第一图书网, tushu007.com

<<日本漫画大师讲座1>>

图书基本信息

书名：<<日本漫画大师讲座1>>

13位ISBN编号：9787500693864

10位ISBN编号：7500693869

出版时间：2010-8

出版时间：中国青年

作者：(日)林晃//角丸圆|译者:德米特莉

页数：191

译者：德米特莉

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

<<日本漫画大师讲座1>>

内容概要

在“漫长”的漫画学习道路上，无论你是初学者还是业内高手，本书都可以配合读者自身的程度进行指导，且可以反复学习使用。
本书收录了近800幅图例，不仅可以使读者深入了解绘制美少女的技法关键点，还能直观感受到漫画大师的“绘制现场”。
　本书是林晃先生和角丸圆先生精心编著的漫画技法完美教程，书中通过生动而精致的图例讲述绘画的知识点，并辅以简明扼要的图注，将绘制美少女最实用、最根本的技巧直观表达出来。
这些看似简单的讲解包含了作者多年的绘画经验和大量的创作心得，是作者的呕心沥血之作。
相信本书能够为广大动漫爱好者指点出正确的绘画学习之路。

作者简介

作者：（日本）林晃（Hayashi Hikaru）（日本）角丸圆（Kadomaru Tsubura） 译者：德米特莉　林晃（Hayashi Hikaru），1961年生于东京。
从东京都立大学人文学院哲学系毕业后，开始了漫画家的生涯。
以纪实漫画《阿加康的故事》为首部职业漫画作品。
师从漫画家古川肇、井上纪良.曾获得Business Jump奖励奖、佳作奖。
1997年主持成立漫画设计制作事务所Go Office。
在日本国内出版了《漫画基础草图》（Hobbv Japan出版）、《服装画法国鉴》、《超级漫画草图》、《超级头身比草图》、《超级透视草图》（以上为Graphic社出版）、《漫画训练》（广济堂出版）等五十多册漫画技法书。
其中大部分图书已经被翻译为多种语言版本，特别是《超级漫画素描技法——头身比篇》（中国青年出版社出版）等受到了中国广大漫画爱好者的欢迎。
角丸圆（Kadomaru Tsubura），自从懂事以来一直很喜欢画素描和草图，初中和高中时期一直担任学校美术部的部长。
而他的美术部实质上一直是漫画研究会兼高达恳谈会，他也一直努力守护着他的部员。
他为培养如今在游戏及动画界活跃的创作者做出了贡献。
本身学习油画，在东京艺术大学美术学院里学习影像表现及现代美术。

<<日本漫画大师讲座1>>

书籍目录

女性角色都是美少女通过变形让角色焕然一新(变身)无论最后变身成怎样的角色，基础都是裸身裸身的基础是头身比例本书阅读方法第1章 绘制全身像 1／2法则 头身比法则　数出一共有几个头长来确定头身比例　根据头身比来进行比例变化　代表性的头身比　画头身的时候要意识到立体感　为什么头身比会出现小数点　利用头身比绘画的步骤　调整角色风格的感觉 Q版角色大变身 小孩与成人　身体的比例　面部的比例　根据面部特征来画身体 实战绘画~森田和明的绘画技法~　一问一答采访森田和明老师第2章 绘制角色面部 面部的画法　面部比例　绘制步骤 学习五官等部分的画法　弄清各部分的位置关系　眼睛　鼻子　嘴和嘴唇　耳朵 设计角色要从发型开始　发型带来的变身效果　头发都要从光头开始画起　绘制头发的步骤 确定发型的七大要素　1 发量　2 长度　3 发质　4 发色　5 梳起来·扎起来　6 佩戴发饰　7 左右对称和非对称　确定发型时需要考虑的问题第3章 绘制身体 学习人体结构　画出曲面　人体构造及各部位的名称 让上半身和手臂更有魅力　上半身的画法　手的画法 画出性感的胸部　胸部结构与特征　绘制胸部　绘制乳头和乳晕　各种形态的胸部　胸部的动态　如何将胸形画得更美　画出有魅力的后背　绘制趴着的姿势　各种后背的表现 绘制扭转·转身·弯腰的动作　站立时“S”形的扭转　前倾的扭转　扭转回身的动作　反向弯曲的动作　蜷缩的动态 画出美腿　找准腿线　绘制腿部动态　坐下时腿部的表现　绘制脚部 四种体型　基本特征的区分　画出反映性格的动态 绘制充满存在感和跃动感的角色　很有肉感的身体表现　仰角下身体的表现　大动态时身体的表现 专业人士在角色设计时应注意的要点后记

章节摘录

插图：

后记

无论漫画、动画还是插图，画女性人物都是一个永恒的主题。
最近查看网络上的图像网站，无论是专业人士还是业余爱好者，网站上大家都在反映一个问题，那就是女性的身体很难把握好。
虽然绘制女性角色的难度与画男性或者其他角色没有太大差别，但因为喜欢画女性的人很多，所以这个问题也就经常被大家所提及了。
在二维空间中，女性要用曲线来表现，还要结合使用复杂的圆柱形来体现出立体感。
如果不了解基本的原则和构成盲目来画，那么肯定是画不好的。
本书从角色的全身像讲起，介绍了如何画出女孩子可爱的脸蛋以及富有女性特征的身材。
从整体到局部，再从局部到整体，从整体和局部两个角度来讲解。
这种方法最开始可能会让人觉得比较困难，但通过观察局部，可以对整体形成一个知性的认识，激励读者对整体进行思考。
观察然后思考，通过思考以理论为基础进行绘画（再构成及其表现），这是提高绘画水平的必经之路。
画是在思考后才能动笔开始的，只要明白了这一点就会很快提高。
如果对于之前漠视或者想要仔细审视的东西都能够换个角度来看，那就太好了。
想好再画也许会少了一些随意凭感觉来画的乐趣，但如果一直随意勾画，无论多长时间都是不会有太大进步的（当然随性而画也是很重要的，需要区分随性和认真）。
把握形态，了解形的连接（构造），边画边思考，不断积累。
如果有一天你突然产生了“不知道怎么画才好”、“想要画得更好”的想法，那么另一扇门就在你面前打开了。
绘制独具个性的可爱角色即可从这里开始。
希望本书能够为广大漫画爱好者提供有力的帮助。

编辑推荐

《林晃X角丸圆讲美少女画法》：漫画绘制技巧的权威指南，日本漫画大师倾情奉献，彻底解析绘制美少女的基本方法，《林晃X角丸圆讲美少女画法》适合初学者以及专业人士。
独家揭秘创作高手的完整创作思路和绘画步骤。
漂亮五官、可爱面貌的描绘技巧，魅力发型的七大要素，不同性格及特征四种美少女体型。
只要稍微动动脑筋：就可以画出超级可爱的美少女！
日本Amazon网络书店读者好评4颗星，讲解美少女漫画技法的“终极版”，无论你的基础如何，都能掌握各种美少女的画法，无论你的画风如何，都可以提升美少女漫画的绘制实力。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com