介绍如何控制曝光组合：光圈和快门的设定。

<<数码单反摄影圣经>>

内容概要

本书是介绍数码单反相机各门类拍摄技法及后期处理技巧的图书。

书中并未单纯讲解技术，而是融合了摄影师的个人体验与拍摄趣闻。

全书由8位摄影师分别撰写而成，内容涵盖了日常拍摄的各类题材，如人像、风光、动植物、静物、运动、活动等，以及照片修饰的技巧。

内容贴近生活，实用性强：书中没有枯燥的理论与术语，而是通过8位摄影师的亲身经历传授各个门类的拍摄技巧，拍摄题材均是生活中常见的景物，便于读者效法。

摄影理念新颖，风格多样：全书由8位韩国知名摄影师合作编撰，书中蕴含不同摄影观念与多种拍摄风格，有利于读者开阔眼界，领悟新的创作思路，提升摄影功力。

实际参考与收藏价值兼备：本书采用铜版纸全彩印刷，不仅蕴含丰富的摄影技巧与摄影师独到的拍摄心得，更有大量风格清新自然、打动人的摄影作品可供鉴赏。

书籍目录

Theme 01 让人激动的经历——时装秀摄影. STORY 01 爱上时装秀摄影 STORY 02 获取时装秀信息和准备摄影器材 STORY 03 了解时装秀舞台 STORY 04 时装秀摄影记者的实战技巧 Theme 02 定格故事的瞬间——人像摄影 STORY 01 人像摄影的心态 STORY 02 户外人像摄影所需的镜头 STORY 03 光线较好的时间段 STORY 04 表现色彩的白平衡(WB)模式 STORY 05 让背景和人物都变得生动 STORY 06 借助背景表达人物的感情 Theme 03 感动和幸福常在——取景器中的人和风景 STORY 01 有云海的风景 STORY 02 不同季节的风景 STORY 03 有天空的风景 STORY 04 风景中的人物故事 STORY 05 使用Photoshop进行后期处理 Theme 04 自然的魔法时间——日出日落时分 STORY 01 大自然创造的魔法时间 STORY 02 比宝石更美的夜景 STORY 03 逆光下拍摄的线条之美 STORY 04 闪光灯的使用技巧 Theme 05 从梦幻到纪实——拍摄夕阳和生活 STORY 01 最美丽的光芒——夕阳 STORY 02 轻松掌握日落照片的润色方法 STORY 03 拍摄日常生活中的瞬间 Theme 06 我的照片我做主——自拍人像技巧 STORY 01 利用工具进行自拍的基本方法 STORY 02 在美丽的风景中自拍 Theme 07 若即若离,不知不觉——微距摄影技巧 STORY 01 选择微距效果好的相机 STORY 02 不同种类昆虫的拍摄方法 Theme 08 拍摄有故事的照片——摄影语言的高级应用 STORY 01 要拍什么 STORY 02 为照片注入生机 STORY 03 像这样拍摄

章节摘录

插图：Theme 01 让人激动的经历——时装秀摄影. STORY 03 了解时装秀舞台 01 了解时装T型台 · 一字型时装秀中最常见的T型台是一字型。

模特的走台路线是从出发位置走到舞台前，摆姿势，最后原路返回。

由于一字型T型台可以让人把注意力集中到每件服装上，因此比较常见。

韩国的seoul collection中也有60%以上的时装秀采用了一字型T型台。

使用一字型T型台的时装秀中最好的拍摄位置是正中间。

但是，正中间的位置可能被与主办方签约的摄影记者占据，因此记者席前方或后方是相对来说还算不错的拍摄位置。

· 格子型场地面积比较大的时装秀中经常采用格子型T型台。

在这种T型台上，大部分模特的走台路线是从一侧出发到另一侧的单方向。

这是为了给更多的观众展示服装而设计的T型台。

大多情况下模特会从左侧出发，回到T型台的右侧，最好的拍摄位置是左侧。

· 椭圆型与格子型T型台相同，椭圆型T型台是为了给更多的观众展示服装而设计的。

这种T型台在包括seoul Collection的各种专业时装秀中不常见，一般用于演出或时装秀间隔的表演舞台。

这也是大学毕业作品展中经常可以看到的形式。

在使用椭圆型T型台的时装秀现场拍摄一定要事先观看彩排，掌握模特的走台路线和摆姿势的位置，从而选择最好的拍摄位置。

<<数码单反摄影圣典>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>