

<<超越>>

图书基本信息

书名：<<超越>>

13位ISBN编号：9787500693505

10位ISBN编号：7500693508

出版时间：2010-6

出版时间：中国青年

作者：刘淳//申冠群

页数：316

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<超越>>

内容概要

从后印象派绘画开始，到波普艺术以至波普以后的种种实验艺术……作者带您进入一个个熟悉而陌生的境地，去观赏并领略艺术家震撼人心的表达，相信您收获的不仅仅是新奇。

如果说，现代主义艺术是工业文明的产物，它强调原创性、开拓性，那么后现代主义艺术就是信息时代的产物，它更多地强调观念性。

《超越:世界现代与后现代艺术代表作品赏评》正是以此为标准，精选了2如果说，现代主义艺术是工业文明的产物，它强调原创性、开拓性，那么后现代主义艺术就是信息时代的产物，它更多地强调观念性。

《超越:世界现代与后现代艺术代表作品赏评》正是以此为标准，精选了20世纪100年中，在世界范围内产生影响的代表性作品96幅，逐一进行概括性的分析和赏评，并且从艺术发展史的角度去挖掘作品产生的时代和社会背景，体验艺术家智力活动的内心世界，使读者对从现代艺术到后现代艺术的发展历程有一个基本的认识 and 了解。

《超越:世界现代与后现代艺术代表作品赏评》从后印象派绘画开始，到波普艺术以至波普以后的种种实验艺术……作者带您进入一个个熟悉而陌生的境地，去观赏并领略艺术家震撼人心的表达，相信您收获的不仅仅是新奇。

世纪100年中，在世界范围内产生影响的代表性作品96幅，逐一进行概括性的分析和赏评，并且从艺术发展史的角度去挖掘作品产生的时代和社会背景，体验艺术家智力活动的内心世界，使读者对从现代艺术到后现代艺术的发展历程有一个基本的认识 and 了解。

作者简介

刘淳，男，1957年6月出生于黑龙江省齐齐哈尔市，成长于山西太原。曾就读于山西大学艺术系，20世纪80年代中期曾在山西参与新潮美术运动，90年代开始对中国当代艺术关注与思考。现在山西某杂志社供职。

主要出版物：

- 《中国前卫艺术》百花文艺出版社1998年4月天津
- 《新潮艺术人生》云南人民出版社2002年3月昆明
- 《中国油画史》中国青年出版社2005年7月北京
- 《中国油画名作100讲》百花文艺出版社2006年6月天津
- 《西方油画名作100讲》百花文艺出版社2007年1月天津
- 《中华民国油画史》(卷二)上海人民美术出版社2009年12月上海

书籍目录

现代主义部分超越感官的精密设计——乔治·修拉《大碗岛的星期天下午》燃烧的激情——文森特·梵高《向日葵》绝望的呐喊——爱德华·蒙克《呐喊》象征意义和原始追求——保罗·高更《我们从何处来?我们是谁?我们向何处去?》坚固与永恒——保罗·塞尚《圣维克多山》美丽的忧伤——阿梅德·莫迪利阿尼《软垫上的裸女》生命进程的思考——古斯塔夫·克里姆特《吻》视觉的幻象——亨利·卢梭《梦》精神的赞美——弗朗茨·马克《虎》神秘与忧郁——乔治·契里柯《预言者的报酬》纯真与简约——康斯坦丁·布朗库西《吻》抒情的抽象——瓦西里·康定斯基《即兴6号》奇特的想象——马克·夏加尔《生日》扭曲和痛苦的生命——埃贡·席勒《拥抱》现成品——伟大的创造——马塞尔·杜尚《泉》狂热与绝望——梦中的体验——诺安·米罗《哈乐群的狂欢》在色与线的世界里游荡——保罗·克利《鱼的魔术》野性的凶猛讽刺的利剑——乔治·格罗斯《社会栋梁》理性的回归——皮埃尔·蒙德里安《构成·1929》纯粹的形式——卡西米尔·马列维奇《白色底面上的黑色方块》人类社会的哲学思考——萨尔瓦多·达利《记忆的永恒》毁灭与再造——勒内·马格里特《这不是一个烟斗》精神的追求——马克斯·贝克曼《鱼背上的旅行》解放的色彩——亨利·马蒂斯《粉红色的人体》人类痛苦的疾呼与呐喊——帕布罗·毕加索《格尔尼卡》能量与力度——亨利·摩尔《巨大的倾斜形象》技术时代创造的形式美——亚历山大·卡尔德《叶子花》机械化的形象——菲尔南多·莱热《惊险杂技演员和他的搭档》后现代主义部分创造大众文化的明天——理查德·汉弥尔顿《到底是什么使得今日的家庭如此不同,如此有魅力》观念的开拓——依夫·克莱因《蓝色时代的人体测量》艺术与日常生活——罗伯特·劳申伯格《字母组合》生命与死亡的隐喻——罗伯特·马瑟韦尔《西班牙共和国的挽歌第70号》狂放的“行动”——杰克逊·波洛克《秋之韵律》艺术的感染力在于自由发展——威廉·德库宁《女人》渴望与创造——巴奈特·纽曼《亚当》恐怖就是真实——弗朗西斯·培根《被牛肉包围着的人》进入西方世界的仪式——赵无极《CHAMIPS》思想就是艺术——佳斯伯·约翰斯《三面旗》生存感觉的叙述-阿尔伯托·贾科梅蒂《行走的人》模仿与重复:一种既定的现象——罗依·里奇腾斯坦《轰》发人深省的“瞬间”——乔治·西格尔《摇滚乐队》耀眼夺目的商品广告——汤姆·韦塞尔曼《伟大的美国裸体57号》艺术是希望的最高形式——格哈德·里希特《摩托艇》艺术是社会雕塑——约瑟夫·博依斯《如何向一只死兔子解释艺术》新技术的实验与应用——戴卫·霍克尼《亨利·格尔德扎赫勒与克里斯托夫·斯科特》机械与重复:流行文化的创作——安迪·沃霍尔《金色的玛丽莲·梦露》大地上的创造——罗伯特·史蜜森《螺旋形防波堤》美国社会的真实写照——杜安尼·汉森《游客》崭新的创造:雕塑与实物的有机结合——集体创作《收租院》身体的界限——玛利纳·阿布拉莫维奇《节奏:零》绘画的过程是一项修正的实验——苏珊·罗森伯格《蝴蝶》幻觉的意义——维克多·瓦萨莱利《圆满》用作品关注社会现实——约尔格·依门多夫《德国咖啡馆3号》盛大的女性宴会——朱迪·芝加哥《宴会》对政治和社会的忧思——菲利普·格斯顿《月亮》沟通·参与——白南准《影像鱼》自由意志的实现——谢德庆《服刑》梦幻中的表述——弗兰切斯科·克莱门特《他用感觉教导情绪》民族意识的觉醒——安塞姆·基弗《献给无名画家》生活真相的典型描述——埃里克·菲谢尔《坏孩子》超越画面的现实感——卢西安·弗洛伊德《画家的母亲》绘画不是表达目的的手段——乔治·巴塞里兹《德景斯顿的晚餐》打破艺术与生活的界限——吉尔伯特与乔治《我们》影像:被重新认识的媒介——辛迪·谢尔曼《无题(第119号)》滑稽而尖刻的艺术语言——科马尔与梅拉米德《斯大林与缪斯》创造精神的展现——让-米歇尔·巴斯克特《无题》生命的记录-基思·哈林《无题》行为表达思想——赫尔曼·尼切《第80个行动:原始神秘剧》抛弃“艺术”的概念——黄永砗《(中国绘画简史)和(现代绘画简史)》对政治压迫的揭露和批判——利亚·卡巴克夫《从公寓中飘进天空的那个人》唤醒大地的魔力——克里斯托《被包裹的国会大厦》创造“不加掩饰”的真实——许克·克洛斯《比尔》摄影的崭新用途——杰夫·沃尔《死亡部队交谈》表现心理状态的象征——路易斯·布尔热瓦《巢》人类生存的坚忍不拔——安东尼·戈姆雷《土地》以艺术展现对世界的看法——达米恩·赫斯特《活人心中无法想象死亡》颂扬生活赞美生命——杰夫·昆斯《美好向往》中国文字的修整与重构——徐冰《析世鉴》对社会现实的质疑与批判——巴巴拉·克鲁格《环境造型设置艺术》影像:对生命的体验与思考——比尔·维奥拉《无休无止的祈祷》形式与观念的革命——唐纳德·贾德《无题》矛盾与危机——严培明《李小龙肖像》超越爆炸:东方与西方的对话——蔡

<<超越>>

国强《让万里长城延长一万里》剪刀与权力——毛旭辉《倒立的黑灰色的剪刀》模糊指向与鲜明话语——方力钧《作品1993》艺术介入社会问题——汉斯·哈克《日尔曼》再造“视觉神话”——马修·巴尼《悬丝4》对经典文本的挪用和改造——森村泰昌《晚钟》中国人的缩影式肖像——张晓刚《全家福》东西方文化的哲学思考——陈箴《圆桌》真实的袒露——南·格尔丁《瓦菜里和朋友们在喝酒》歇斯底里的“傻笑”-岳敏君《大团结》现代与后现代艺术大事记(1900-1999年)后记

章节摘录

从技术上分析，这幅画在构图上运用了大量的垂直线和水平线，使景物的配置和人物的安排都在一种严格的几何分隔关系当中。

在色彩的处理上，修拉运用不同定量的黄色、蓝色和玫瑰色表现河水，然后又运用不同定量的黄色和绿色表现草地。

在修拉的精心设计和安排下，它们非常精确地镶嵌在这个具有构成关系的几何框架中，又非常准确地在人物的安排上遵循比例和透视关系，因此，整个画面展现一种生动并流淌着诗意。

另外，从数学的角度上说，《大碗岛的星期天下午》整幅油画是经过画家精心计算的，也就是说，在色彩视觉混合的比例上是经过精确的计算而“测量”出来的。

在这里，笔触变成一个个小小的点子，并且这些点子的大小相同。

而且，画幅越大这些点子也就越大，它们在画布上是严格按照比例进行，因为视觉混合需要在一定的距离上才能进行，所以这些颜色在画布上的并置是需要观众用自己的眼睛自然混合而生成的特殊效果，使颜色在画布上的调和达到最鲜明的程度。

据有关专家分析，修拉的颜色并置能使人们定量计算出画布上物体的比例。

比如这幅作品的中景草地上，依照远处景色的分段配置，树林的密度和阳光的强度变化的配置，将会有一些配合不同种类的草皮固有色的绿色笔触，一些与绿色相互作用的补色的深红笔触，一些来自白天某一个确切光线的橘黄色的笔触以及一些接近阳光在草地上洒下均匀不同“区域”的笔触。

并且，根据同时对比的方法，所有这些成分和它们的比例都与阳光的辐射和递减保持一种平衡。

相关史料记载，修拉为了完成这幅巨作，整整花费了两年的时间，几乎每天早上到公园观察和写生，然后在画室进行构图的研究和色彩分析。

据说，为了准确把握这种特殊的视觉效果，他从商场买回许多东西并将这些“实物”拆开进行分析和思考，同时做出数量可观的笔记。

为了更好和更有把握完成这幅作品，修拉前后创作300多件草图和色彩稿，特别是画面上的每一个人物，都是经过画家反复观察和思考才最后决定的，所以画面上的那种对比与和谐同样是千锤百炼的结果。

《大碗岛的星期天下午》是修拉具有开创性的作品，修拉生活在法国印象主义绘画初期，他的出现极大地推动了印象派绘画的向前发展。

尤其是他对色彩的深入研究和探索，使他成为无可挑剔的“点彩派”的先驱性人物。

这幅作品可以称得上是他的科学实验的经典之作，同时也是他最成功和最著名的代表性作品。

毕沙罗这样说道：“《大碗岛的星期天下午》是幅让人耳目一新的伟大之作。

修拉这位优秀的画家，是第一个有此构想，并在一番彻底的研究之后，将理论科学运用出来的人。

比利时伟大的诗人凡尔哈仑这样评价道：“《大碗岛的星期天下午》，在我看来是探索最真实光线的一次决定性尝试。

没有任何碰撞；一种均匀的空气氛围；一处从一个景到另外一个景的顺畅通道，尤其是一种令人震惊的不可触知的空气。

毫无疑问，修拉将印象主义希望获得最大光感的事业发展推到它合乎逻辑的极限并把它形成某种体系——不但调色板上的颜色要纯净，画布上的颜色同样也要纯净。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>