

<<数码摄影完美曝光技法>>

图书基本信息

书名：<<数码摄影完美曝光技法>>

13位ISBN编号：9787500693789

10位ISBN编号：7500693788

出版时间：2010-7

出版时间：中国青年出版社

作者：迈克尔·弗里曼

页数：192

译者：王逸飞

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<数码摄影完美曝光技法>>

内容概要

作为摄影的核心，曝光是一个看似简单但又极其复杂的概念。

对于热衷摄影的业余爱好者和专业摄影师来说，它总是一个令人着迷的话题。

近年来数码技术的发展已经改变了传统控制曝光的方法，这同样也促使摄影师们开始思考通过光圈、快门和ISO的变化，能实现什么样的效果。

在这本书中，迈克尔·弗里曼带领我们穿越这个令我们迷惑而又迅速发展的领域，采用通俗易懂、易于实现的操作方法，使用独特的工作流阐释图、直方图和清楚明了的视觉实例来探索曝光的各种细微之处，让我们在拍摄时胸有成竹。

<<数码摄影完美曝光技法>>

作者简介

作者：(英国)迈克尔·弗里曼 译者：王逸飞

<<数码摄影完美曝光技法>>

书籍目录

CHAPTER 1：快捷稳妥 基本方法 关键决策 决策流 考虑亮度和曝光 实例分析-1 实例分析-2 实例分析-3
CHAPTER 2：技术基础 传感器上的光线 曝光术语 曝光和噪点 传感器动态范围 高光溢出与渐变 相机性能 场景动态范围 反差，高与低 测光模式——基本模式与加权模式 测光模式——智能预测 测光 测光调整 客观正确性 手持式测光表 灰卡 基调基本概念 场景优先级 曝光与色彩 针对色彩曝光 包围曝光
CHAPTER 3：12种曝光类型 第一组(正常范围) 1正常范围——平均色调 基调为平均色调 2正常范围——明亮 基调为亮色调 3正常范围——暗 基调为暗色调 第二组(低范围) 4低范围——平均色调 基调为平均色调 5低范围——明亮 基调为亮色调 6低范围——暗 基调为暗色调 第三组(高范围) 7高范围——平均色调 基调为平均色调 8高范围——大面积高亮 低调背景上的大面积高亮 9高范围——小面积高亮 低调背景上的小面积高亮 10高范围——明亮边缘 边缘明亮的主体 11高范围——大面积暗色 明亮背景上大面积较暗色调 12高范围——小面积暗色 亮调背景上的小面积暗色调
CHAPTER 4：风格 氛围，而非信息 个性化曝光 记忆色调 设想 区域系统(Zone System) 区域的含义 用区域来思考 黑白摄影曝光 高调 光线与亮度 眩光 高光闪耀 低调 歌颂阴影 深色阴影的选择 另一类低调 剪影 无关紧要的高光与阴影 亮度与注意力
CHAPTER 5：后期处理 后期选择曝光 曝光、亮度与明度 选择性曝光 后期曝光调整 HDR成像 曝光混合 手工混合术语表索引

<<数码摄影完美曝光技法>>

编辑推荐

《数码摄影完美曝光技法》是英国ILEX出版社的版权，是一本讲解摄影曝光的专业图书。
《数码摄影完美曝光技法》是目前市面上不多见的曝光方面的高品质图书。

<<数码摄影完美曝光技法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>