

<<DSLR数码摄影攻略本>>

图书基本信息

书名：<<DSLR数码摄影攻略本>>

13位ISBN编号：9787500698487

10位ISBN编号：7500698488

出版时间：2011-7

出版单位：中国青年

作者：Digital Photo编辑部 编

译者：赵明光

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<DSLR数码摄影攻略本>>

内容概要

《DSLR数码摄影攻略本：构图篇》将镜头按照焦段区分，分为12部分，涵盖了广角、超广角、标准、长焦、超长焦和微距等12个焦段，分别是14mm、17mm、24mm、28mm、35mm、50mm、85mm、100mm、200mm、300mm、400mm和500mm。

每讲一个焦距的镜头，都附有精美的图片以及使用镜头的拍摄技巧和注意事项，另外还有每个焦距的推荐镜头。

书的最后附有按照不同品牌区分的镜头索引。

<<DSLR数码摄影攻略本>>

作者简介

<<DSLR数码摄影攻略本>>

书籍目录

14mm

强调地面风景，彰显生动星空
使用对角线鱼镜头使畸变更小
积极利用透视和变形效果
注意画面的各个角落
控制畸变，像使用广角镜头般使用鱼镜头
使地平线看起来像鱼眼一样
14mm最佳选择

17mm

不用三脚架，快速调整构图
有意识地控制透视
尽可能地靠近被摄体，表现动感画面
固定焦点抓拍
垂直线构图拍摄壮阔的风景照
把太阳纳入画面作为视点
17mm最佳选择

24mm

瞄准和背景有一定距离的花朵，用广角镜头拍摄特写
仰拍低矮的花朵
要时常意识到“蚁眼”、“鸟眼”的拍摄视点
活用超广角镜头，live view实时取景最适合
利用广角特有的透视使人物看起来更苗条
即使是广角，在光圈全开时也有其独特的个性
24mm最佳选择

28mm

深景深拍摄出广阔场面的风景照
构图要有稳定感
7:3生动拍摄出海和天的壮阔
有效的近景能够凸显远景
将主体置于画面中心，体现和环境的关系
自然地描绘近景被摄体
28mm最佳选择

35mm

不缩小被摄体如实拍摄
因为畸变很小，所以拍摄位置可以自由自在
注意拍摄角度，使画面看起来更宽广
角度和光幽的选择是拍摄的关键
利用颜色区别被摄主、陪体
用虚化凸显主体
35mm最佳选择

50mm

与被摄体相距合适的距离
设置高感光度，活用于弱光摄影
巧找拍摄角度并且运用少量虚化效果
避免浓重的阴影出现在构图中

<<DSLR数码摄影攻略本>>

选择能够望到很远的路，纳入通透性好的背景

将路上行人纳入画面，表现街道氛围

50mm最佳选择

85mm

积极地开放光圈，享受镜头的个性

笔直的东西就要笔直地拍摄

后退几步，使人物被环境包围

积极沟通，调动人物情绪

将身体各部位放大确认，展示迷人的魅力

以严格的对焦位置拍出照片特有的感觉

85mm最佳选择

100mm

三点构成平面，对焦于眼睛和身体

用闪光灯或高感光度来捕捉精彩瞬间

不只关注主体，也要注意留白

三步寻找被摄体

控制花朵大小，多彩地表现花的美丽

前后移动拍摄位置实现对焦

100mm最佳选择

200mm

使主体稍微偏离画面中央

将局部深刻地表现出来

APS-C画幅+135mm镜头擅长于近景摄影

截取风景优美的局部

要积极地开放光圈

在画面结构上下功夫，表现风景的连续性

用实时取景进行精准对焦

200mm最佳选择

300mm

活用强烈的压缩效果，生动再现逼真的风景

又重又坚硬的铝制三脚架最好

选择有动物居住的环境拍摄风景照

像石头一样一动不动地等待

虚化中柔和地表现女性匀称的身材

以略暗的背景凸显人物

300mm最佳选择

400mm

将人物漂亮地纳入狭窄视角中

使用400mm大光圈镜头时，建议使用独脚架

用超长焦拍摄，表现环境气氛

寻求明亮的400mm超长焦镜头

压缩车厢，凸显列车的质感

两台相机才能抓住拍摄时机

400mm最佳选择

500mm

500mm镜头+1.4倍的增倍镜+APS-C

表现焦距超过1000mm的世界

<<DSLR数码摄影攻略本>>

用豆袋提高稳定性

用和肉眼完全不一样的视角，拍摄出特点鲜明的风景

三脚架+独脚架杜绝相机摇晃

巧妙利用超长焦镜头特有的极浅景深来拍摄

用超长焦时不拘泥于使用镜头遮光罩

500mm最佳选择

<<DSLR数码摄影攻略本>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>