

<<数码相机实拍宝典>>

图书基本信息

书名：<<数码相机实拍宝典>>

13位ISBN编号：9787500688228

10位ISBN编号：7500688229

出版时间：2009-8

出版时间：中国青年

作者：雷依里//高颀//梁超

页数：151

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;数码相机实拍宝典&gt;&gt;

## 前言

在可以预见的将来，数码相机的普及程度将相当可观，大有可能像如今手机的普及程度一样。所以面对丰富多彩的世界和千姿百态的生活，摄影爱好者或一般的数码相机消费者都会想用相机记录下这个时代的点滴和片段。

如果想用好一台数码相机，拍出“合格”的数码照片，那么摄影中的一些基础知识和前人留下的实用拍摄方法都是值得领悟和体味的。

就数码相机而言，不同数码相机的功能设计各有千秋，难分伯仲。

功能强大的相机，其价格会更高，体积也更大，而其中许多功能往往不是常用的。

对用户来说，没有哪一台数码相机最好，只有某一款数码相机最适合。

数码相机的选购和摄影者自身的摄影技术应当是相辅相成的，遵循循序渐进、逐步升级的原则，所以数码相机的选购不可能一步到位。

除此之外，数码相机不同于传统胶片相机，其技术仍在不断发展创新当中。

具体到某一款数码相机，它的生命周期都不会很长，正如长江后浪推前浪，总会有更新更强的产品来替代它。

有了记录生活的愿望，有了拍摄生活的相机，就有了创作的激情。

对摄影的热爱曾不止一次地给笔者带来愉悦。

也许读者将和当初的笔者一样，经历数次欣喜的拍摄以后，才会意识到：无论拍照的目的是什么，如果能在实际拍摄之前学习一下摄影的经典理论、数码相机的操作技巧、不同题材照片的实拍技巧，以此开启摄影之门，以后的拍摄将事半功倍。

本书以帮助初学者在摄影之路上能有良好的开端为编写目的，介绍便捷的学习摄影的方法，避免事半功半。

书中并没有高深莫测的美学理论，而是从摄影技法的层面组织全书的结构，内容涵盖数码相机的基本原理、数码摄影的基本原理、数码相机的操作技巧、数码相机实拍的构图和用光技巧、不同题材的拍摄技巧和后期处理技巧等。

风光、人像、纪实、夜景暗光、花卉、动物、体育等常见摄影题材的实拍技巧都囊括在本书的讲解范围内。

在不同题材的框架内，将最有效、最实用、最简单、最容易掌握的拍摄技巧全然呈现给读者，希望读者在面临某一地、某一时、某一景时能够条件反射似的找到合理的拍摄技法，创作出满意的照片。

实拍技法是一切拍摄创意实现的根本，技法可以决定照片的信息量，对照片的风格有很大影响。

不同摄影门类中，数码相机的拍摄技法存在很大的差异，题材是形成这种差异的主要原因，而题材的多样性也促成了摄影技法的多变和统一。

短、平、快、准是本书中介绍的数码相机实拍技法的最大特点，笔者希望以一种“一点就透”的写作风格来帮助读者在阅读和实践中逐渐参悟摄影的门道。

技法可以分门别类，希望读者能够从本书中找到适合自己的技法，并把这些技法应用到实际拍摄中，同时从逐渐积累的拍摄经验中提炼属于自己的“独门绝技”，早日成为摄影高手。

雷依里

## <<数码相机实拍宝典>>

### 内容概要

如何用数码相机拍出“合格”的数码照片？

无论拍照的目的是什么，如果能在实际拍摄之前学习一下摄影的经典理论、数码相机的操作技巧、不同题材照片的实拍技巧，以后的拍摄将渐入佳境。

本书以摄影技法为线组织全书结构，介绍学习摄影的便捷方法，尤其是在不同题材的框架内介绍多变和统一的实拍技法，于细微处见欣喜，希望各个年龄的摄影初学者在摄影之路上能有良好的开端。

## <<数码相机实拍宝典>>

### 作者简介

雷依里，早年在德国弗戈博大媒体集团《CHIPFOTO—VIDEODIGITAL》杂志从事摄影和记者工作，从事摄影实践和影像文化传播工作多年。

作为摄影活动召集人、曾组织、举办各类大型摄影活动。

作为签约摄影师、艺术指导，与多家畅销杂志、摄影工作室合作。

论文及各类作品见诸于国内多家摄影刊物，包括《大众摄影》、《数码摄影》等。

其出版的摄影图书在台湾同步发行。

## &lt;&lt;数码相机实拍宝典&gt;&gt;

## 书籍目录

照片赏析第01章 数码相机基本原理 数码相机的分类 时尚卡片机 主流实用型数码相机 大变焦比数码相机 数码单反相机 数码相机的外观结构 消费级数码相机的外观结构 数码单反相机的外观结构 像素与解析度 像素 解析度 数码相机的选择 品牌因素 选购途径 便携性 配件系统 水货与行货 光圈、快门的结构和功能 光圈 快门 镜头的常识和分类 镜头的光学结构 镜头的材质 光学变焦与数码变焦 定焦与变焦 广角、标准与望远镜头 DC附加镜头 数码单反镜头 闪光灯 机顶闪光灯与外接闪光灯 闪光指数与拍摄距离 各种常见的闪光模式 重要的摄影附件 三脚架和摄影包 三脚架及云台 摄影包的性能和选择 数码相机设置 拍摄参数设置 画质设置 相机硬件设置第02章 数码摄影基本原理 奇妙的曝光控制：光圈、快门与ISO 感光度ISO 曝光三要素 曝光修正的影响 焦点与对焦原理 焦距与焦点 对焦点及对焦操作 三种自动对焦机制 镜头焦距决定拍摄视角 视角的概念 广角镜头拍摄宽广视界 长焦镜头拉近遥远主体 最近对焦距离与对焦范围 最近对焦距离 对焦范围 景深的魅力与控制 景深的定义 光圈大小 镜头焦距 拍摄距离 拍清楚的要诀：安全快门 实现安全快门的途径 安全快门与防抖功能 安全快门的失效 色彩平衡与色彩饱和度 色彩平衡 奇异色调 肤色 色彩饱和度第03章 数码相机操作技巧 根据拍摄主题选择拍摄模式 场景拍摄模式 创意拍摄模式 天然脚架：最佳拍摄姿势和按快门的技巧 利用可变换角度的LCD取景 保证手持拍摄清晰的窍门：三种防抖技术 暗光对焦与对焦锁定 小型三脚架的大用途 适用于不同题材照片的 最佳存储格式 JPEG格式适合度假和运动照片 RAW格式适用于专业领域 TIFF格式适用于输出大照片 善用曝光补偿 把握拍摄时机，抵消快门时滞 提前对焦和提前测光 紧急时使用手动对焦 发挥连拍模式的作用 增加续航时间，让电池更耐用 相机设置 固件升级 电池和充电器的选择第04章 数码摄影实拍构图技巧 横竖画幅的选择 端庄的正面构图 立体的斜侧面构图 亲和的平视构图 敬畏的仰视构图 开阔的俯视构图 生动的局部特写 极富张力的近距构图 以生动形象突出主体 以视觉中心突出主体 通过“方向线”突出主体 用天然画框突出主体 九宫格构图 对角线构图 垂直线构图 水平线构图 曲线构图 三角形构图第05章 数码摄影实拍用光技巧 顺光拍摄晴朗风景 侧光塑造立体景物 侧光体现细微质感 逆光下风景的曝光 逆光下人物的补光 逆光是一把“剪刀” 直射光表现反差 漫射光表现色彩细节 日出的色彩饱和度与曝光 晨光中的婆娑树影 将太阳收进画面 区域光的魅力 夕阳映红的古城墙 暮色中的蓝调风景 用光源给被摄对象染色 自拍栩栩如生的影子 被阳光打亮的被摄主体 拍摄教堂的彩色玻璃窗第06章 风光旅游摄影实拍技巧 拍摄日落的全过程 拍摄夕阳映红的火烧云 雅丹地貌夕照 夕阳下的敖包剪影 “黄金”时间拍荷塘金色 低速快门拍“丝绸水” 动静对比之水流与树木 形影不离之湖光山色 横幅构图显示山的连绵起伏 竖幅构图显示山的奇松险峰 拍摄位置决定雪山的气势 云彩背景烘托山峦的俊秀 中灰渐变滤镜下的辽阔草原 神秘气氛中的苍茫草原 侧光拍摄草原中的白桦树 低角度表现前景细节 森林的形式美 白桦林的陪体与主体 高视角拍摄古村落全景 把握村落的画面色调与拍摄季节 金色叠加的山林秋色 云雾笼罩的五彩秋色 正确曝光是拍摄雪景的关键 清晨逆光下的蓝调冰雪 雪压枝头的精致小景 雪中傲立的苍松翠柏 用光描绘小城风光 城市风光的取景与构图 根据题材选用黑白模式 用黑白模式渲染低调意境第07章 唯美人像摄影实拍技巧 “近取其神”的近景构图 沟通使模特轻松自然 巧用前景和背景烘托主体 “虚中托实”的艺术效果 把主体放在黄金分割点上 把主体放在画面中间 把主体放在对角线上 尝试横过来拍摄 利用框架增强趣味性 夕阳中的剪影 用光塑造人像 旋转台阶上的女孩 暮色下拍摄人像 利用逆光下美丽的炫光 高调表现清纯 低调充满意境 长焦突出主体特征 广角强化纵深背景 眼神光让眼睛“亮起来” 人面鲜花相映红 美化人物姿态的要领 让真情流露的技巧 玻璃后面的倩影 定格跳跃的姿态 用广角拍出个性来 用道具表现小资生活 空白画面产生神秘感 淡彩色调营造温馨气氛 时尚的COSPLAY造型 彩色与黑白的对话第08章 人文纪实摄影实拍技巧 了解纪实摄影的题材和意义 利用广角镜头的画面收容性 利用广角镜头近大远小的张力 近大远小的非常规应用 拍摄视角与画面表现 拍摄视角与人文关怀 表情神态的对比冲突 眼神的捕捉决定画面的成败 借助道具衬托人物身份 以物见人 长焦镜头偷拍特写 盲拍地铁客 纪实照片的点睛之笔 摆拍“全家福” 捕捉民俗风情 抓住巧妙的拍摄时机 黑白与彩色的对比 多镜头构成生活片段 第09章 夜景暗光摄影实拍技巧 夜景摄影曝光法则 二次曝光 正确选择拍摄模式 自动对焦与手动对焦 画面元素的明暗控制 闪光灯缔造前景 选择最佳拍摄时机 选择合适的拍摄对象 夜幕下的剪影 霓虹灯的线

<<数码相机实拍宝典>>

条形式感 神奇的车流线条 低角度拍摄迷人光带 夜景中的星光表现 星光镜的功用 繁华的商业街夜景 忙碌的工地夜景 湖面的绚丽色彩 创意变焦爆炸效果 记录夜空星迹 拍摄月亮 拍摄明星发布会 抓拍发布会上明星的表情 巧用中景拍摄戏曲舞台 暗光摄影的光影控制 拍摄时装表演 拍摄展会上的模特

第10章 花卉摄影实拍技巧 虚化背景, 突出主体 俯拍花卉 用中灰渐变滤镜拍向日葵 柔光下的满园春色 微距造就细节 逆光表现花的造型美 大珠小珠落玉盘 淡妆浓抹总相宜 素雅是荷花的真谛 残荷也有意境

第11章 动物摄影实拍技巧 动物特写 合理运用主体与背景 捕捉动物的静与动 飞翔的时刻 孤傲的剪影 笼中之虎的呐喊 拍摄水禽的角度 动物种群的表现 模拟水下摄影 主次分明, 有所取舍 眼睛是心灵的窗户 捕捉运动瞬间 猫咪一家亲 使用明亮简单的背景 宠物照片的构图原则 捕捉宠物的神态表情 拍出上佳的质感 拟人化的拍摄手法

第12章 体育摄影实拍技巧 用快速快门凝固动感瞬间 追随拍摄 选择准确的拍摄目标点 定点拍摄 抓住拍摄时机 合理运用提前量 区域聚焦拍摄 长焦镜头必不可少 巧妙的画面构图 使照片有更大的信息量

第13章 数码照片后期处理技巧 修正照片角度 修补照片瑕疵 各种修补照片瑕疵的工具 用色阶调整曝光 调整照片的局部 调整照片尺寸并添加边框 使照片的色彩更纯正 拯救暗部和高光细节 使照片更清晰 减少照片的噪点 校正镜头畸变

## <<数码相机实拍宝典>>

### 章节摘录

插图：像素是衡量数码相机性能的重要指标之一，解析度是判出诸如“这台相机是几百万像素的？”这样的问题。

像素真的断照片质量的重要指标之一，与相机的像素有关。

为了拍出高越多越好？

像素和解析度之间有怎样的关系？

它们是如何定义质量的照片，人们在选购相机时常常会重视相机的像素，提的？

它们是如何表征数码相机的性能和照片的质量的？

像素 (Pixel) 是数码照片的最基本的组成单位，每一张丰富多彩的数码照片都是由一个个小小的像素组成的。

放大显示数码照片时，可以观察到类似马赛克颗粒的视觉效果，继续放大，图像不再清晰，细节不再丰富。

因为数码照片是否清晰与照片包含多少像素有关，像素越多的照片，其画质越清晰，细节也越丰富。

数码照片包含多少像素与数码相机的像素有关。

数码相机的像素包括最大像素与有效像素两个概念，其中有效像素低于最大像素，二者的数量多少与数码相机的感光元件有关。

在选购数码相机时应看重有效像素，而不是最大像素，因为有效像素才是决定数码照片质量的关键。

目前，1000万像素以上的数码相机已越来越多，发展趋势也是越来越高的像素。

解析度数码照片的单位面积内横竖两个方向上的像素的数量的乘积就是数码照片的解析度，也称分辨率。

数码照片的解析度越高，其像素数量越多，照片中记录的图像信息也越丰富，照片画质也越出色，最终打印输出的照片尺寸才可以越大。

数码照片的解析度可以在拍摄时设置，但是会影响相机可拍照片的张数。

因为解析度越高的数码照片所占用的存储卡空间越大，需要耗费的电量也越多，处理时间也越长。

如果总是选择很高的分辨率拍摄照片，那么就要配备充足的存储卡和电池。

一台数码相机通常可以提供多种解析度，但其最大解析度是确定的，也是常用的。

## <<数码相机实拍宝典>>

### 编辑推荐

《数码相机实拍宝典》:214项技法：将摄影理论和技术解读为短、平、快、准的实拍妙照，7种拍摄题材：风光、人像、纪实、夜景暗光、花卉、动物、体育，图文互动：还原某时、某地、某景的拍摄状态，情景融于照片中。



<<数码相机实拍宝典>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>