

<<摄影视觉词典>>

图书基本信息

## 前言

欢迎进入《摄影视觉词典》。

本词典图文并茂地介绍了基于摄影、光学媒介，以及更广范畴的视觉艺术中的重要名词和概念。

本词典用一种简单直白的方式解释数码摄影中一些令人困惑的专业术语（如色调映射和色彩空间），并对平时容易混淆的术语给予清晰的定义（如DPI和PPI）。

此外，对摄影照明和摄影工作室中特有的语言（如遮光片和蝴蝶光）进行解密，并对一些传统术语（如棕褐色调、火棉胶湿版摄影法和氰版照相机）及其与现代摄影的相关性进行详尽的讲解。

同时，本词典对相关的计量单位（如开尔文和迈尔德）也进行了详细的介绍。

数码摄影将计算机术语引入了暗房——现在的后期处理不仅包括对图像元数据的处理，还要求将色彩管理引入工作流程。

传统光学中的术语仍然与现代的后期处理密切相关。

胶片也没有销声匿迹，它仍然活跃在摄影的舞台上。

本词典中对镜头像差和畸变进行了定义，这个定义在胶片时代和数码时代同样适用。

此外，书中还解释了不同的胶片类型以及胶片的感光特性曲线，曲线反映了胶片在不同曝光条件下和显影过程中的特性。

本书还对不同类型的相机进行了解析，并指出了它们的适用范围。

其中，还穿插了对主要发明者与摄影家的介绍。

本词典强调了不同技术交叉的重要性，以及新旧技术、胶片与数码成像的相互影响。

希望本书不仅能够为您解释摄影专业词汇，而且能够成为激发您灵感的源泉。

准确把握数码摄影、有历史意义的照相机、摄影风格或艺术运动中复杂的专业词汇，不仅有助于您知道自己读到和看到的是什么，还会使您思路清晰，将所学的知识融会贯通，使自己传达的信息更准确和更有说服力。

## <<摄影视觉词典>>

### 内容概要

《摄影视觉词典》是一本了解摄影常用语的向导书。

从胶片的敏锐度到变焦镜头，从蛋白印相法到渐晕，对于任何一名摄影爱好者来说，《摄影视觉词典》都是一个无价的资料库。

《摄影视觉词典》不仅详尽地解释了术语，还提供了解摄影专业术语的语境。

《摄影视觉词典》提取了超过250个摄影专业术语，并配有图解。

《摄影视觉词典》不仅囊括了现代摄影术语，也包含了至今仍然惯用的传统摄影名词，如自动对焦、逆光、构图等名词，以及萨巴蒂尔效应、映射等技术术语。



## 书籍目录

文前 怎样最大限度地利用本书 序言词典A 阿尔弗雷德·斯蒂格里茨 埃德温·H.兰德 埃德沃德·J.迈布里奇 安塞尔·亚当斯 暗房 暗房灯 奥斯卡·巴纳克 奥斯卡·古斯塔夫·雷兰德B B门 白平衡 包围曝光 包装摄影 饱和度 保罗·斯特兰德 曝光 曝光补偿 北光 变焦镜头 标准镜头 铂/钯印相 补色C 彩色反转片 彩色负片 侧光 测光表 长时间曝光 超焦距位置 抽象 传感器D 大气透视 大卫·霍克尼 戴安·阿勃丝 单镜头反光(SLR)相机 单色调 蛋白印相法 档 档案 倒易律 倒易律失效 点测光表 点光源照明 电磁波谱 调子 定焦镜头 定影液 动态范围 DPI和PPI 独脚架 对比度 多罗西娅·兰格E EV 曝光值 EXIF数据F F值 反光板 反光伞 放大 分割色调 风景画幅 弗朗西斯·弗里斯 辅助光G 感光特性曲线 高动态范围(HDR) 高光 构图 工作流程 光绘摄影 光力照相机 光圈 光圈优先 光学取景器相机 广角镜头H 哈罗德·尤金·埃杰顿 亨利·卡蒂埃-布列松 红外线摄影 红眼现象 蝴蝶光 画幅 画幅比 画意摄影 环形闪光灯 灰调 火棉胶摄影法I ISO感光度J 机背取景相机 加色 减淡和加深 减光镜(ND滤镜) 减色 剪切 剪影 渐变滤镜 渐晕 胶卷 胶片 胶片颗粒 焦点 焦距 焦平面 焦平面快门 校准 近摄接圈 近摄镜 景深 景深预览 镜头 JPEG 锯齿和消除锯齿 聚光罩K 开尔文 可变反差 快门 快门速度 快门优先L 雷登滤镜系统 冷色 李·弗里德兰德 理查德·里奇·马多克思 医生 联动测距相机 卤化银 滤镜 伦勃朗光 轮廓光 罗伯特·弗兰克 罗杰·芬顿M 迈尔德 曼·雷 弥散圈 摩尔纹 磨砂对焦屏N 逆光 牛顿环 暖色P 喷墨打印 Photoshop 皮腔 偏光镜 拼接 平方反比定律 平行视差Q 前侧光 乔治·伊斯曼 氰版照相机 球面像差 区域曝光系统 全景 全景相机R 染料破坏法 染料升华 染料型胶片 RAW格式 人像画幅 日光 柔光箱 柔焦 锐度 锐化S 萨巴蒂尔效应 三分法则 三脚架 散景 散射光 散页胶片 色彩管理 色彩校正滤镜 色彩空间 色彩空间转换方式 色彩滤镜阵列 色彩模型 色彩与色轮 色彩转换滤镜 色差 色调映射 色度仪 色偏 色温 沙伊姆弗勒原理 闪光 摄影 深色布 失真 视点 视角 数码摄影 双镜头反光(TLR)相机 双面片盒 双色调 双重曝光 顺光 缩略图T 调色 TIFF 同色异谱 透视 图像失真U USM锐化 UV滤镜(紫外线滤镜)W 威廉·埃格尔斯顿 微距摄影 微透镜 纹理 沃克·埃文斯 钨丝灯光 物影照片X 硒色调 显宽光和显瘦光 显微摄影 显影罐 显影剂 现场光 相版 相机 相机抖动 像素/像素化 辛迪·舍曼 新闻摄影 眩光Y 衍射效应 眼神光 摇摄 叶片式快门 移动 艺术微喷 溢出 阴影 银版照相机 银明胶 荧光灯 尤金·阿杰特 鱼镜头 元数据 原度印相 远摄镜头 约瑟夫·尼塞福尔·涅普斯Z 噪点 增感迫冲/降感迫冲 增距镜 詹姆斯·克拉克·麦克斯韦 遮光板 遮光片 遮光罩 针孔照相术 正片/负片 正片负冲 直方图 朱丽亚·玛格丽特·卡梅隆 主光 转印工艺 着色 自动曝光 自动对焦 棕褐色调 附录 时间轴 结束语 致谢 照片版权归属

## 章节摘录

H 亨利·卡蒂埃-布列松亨利·卡蒂埃-布列松 (Henri Cartier-Bresson) 的名字和摄影理念中的“决定性瞬间”永久地联系在了一起，而这个概念却来自于一个美国出版商。

开始时，法国出版社将他1952年的摄影作品集取名为“图像进行时 (images on the run)”，这也是法语 à la sauvette 的英文直译，后来美国出版社改良了这个名字。

卡蒂埃-布列松认为，摄影构图的所有元素聚在一起就构成了那唯一的决定性瞬间。

这位摄影大师出生于1908年，是公认的街头摄影和新闻摄影之父（他是著名的玛格南图片社的创始人之一），但是他也愿意被人称为画家和艺术家。

他是较早使用徕卡35mm相机的人，并且为人非常低调。

他很少对自己的照片进行加工和裁切，他甚至会在照片上留下一条黑边来展示取景器构图的局限性。

大师卒于2004年。

德绍 (Dessau, 德国城市)：揭发向盖世太保告密的人。

H 画意摄影画意摄影运动兴起于19世纪晚期，于第一次世界大战 (1914-1918) 的早期终止。

这场运动被追求精细艺术绘画的渴望驱动，强调美学和画面的美感。

柔焦镜头、白金印相和暗房操作创造的意象的最大优点是对印象派的追忆，其最大缺点是没有栩栩如生的画面。

尽管是一次起源于英国的运动，但它深深影响了美国的阿尔弗雷德·斯蒂格里茨。

他通过他的画廊和《摄影作品》(camera work) 杂志推动了画意摄影的发展。

彼得·亨利·埃默森 (Peter Henry Emerson) 的画意白金印相作品 Furze Gutting，他在探寻“自然主义摄影”之路上谱写了一曲田园牧歌。

H 环形闪光灯环形闪光灯是一种圆形的闪光设备，安装在相机镜头周围。

环形闪光灯射出的光线均匀，没有阴影，光线方向与镜头光平行。

在人像摄影和时尚摄影中使用大型环形闪光灯（要么有完整的环形发光管，要么有大型圆形柔光板）时，可形成独特的平光，被摄对象的眼中会出现环形眼神光。

较小的环形闪光设备由不只一个独立的发光管构成，甚至由三四个独立的闪光头组成。

这样的闪光灯允许对光线方向进行一定的控制，以便为被摄对象造型。

这种闪光灯更多时候被称为微距环形闪光灯，因为这种闪光灯更适合近距离摄影，而不是人像摄影，后者需要大型光源。

### 编辑推荐

《摄影视觉词典》为摄影技术、摄影理论，甚至更广范畴内的视觉术语提供了简洁明确的定义，这些已经成为摄影史及影响其发展的诸多名人的最好注解。

《摄影视觉词典》中的251个专业术语配备了246个精彩图解，涵盖传统摄影和现代摄影。

请将《摄影视觉词典》看作探讨各种新摄影技法的起点，或者是解释各种概念的资料库。

希望《摄影视觉词典》帮助大家更专业地理解摄影术语，并且比以往更热爱摄影，不仅能欣赏各种各样的摄影作品，还能创作出自己的照片。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>