

<<中国新诗年鉴十年精选>>

图书基本信息

书名：<<中国新诗年鉴十年精选>>

13位ISBN编号：9787500691884

10位ISBN编号：7500691882

出版时间：2010.3

出版时间：中国青年出版社

作者：杨克主编

页数：511

字数：665000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国新诗年鉴十年精选>>

前言

回想起意编选《1998中国新诗年鉴》的1999年，世纪之交的中国，体制内有如此繁多的文学机构和出版社，竟已多年没有一本公开出版的年度诗选。

中国新诗年鉴编委会依靠个人的绵薄之力，依仗民间资本，独立支撑起汉语诗歌艺术平台。

或许在有些人看来，这是一件许多“文化部门”、大学和诗人都有能力做的再普通不过的事情，然而毕竟只有《中国新诗年鉴》一年年坚持做下来了。

至2005年，已编选了8个年头，第9年即《2006中国新诗年鉴》的编选工作正在进行之中。

8年时间，不短不长，但真正投入中国新诗建设的人都知道，这种坚持，不容易。

多少年度选本夭折了！

我丝毫不掩饰自己的这种骄傲，持之以恒地为中国诗歌尽绵薄之力的骄傲。

由于《中国新诗年鉴》的带动，这些年诗歌年选的出版日益活跃，但唯有“年鉴”可以自豪地宣称：我们至今没有动用过一分国家资金也就是纳税人的钱，也没有谋求过境外的任何资助；我们不仅呈现了年度“好诗”，还凸显了汉语诗歌最有争议也就是最活跃最有生命爆发力的那一个部分。

而近年各种年度选本，包括多种由大学教授主编的，都是收中国大陆的诗歌和几篇理论文章了事，只有“年鉴”有非常细致的网络和纸面诗学观点摘要，以及年度诗歌大事记。

每年单列一卷遴选港澳台地区诗人以及旅居外国的中国诗人作品。

还先后设置了“被遗忘的诗人”、“年度潜力诗人”、“年度诗歌事件”、“年度推荐”、“年度桂冠诗人”、“中国诗歌的脸”等栏目，以及诗歌网络论坛介绍和诗集梳理，入选作者简介和部分刊物发表诗歌文论目录等，特别附录过“诗歌争论备忘录”、“卡通一代诗在中国”、“e世代：‘80后’诗人诗选”、“年度最有创意诗歌形式——手机短信诗歌”。

我敢说，没有一个选本有“年鉴”包含如此多的艺术信息和文化含量，也没有一个选本推出过如此众多杰出的诗歌新秀。

“年鉴”以勇气和胆识守护了自由纯正的诗歌精神，力图在这个急剧变化的时代留存下有价值的文本，是当下汉语诗歌的一根脊梁。

<<中国新诗年鉴十年精选>>

内容概要

本书是《1998中国新诗年鉴》前十年的精选，呈现了汉语语言纯美华章和美学独创。

《1998中国新诗年鉴》以振聋发聩的方式出场，在上一个世纪结束之际引发了中国诗歌界自“朦胧诗”以来最大的诗歌论战，其首倡的“民间立场”已成为文学史无法绕开的“关键词”。

至2008年《1998中国新诗年鉴》上榜中国诗歌排行榜“年度最佳诗选”，迄今已出版11年，是中国新诗诞生以来甚至是从《诗经》始连续出版时间最长的诗歌选本。

此外，它还是1949年以来第一本由个人民间编选并正式出版的年度文学选本。

它是第一本收录各种民刊诗歌的年度选本，第一本收录网络诗歌的选本，第一本收录港台诗人作品的年度诗歌选本；是被国内诗人、批评没有任何一个选本推出过如此众多杰出的诗歌新秀。

“年鉴”以勇气和胆识守住了自由纯正的诗歌精神，力图为这个急剧变化的时代留存下有价值的文本，是当下汉语诗歌的一根脊梁。

<<中国新诗年鉴十年精选>>

书籍目录

代序中国诗歌现场（杨克）代序在独立坚守中求新求变（刘波）第一部分 诗歌 1. 北岛 明镜
《1998中国新诗年鉴·卷二》\使命《1999中国新诗年鉴·卷三》\中秋节《2000中国新诗年鉴·卷四》\零度以上的风景《1998中国新诗年鉴·卷二》 2. 于坚 女同学《1998中国新诗年鉴·卷二》\纯棉的母亲《2001中国新诗年鉴·卷二》\登纽约帝国大厦《2004-2005中国新诗年鉴·卷一》\苍山之光一秒钟前在群峰之上退去《2000中国新诗年鉴·卷二》 3. 韩东 机场的黑暗《1998中国新诗年鉴·卷二》\交谈《1998中国新诗年鉴·卷二》\这些年《2007中国新诗年鉴·卷一》\爸爸在天上看我《1999中国新诗年鉴·卷二》\我和你《2002-2003中国新诗年鉴·卷二》 4. 侯马 那只公鸡《1998中国新诗年鉴·卷一》\种猪走在乡间路上《1998中国新诗年鉴·卷一》\欲飞结《1999中国新诗年鉴·卷二》 5. 杨健 古别离《1998中国新诗年鉴·卷一》\虚荣《2000中国新诗年鉴·卷二》\在黄昏《2004-2005中国新诗年鉴·卷一》 6. 宋晓贤 一生《1999中国新诗年鉴·卷一》、乘闷罐车回家《1999中国新诗年鉴·卷一》\1958年《1999中国新诗年鉴·卷一》 7. 吕约父亲《1999中国新诗年鉴·卷一》\幻影《1999中国新诗年鉴·卷一》\银河公墓《2000中国新诗年鉴·卷二》\蘑菇《2004-2005中国新诗年鉴·卷一》 8. 邵燕祥 纸上风云十三章《1998中国新诗年鉴·卷五》\平安夜《1999中国新诗年鉴·卷三》 9. 朵渔 河流的终点《1999中国新诗年鉴·卷一》\高原上《2000中国新诗年鉴·卷二》\野榛果《2001中国新诗年鉴·卷二》\妈妈，您别难过《2007中国新诗年鉴·卷二》 10. 尹丽川 妈妈《2000中国新诗年鉴·卷一》\爱情故事《2000中国新诗年鉴·卷一》 11. 王小妮 和爸爸说话（组诗）《1998中国新诗年鉴·卷二》\我看见大风雪《1999中国新诗年鉴·卷二》\喜鹊只沿着河岸飞《2004-2005中国新诗年鉴·卷一》 12. 杨克 天河城广场《1998中国新诗年鉴·卷二》\在东莞遇见一小块稻田《2001中国新诗年鉴卷二》\人民《2006中国新诗年鉴·卷一》\诗是写给灵魂相通的人看的——致代薇《2006中国新诗年鉴·卷一》\我在一颗石榴里看见了祖国《2007中国新诗年鉴·卷一》 13. 严力 还给我《2001中国新诗年鉴·卷三》\幸福《1999中国新诗年鉴·卷二》\美术课《1999中国新诗年鉴·卷二》\寻找扳机《2000中国新诗年鉴·卷四》\体内的电梯《2004-2005中国新诗年鉴·卷二》 14. 翟永明 友人素描《1999中国新诗年鉴·卷二》\水中的荣弟《1999中国新诗年鉴·卷二》\军装秀《2000中国新诗年鉴·卷二》 15. 王家新 垃圾《2000中国新诗年鉴·卷二》\局限性《2004-2005中国新诗年鉴·卷一》 16. 沈浩波 饮酒诗《2002—2003中国新诗年鉴·卷二》\我想看见光《1999中国新诗年鉴·卷一》\三都澳的清晨《2007中国新诗年鉴·卷二》 17. 臧棣 农事诗《2004-2005中国新诗年鉴·卷一》\艳若好坦然丛书《2006中国新诗年鉴·卷二》\北太平洋立交桥《2000中国新诗年鉴·卷二》 18. 伊沙 生活的常识《1999中国新诗年鉴·卷二》\张常氏，你的保姆《1999中国新诗年鉴·卷二》\春天的乳房劫《2006中国新诗年鉴·卷一》\烟民萨达姆《2007中国新诗年鉴·卷一》\纸老虎《1998中国新诗年鉴·卷一》\又写到公共汽车《1998中国新诗年鉴·卷一》 19. 肖开愚 北站《1998中国新诗年鉴·卷三》 20. 梁小斌 一种力量《1999中国新诗年鉴·卷二》\母语《2006年新诗年鉴·卷一》 21. 余怒 守夜人《1999中国新诗年鉴·卷二》\苦海《1999中国新诗年鉴·卷二》\半夜《2000中国新诗年鉴·卷一》\孤独时《2004—2005中国新诗年鉴·卷一》\绳子，轮子《2006中国新年鉴·卷二》 22. 洛夫 白色的喧嚣《1999中国新诗年鉴·卷五》\灰面鹫《1999中国新诗年鉴·卷五》\铜像之崩《2002-2003中国新诗年鉴·卷二》 23. 朱文 没想到今晚竟如此突兀《1999中国新诗年鉴·卷二》\小戴《1998中国新诗年鉴·卷一》\火车，火车《1998中国新诗年鉴·卷一》\伤离别《2002-2003中国新诗年鉴·卷二》 24. 西川 坏蛋《1998中国新诗年鉴·卷二》\切·格瓦拉决定离去《2000中国新诗年鉴·卷二》\我的手迎着风《1998中国新诗年鉴·卷三》 25. 阿坚 没有强大夹持的生活《2000中国新诗年鉴·卷二》\为女士点烟《1998中国新诗年鉴·卷一》 26. 宇向 圣洁的一面《2001中国新诗年鉴·卷一》\低调《2002—2003中国新诗年鉴·卷二》\如果我，今天死去《2007中国新诗年鉴·卷二》 27. 唐欣 星空《2000中国新诗年鉴·卷一》\国庆节《2000中国新诗年鉴·卷一》 28. 蓝蓝 我知道\真实\矿工《2007中国新诗年鉴·年度推荐》 29. 胡续冬 太太留客《1999中国新诗年鉴·卷三》\光棍汉们的夏天《2000中国新诗年鉴·卷二》\猫样年华《2001中

<<中国新诗年鉴十年精选>>

国新诗年鉴·卷一》 30. 雷平阳 囚徒《1999中国新诗年鉴·卷三》\战栗《2006中国新诗年鉴·卷二》\蝶蛹《1998中国诗年鉴·卷四》 31. 小海 趁着钉子尚未醒来《2000中国新诗年鉴·卷二》\理想生活《2000中国新诗年鉴·卷二》\北凌河《1998中国新诗年鉴·卷二》 32. 郑敏 世纪的脚步《2000中国新诗年鉴·卷二》\被饥饿剥夺的生命《2001中国新诗年鉴·卷二》君子兰,火之球《1998中国新诗年鉴·卷五》 33. 余光中 水草拔河《2000中国新诗年鉴·卷三》\风声《1999中国新诗年鉴·卷五》\魔镜《1999中国新诗年鉴·卷五》 34. 欧阳江河 歌剧《2001中国新诗年鉴·卷二》\星期日的钥匙《1998中国新诗年鉴·卷三》 35. 李亚伟 抒情诗(组诗) 第一首\第二首\第三首《2004-2005中国新诗年鉴·年度桂冠诗人》\我在双鱼座上给你写信《2001中国新诗年鉴·卷二》 36. 徐江 戴安娜之秋《1998中国新诗年鉴·卷一》 37. 巫昂 孩子《1999中国新诗年鉴·卷一》\青年寡妇之歌《2001中国新诗年鉴·卷二》\犹太人《2007中国新诗年鉴·卷二》 38. 张执浩 一棵白菜《2001中国新诗年鉴·卷二》\一个不工作的人《1999中国新诗年鉴·卷三》\高原上的野花《2004-2005中国新诗年鉴·卷一》 39. 凌越 我们在寂静的屋子里过冬《1999中国新诗年鉴·卷三》\雨夜《1999中国新诗年鉴·卷三》\傍晚重新使我安静《2007中国新诗年鉴·年度推荐》 40. 阿斐 有一首诗是怎么念来着?《2001中国新诗年鉴·卷二》\菱塘《2002-2003中国新诗年鉴·卷二》\老家的亲戚《2004-2005中国新诗年鉴·卷一》\国庆前夕《2000中国新诗年鉴·一》 41. 吕德安 解冻《1998中国新诗年鉴·卷二》\预感《2000中国新诗年鉴·卷四》\无题《2000中国诗年鉴·卷四》\冒犯《2001中国新诗年鉴·卷三》 42. 王敖 累《2000中国新诗年鉴·卷二》\彩船《2004-2005中国新诗年鉴·卷二》\隐居《2006中国新诗年鉴·卷二》 43. 姜涛 久病初愈的下午《2000中国新诗年鉴·卷二》\三姊妹《1999中国新诗年鉴·卷三》\伤逝《2007中国新诗年鉴·卷二》 44. 吉狄马加 鹿回头《1998中国新诗年鉴·卷五》 45. 田禾一 夏日地头的瓦罐《2007中国新诗年鉴·年度推荐》\中年农民

<<中国新诗年鉴十年精选>>

章节摘录

一、从诗说起 一位未曾谋面的南方年轻朋友来函，嘱我为他们正在编选的诗歌年鉴写一篇理论文字，理由是局外人谈诗，可以“提供另一种更为有力的声音”。

因此，今年理论卷的内容一些将出自诗评家以外。

不难体谅编选者的苦衷，面对诗歌日衰一日、每况愈下的趋势，从诗内到诗外，他们也算想尽了办法。

但，这有济于事了吗？

这么多年来，诗并不缺少有力的声音，想想那么多诗人和诗评家付出的努力吧。

但情形怎样？

如果诗不应当衰落，它就不需要什么有力的声音；如果衰落是注定的，再有力的声音也没有。

所以，诗在当下的问题，也许就不是需要什么声音的问题（声音不是强心剂），而是诗人自己如何看待它的问题。

这个问题是否可以这样表述：你到底要求诗干什么。

的确，这么多年来，诗好像是在一种渐次下滑的曲线中延伸着自己的道路，尽管它也曾有过自己的辉煌。

八十年代初“朦胧诗”的崛起，给本世纪诗歌史写下光辉的一笔。

它拥有广大的读者，吸引了整个文坛的注意，能够和它媲美的也就是小说了。

朦胧诗之后时代似乎就是诗神离去的时代，诗离我越来越远，或者说我们离诗越来越远。

小说逐渐独占鳌头。

其间又有过报告文学的兴起。

至于九十年代以来，散文，比如那些文化散文，甚至小女人散文都比诗更能够吸引读者的兴趣。

诗衰落了，这是诗界业内人士一致的看法。

从现象上来讲，倒也确实如此。

因此，我们就听到了一阵又一阵重振诗的声音。

可是，如果转换一下视角，诗歌为什么又不是非常幸运的？

作为人类最古老的文学体裁，诗的历史有谁难堪比？

小说只不过是它的孙辈，仅仅只有几百年的历史，可是它不也走下坡路了吗？

任何一种艺术的存在都有一定的寿数。

小说如此，戏剧亦然，电影更不堪。

生年方满百，在电视的冲击下，已经岁月沧桑、风华不再了。

相形之下，诗的命运足以令人羡慕。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>