

<<远方>>

图书基本信息

书名：<<远方>>

13位ISBN编号：9787500686330

10位ISBN编号：7500686331

出版时间：2009-1

出版时间：中国青年出版社

作者：徐累 编

页数：150

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<远方>>

内容概要

《经典:远方》主要内容包括:背影的15个定格:背影只希望保持沉默,成为艺术创作的一部分,而画家们选择背影,或许是因为那是他对遭受折磨的身躯的最后一个回忆。背影是不完整的身躯,而画家们为此而哀悼,如果说艺术还能够拯救灵魂的些许部分,那么背影或许就是希望。

读信的女人 无论如何,读信的女人是美的。
一纸书信在手的女人懂得等待,懂得内心的翻山越岭。
读信的女人,只是在读一段故事,读写信人即时的心境,但却读不到词句背后的真相。
信搅乱了距离,迷幻了真假,误会了爱恨。
信,就是远和近魔法。

铁轨,伸向无人知晓的远方 温莎公爵换上便装,随意登上一趟火车外出游玩,除他以外,只有一个单身女人。

她金发碧眼,风情万种,带着一种他从未见过的异样的自由与风骚。

在那段火车旅行中,爱情已经发生,传奇已经开始。

直到世界尽头 在文德斯的照片里,自然开始回击,荒漠又一次站在了城市文明的尽头,所有的事物开始变形为宏大空阔的荒漠景观,人类或多或少地撤退,而自然再次占了文明的上风。文德斯给这些照片取名为《地球表面的图画》,就仿佛电影《直到世界尽头》中的预言成真。

布拉塞的隐秘巴黎 有一种危险地方,巴黎人身处其中却自以为安乐。
布拉塞在鸦片馆里遇见一位美丽的女演员,他看着她吞云吐雾,给她拍照,她很乐意让布拉塞拍她:
“当然,我允许,我为吸鸦片而骄傲。
他们说吸鸦片会毁掉你,让你面色发黄,眼睛凹陷,我都快吸十年啦,你看看,老实告诉我,难道我现在不美丽么?”

旅行与写作 那是我今生所仅见最美的女子了。
她背后的大地是下雪天的那种灰色的安静的冬日大地,肃穆已极,在短短的几秒钟里,我几乎要俯身下来膜拜,或请求她赐予我一些什么。

作者简介

徐累（1963—）江苏南通人。

1984年毕业于南京艺术学院美术系中国画专业，至江苏省国画院从事专业创作和研究多年，一级美术师。

现工作于中国艺术研究院创作研究中心，今日美术馆艺术总监，《经典》杂志主编。

徐累的绘画是一种特殊的类型，他“始于愉悦，综于智性”的纸上痕迹显现出新人文风格的价值，不仅有精致优雅的美感外观，而且有更广泛的文化意义，正像有评论家评论的那样，“徐累的艺术也许是中国画当代转型的真正开始，他的个人落点恰到好处地占据着历史和现代的临界线上”。

<<远方>>

书籍目录

远方面向远方背影的15个定格 徐累苏坦1405, 郑和的远航 下海洲在水一方 雍容读信的女人 于是离魂别絮：历史记忆中的三段回响 雍容铁轨，伸向无人知晓的远方 高维安卞之琳：距离的组织 江弱水直到世界尽头文德斯的摄影 周嘉宁远方的摩天楼中国当代摄影中的摩天楼形象 顾铮异志布拉塞的隐秘巴黎 小自传韵妆台承月 孟晖浮槎入汉犯牛斗 倪亦斌朝花贗品 阿波利奈尔(法) 译李玉民笔记旅行与写作 林铨居图书馆形状的欲望 张惠菁

<<远方>>

章节摘录

小时候，天还没有亮起来的清晨，跟着妈妈坐火车去近郊的亲戚家，坐在拥挤的硬板座位上，很困，但是却兴奋得再也睡不着，望着窗外面的景色从熟悉的城市高楼，渐渐地变成了田野，陌生的树木从车厢边唰唰地晃过去，零星的人在插秧，牛默默地站着，就这样一路开着，天就亮了起来，待到天大亮的时候，差不多就该下车了，始终记得第一脚踏下车厢时，总觉得外面的空气清冽，要狠狠地吸口气才行。

学生时代第一次与男朋友坐火车出游，没有钱买卧铺，整个晚上几乎都站在两节车厢的连结处说话，听着火车碰撞铁轨发出的轰隆轰隆的声音，没有睡眠，却始终不觉得累。

那个属于火车的年代是一个质朴、简单、又极端浪漫主义的年代，我们坐在缓慢行进的车厢里，路过一个个不知道名字的站台，有时候停顿两分钟，有时候停顿很长一段时间。

车厢不停晃荡，外面路灯不时投射进来，像闪电在刺伤心中的寂寥。

那么多年过去了，登机牌已经积攒了厚厚一叠，可是仿佛承载着关于远方遐想的意象的，始终还是那些慢悠悠的老旧的绿皮火车。

大约谁都有过沿着那仿佛遥远得永远望不到尽头的铁轨走啊走的经历，那里就是整个未知的世界的缩影。

去别处，离开此地，是一件让人多么孤单又多么遐想的事情。

当年，英国工程师斯蒂芬逊大概也是怀着一颗向往远方的浪漫主义心灵，制造出了那辆著名的“旅行号”蒸汽机车。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>