

<<名师谈阅读教写作>>

图书基本信息

书名：<<名师谈阅读教写作>>

13位ISBN编号：9787500692966

10位ISBN编号：750069296X

出版时间：2012-7

出版时间：中国青年

作者：廖玉蕙

页数：231

字数：180000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<名师谈阅读教写作>>

### 内容概要

精彩的语文课，能导引学生进入人生的文学风景

著名教育学者、多年教育一线经验、语文教育改革重要推手的廖玉蕙教授，提出深刻的观察，做出最精彩的示范，分享丰富的教学心得，将学生成长永远放在第一位，从吴敬梓的《儒林外史》到蒋勋的《孤独六讲》，从看图说故事到当今最热门的手机短信，将人生经验带入语文课堂，把文学作品和日常生活做连结，让经典幻化成一幕幕灵动的生活场景，写作不再只为应付考试，而是自我和周遭所进行的对话，与教师和学生共享文学盛宴。

《名师谈阅读教写作》是作者几十年经验的总结，给语文教师新的教学理念，让他们拓宽思路去探索；教会学生取得语文高分同时，学会思考，感悟生活，看清真相。

《名师谈阅读教写作》是一本让人耳目一新，茅塞顿开的书，可以举一反三，延展其他学科老师和学生阅读。

## <<名师谈阅读教写作>>

### 作者简介

廖玉蕙

台湾东吴大学中国文学博士，台湾语文高考试卷命题者之一，现任台北教育大学语文与创作系教授，讲授创作、现代文学及古典小说等课程。

曾获中山文艺创作奖、中兴文艺奖章及吴鲁芹文学奖。

著有《纯真遗落》、《大食人间烟火》、《像我这样的老师》、《没大没小》、《不信温柔唤不回》、《淡蓝气泡》、《曾经的美丽》、《文学编织》等作品。

其作品被选入台湾初中、高中课本，并被收入多本选集。

## <<名师谈阅读教写作>>

### 书籍目录

序1 奇文共欣赏 孙长礼  
序2 3D老师又“生”了 苏兰  
序3 微笑从哪里来 林恕全  
自序 怎么欣赏？  
怎么写？

#### 第一部分 阅读是情商开发的过程

多元解读的能力从何而来

阅读一本书的几个策略 以阅读蒋勋《孤独六讲》为例

少年王冕如何布局他的人生 解读《王冕的少年时代》

从极短篇看人生悲喜 以《天使与软糖》和《永远的蝴蝶》为例

九弯十八拐式的寒暄应酬 林语堂《冬至之晨杀人记》

浅近语言，深远寄托 王鼎钧《生生不息》、《注意差异》

未知的恐惧 雷骧《小书》

泼墨点染，意境尽出 简 《风中的白杨树》

时光过于抽象，流速过于安静 黄信恩《时差》

维护主动抉择的尊严 米尔《出走》

#### 第二部分 写作就是自我与周遭的对话

从粗豪中找到细致 扩写的方法

衔接无间的节奏掌握 续写的策略

视觉与感觉的结合 看图说故事

脚踏四方，文写八面 报道的撰写

纸短情长 极短篇

以殊相写共相 亲情散文

轻松看电影，用心写文章

添枝加叶或翻案补恨 古典与历史改写

#### 第三部分 观察思考打造不一样的创造力

长话短说 短信写作

颠覆传统的创意 演讲或致词

有关考试作文的十二点叮咛

#### 第四部分 语文教育沉思录

只有一个答案吗

从开口到闭嘴

看见生活里的繁花盛景

朗声寻找最准确的字句

教出怎样的风景

说小故事与讲大道理

凝眸注视生活

电视剧濡染下的重口味人生

喊停的勇气

抓住每一双求知的眼睛

为老师寻找一个理由

我可以再道歉一次吗

承认人有未尽之处

跟孩子站在同一边

<<名师谈阅读教写作>>

王美丽断腿

我们就该这样长大吗

时间将届，按铃响起

不过是丑些罢了

如何能微笑以对

文学对谈 从文学中看见生活的繁花盛景

## &lt;&lt;名师谈阅读教写作&gt;&gt;

## 章节摘录

书摘标题：只有一个答案吗？

作者：廖玉蕙 正文出处（摘自《写给语文老师书：如何教出精彩的语文课》中国青年出版社7月即将出版） 只有一个答案吗？

廖玉蕙 一日，心血来潮，和学生闲聊起初中课文中《王冕的少年时代》的旨趣，学生不约而同地指向“勤勉向学”、“孝顺”的制式答案。

于是，我们重新仔细推敲，另外寻从那之后，那位经常漫不经心的学生，似乎因为得到肯定的响应而开始比较愿意用正面的态度参与讨论。

这样的良性转变，给我留下很深的印象。

试想，若当时我板起脸索意义：因为经济不景气，生活陷入困境，王冕的母亲不得已含泪让王冕辍学去邻村放牛，王冕回说：“娘说的是。

我在学堂里坐着，心里也闷，不如在他家放牛，倒快活些。

假如要读书，依旧可以带几本书去读。

”看到这儿，我先请同学就此发表意见。

有人说吴敬梓在描摹单亲家庭的困境，有人拿现今社会环境的不景气和王冕所处的年代类比，有人强调体贴的孝行，有人阐述“境由心生”的意义。

这时，一位从开学伊始便不时插科打诨、讲俏皮话的同学忽然举手发言，习性不改地嘻笑说：“依我看，吴敬梓是在嘲讽学校教育有多无聊！”

”全班顿时哄笑一团。

我笑着顺水推舟，“说实在的，你这想法我还当真想都没想过，也从没听过，但仔细想来也不无道理。

”孔斥责他：“你就不能正经些吗！”

成天净说些无聊的话！

”那么，这位同学日后的讨论参与度也就可想而知了。

我因此领悟到，教书的时候，如果能够虚心以对，将学生的每个答案都在心里过一过，不预设立场、不高姿态地心存唯一的答案，也许能听到更多，从而获得教学相长的功效。

文学的解读是一件相当有意思的事。

它不像科学讲究精确、一丝不苟；好的文学作品，通常有着多元解读的空间，所谓：“懂的，可以看门道。

不懂的，也可以看热闹。

”文学创作是作者一连串观察、思考、联想、生发、变形、结构乃至虚构的连环套；阅读则是逆势操作的另一种再创作的历程，它可能循着作者的思维摸索前进，直探原始命意；也可能顺着读者的学养、思考习惯，开辟出另一番风景。

从古至今的种种文学理论帮我们做了各项的归纳分析，句句都指向解读的百花齐放。

作家写出了胸中的一点块垒，读者可能读出了千百种的滋味。

作者经常得面对评论家或读者另类解读的惊奇。

语文教育除了基本的听、说、读、写能力的养成和文化遗产之外，我以为最重要的莫过于个人思想体系的建构。

透过绰约多姿的文学风貌及上述延伸出的多元解读，学生可学习多角度观看人生、情意开发和容纳异议的襟抱。

深刻的文学可以训练多元思维和多元感情，从而说服我们承认除了自己的观点之外，还存在着其他的观点，文学不只存在唯一的答案，而生活的艰难和欢喜往往更胜文学，它自然更具多角度诠释的可能。

如何借由齐聚一堂的阅读，寻找出作品中最多层次的意义——包括生命处境的共鸣、生活意义的丰富及情操的提升，进而培养海纳百川的胸襟和容易看见美好的性情，这也许才是语文老师在课堂里引领学生入门的终极使命。

## <<名师谈阅读教写作>>

生命里第一个爱恋的对象应该是自己，写诗给自己，与自己对话，在一个空间里安静下来，聆听自己的心跳与呼吸。

当我们用超出对话的角度去观察语言，语言就会变成最惊人的人类行为学，远比任何动物复杂，这里还牵涉到很多人际关系。

用同样的语言，为何我们会听不懂对方语言的真正意涵？

是因为个性不同？

是因为所处环境迥异？

所以，应该努力学习将心比心，站到对方的角度来思考语言的真义。

所谓的“准确度”和你对人的观察与关心有莫大的关联，而在疏离的年代，必然更增加孤独的可能。

苏东坡说得好：“横看成岭侧成峰，远近高低各不同。

不识庐山真面目，只缘身在此山中。

”生活里的每一件事，都存在横看和侧视的不同，如何不厌其烦地多走几步路，走出本位的“山中”，从更宽广的角度谛视、诠释，是学好语文的不二法门！

语文课不是只用来应付考试，若学得了窍门，还能让生活更加容易、生命愈为丰美。

## <<名师谈阅读教写作>>

### 编辑推荐

语文教育近年来成为关注的焦点，面对学生日渐低落的学习意愿，家庭和学校应该怎么做呢？多年来在教学第一现场的廖玉蕙，提出她深刻的观察，也分享丰富的教学心得。从吴敬梓的《儒林外史》到蒋勋的《孤独六讲》，从看图说故事到当今最热门的手机短信，她将人生经验带入语文课堂，把文学作品和日常生活做连结，于是经典不再只是课本上难解的文字，而是幻化为一幕幕灵动的生活场景。写作不再只为应付考试，而是自我和周遭所进行的对话。



<<名师谈阅读教写作>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>