第一图书网, tushu007.com

<<外国设计简史>>

图书基本信息

书名：<<外国设计简史>>

13位ISBN编号：9787500696179

10位ISBN编号：7500696175

出版时间：2010-12

出版时间：中国青年出版社

作者：张夫也

页数：273

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

人们常说，设计可以改变人类的生活，设计可以改变世界。
实际上，设计精神的延续，从一个原始的冲动和纯粹的表现欲望，到历史和社会状况的概括性归纳和再造，是人类不断设计着的设计。
笔者一直认为：作为人类为了实现某种特定目的而进行的一种创造性活动，作为人类赖以生存和发展的最基本的行为，设计从其诞生之日起，即负有反映社会物质文明和精神文化的多方面内涵的功能。
随着时代的进程和社会的演变，其内涵亦不断地扩展和丰富……设计渗透于人们的生活，显示着时代的物质生产和科学技术的水准，并在社会意识形态领域发生重大影响。
它与政治、经济、科学、文化、艺术等诸多方面皆有千丝万缕的联系，从而成为一种文化现象和思潮，观照着文明的进程和态势。
今日之设计，已不再是简单的造物活动，而成为了人类生活方式和生存观念的一种努力。
时代赋予设计以更为丰富的内涵和更加深刻的意义。
从根本上来说，设计的终极目标就是让人类及所有的生灵，生存得更为合情合理、和谐美满，给人类及所有的生灵带去真诚、友善、利好……总之，营造出一个人类、生灵及自然之间平衡而和谐的生存环境，不断促进人类生活方式的改良，优化人们的生活空间，进而将人们的生活状态带入极度合理与完善的境地。
因此，设计作为创造人类新生活，推进社会时尚文化发展的重要手段，愈来愈显现出其强势的力量和无以替代的价值。
外国设计史论研究作为人文学科中的重要环节，对培养国人的文化素质，提高我国综合素质教育质量，完善人文学科建设和提升综合学术地位，皆有重要意义。
深学而明理，我想，学习、研究设计和设计的历史，有助于我们以设计的方式训练对事物的观察能力，了解科学发展的规律和哲学性设计思维，进而重新认知设计的思想性和设计中存在的道理，并以此进行诸多问题的深度思考。
与此同时，通过对设计历史的环顾、对设计思潮的审视，能够使我们进一步明确这样一个事实：设计的孕育、生发，独特的设计思维和哲学思考，以及表述形式的激情与冲动，皆贯穿于整个设计建构的始末——设计既是宏伟博大的，又是细致入微的。
我想，设计史论的学习与研究，不可忽略其现实意义和价值，应对构建当今和未来的和谐社会，培育人文精神，发展健康的文化事业产生直接的作用，并以净化人的灵魂，陶冶人的美好情操，优化人的心智和增进人的创造力为目标。
因此，不能一味地总结前人的经验，只满足于停留在前人的思想境界而无所开拓创新和不求发展的现状。
借古开今，持经达变，当为设计史论研究的关键所在。
本书力图对西方现代设计历程及设计思潮进行初步的梳理，为读者勾勒出一条较为清晰的西方现代设计发展脉络，并对各时期设计思潮的成因及其影响，尽可能做出详尽的分析和论述。
虽然做了一些努力和尝试，但限于篇幅，仍有进一步探讨的空间。
这有待于今后继续倾力，不断完善。

内容概要

本教材由清华大学美术学院学术委员会委员、学位评定委员会委员、艺术史论学部主任、博士研究生导师张夫也教授编著。

本书以现代设计的启蒙、发展和成熟为线索，全面而系统地论述了各种艺术设计思潮的表现特征及其代表作品。

在多年课堂教学和学科研究的基础上．作者运用了最新的研究成果和研究方法．对不同国家、不同风格流派的现代设计艺术体系的发展过程进行了深入而详实的讲解。

本书的内容非常适合于高校艺术设计、工艺美术和装饰艺术等专业的基础史论课程教学。

本书被教育部高等教育司列为普通高等教育“十一五”国际级规划教材。

<<外国设计简史>>

书籍目录

前言上篇　现代设计的启蒙时期(工业革命—20世纪初)　第一章　工业革命时期的设计与侣51年世界博览会概况　　第一节　工业革命的社会影响与近代设计形势　　第二节　设计先驱的改革尝试与1851年的世界博览会　　第三节　欧洲艺术与设计的繁荣　第二章　艺术与手工艺运动时期的设计概况　　第一节　艺术与手工艺运动兴起的背景　　第二节　艺术与手工艺运动的发展　　第三节　艺术与手工艺运动的影响、贡献和局限　第三章　新艺术运动概况　　第一节　法国的“新艺术”　第二节　比利时的“新艺术”　　第三节　德国的“青年风格”　　第四节　西班牙的“现代派”与安东尼．高迪　　第五节　意大利的“自由风格”　　第六节　新艺术运动的历史局限中篇　现代设计的发展时期（20世纪初—1945年）下篇　现代设计的成熟时期（1945年—21世纪初）

章节摘录

插图：一、城市化、人口增长和社会结构变化（一）城市化18世纪末至19世纪初，由于社会局势的平稳发展以及18世纪60年代工业革命的显著影响，英国的资本主义工商业在国内几大城市迅速发展壮大。
特别是一些资源贮备丰富或海运设施优良的城市，如英格兰的曼彻斯特、伯明翰、利物浦和苏格兰的格拉斯哥等等，其纺织业、煤炭业、钢铁业、铁路交通运输业和造船业等几大支柱产业都获得了空前繁荣，市场竞争也日渐激烈。
在19世纪上半叶，英国几乎成为了世界上最强大的资本主义生产国。
到了1850年前后，英国生产的工业产品数量已占到世界总产量的一半，成为名副其实的“ 世界工厂 ”，不仅工业制造业的规模急遽扩大，生产效率提高近20倍，从业人口数量也急遽飙升。
随着工业革命的发展和工厂体系的建立，大批劳动者从农村流向城市，涌入_座座新兴的工业中心。
19世纪初，英国的曼彻斯特、萨福特和伯明翰等地区的城市人口数量较半个世纪前几乎翻了两番。
1851年，英国城市人口已经超过农村人口，占人口总数的52%。
而到了1914年，比利时、德国和美国等西方国家的绝大多数人口也都已在城市安家落户。
这是人类历史上一个巨大的社会变化。
在城市居住，意味着一种全新的生活方式：自给自足的农耕生活被取代；劳动分工日益细致；人们需要在工业化的环境中工作、生产，创造财富，购买粮食及生活必需品。
与此同时，城市化也引发了诸多新的社会问题，如资产阶级同无产阶级的贫富分化、城市人口膨胀、住房条件拥挤和环境污染等，日益成为社会发展中的突出矛盾。
（二）人口增长工业城市规模的扩张和科学进步所带动的城市经济的飞速增长、农工业生产率的普遍提高和医学的显著进步，使人口死亡率下降和人口总数持续增长。
到1914年前后，欧洲大陆的人口数量已经达到1750年的三倍以上。
人口数量的上升进一步刺激了社会生产力的发展和对商品需求的显著增加，同时也扩大了社会矛盾的影响范围。
（三）社会结构变化1789年，法国大革命爆发，法国的君主专制政体被推翻，奏响了社会结构大变革的序曲。
1848年的欧洲革命先后席卷法国、德国、意大利、匈牙利和奥地利，使各国的封建专制制度相继遭到严重的打击。
在工业和政治“ 二元革命 ”的影响下，欧洲的民主和民族主义思想得到强化，贵族阶级的权力逐渐式微，资产阶级进而成为社会中坚，无产阶级也有所发展——新的社会格局就此形成。
这些社会的新生力量，特别是资产阶级中的中产阶级，不仅成为现代工业和科技进步的主要受益者，也拥有新的文化背景和精神诉求。
当他们的取向变得越来越重要时，艺术和设计的传统面貌也随之改变。

后记

本书从开始酝酿到完稿经历了五个春秋，今日能够得以付梓，欣慰之余，更多的是感慨……在中央工艺美术学院任教期间，本科生的“外国设计史”课（不论是史论系的专业课还是全院的公共课），-直由我教授。
后来学院并人清华大学，除了公共课外，我还讲授本科生和研究生的“设计史专题”。
其间所用教材皆为笔者个人手书整理、编写而成，但因种种原因，始终未能正式付梓。
回想起来，在最初的若干年里，对资料的搜集整理出版相当艰辛。
当时尚无“PPT”之类的先进教学软件，幻灯片都是一张张地拍摄，一枚枚地加边框、标图注，然后进行校对、核实……可谓精益求精，慎之又慎。
所以，本书内容资料的积累其实远不止五时光。
在编写上，本书竭力应用一些新的资讯和材阱，来阐释外国设计史中经常遇到的一些问题。
同时，也尽力做到在内容方面简明精要的叙述和较为透彻的分析，以有限的篇幅勾画出一条较为清晰的外国设计发展史的脉络，并尽可能全面地展示各时期、各地区、各民族设计风格和发展状况的图景。
当然，对于西方现代设计艺术思潮的关注，是本书的追求目标。
本书在编写上难免有不尽如人意之处，虽努力寻求最新的资料和最适合作为教材的编撰形式，并做了_一些尝试，但仍有不少问题尚待进一步商榷和解决。
因此，希冀各位专家学者和广大读者，不吝提出高见，以便再版时能够得以修订和完善。
本书在最初资料搜集、整理时，清华大学美术学院王小茉学棣做了许多基础工作，对她的努力和辛劳，笔者心存感激。
在本书进入资料补充和编排、校对的关键时段里，施磊学棣倾注了大量心血，对她出色的工作和辛勤的付出，表示由衷的谢意。
中国青年出版社莽昱、赵静二位编辑，为本书的出版做了诸多协调工作，并提出了很多宝贵的建议，在此一并表示谢忱。

编辑推荐

《外国设计简史:现代艺术设计思潮》：普通高等教育“十一五”国家级规划教材

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com