第一图书网, tushu007.com

<<DSLR数码摄影攻略本>>

图书基本信息

书名：<<DSLR数码摄影攻略本>>

13位ISBN编号：9787500698487

10位ISBN编号：7500698488

出版时间：2011-7

出版时间：中国青年

作者：Digital Photo编辑部 编

译者：赵明光

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

《DSLR数码摄影攻略本：构图篇》将镜头按照焦段区分，分为12部分，涵盖了广角、超广角、标准、长焦、超长焦和微距等12个焦段，分别是14mm、17mm、24mm、28mm、35mm、50mm、85mm、100mm、200mm、300mm、400mm和500mm。
每讲一个焦距的镜头，都附有精美的图片以及使用镜头的拍摄技巧和注意事项，另外还有每个焦距的推荐镜头。
书的最后附有按照不同品牌区分的镜头索引。

作者简介

.

书籍目录

14mm
强调地面风景，彰显生动星空
使用对角线鱼眼镜头使畸变更小
积极利用透视和变形效果
注意画面的各个角落
控制畸变，像使用广角镜头般使用鱼眼镜头
使地平线看起来像鱼眼一样
14mm最佳选择
17mm
不用三脚架，快速调整构图
有意识地控制透视
尽可能地靠近被摄体，表现动感画面
固定焦点抓拍
垂直线构图拍摄壮阔的风景照
把太阳纳入画面作为视点
17mm最佳选择
24mm
瞄准和背景有一定距离的花朵，用广角镜头拍摄特写
仰拍低矮的花朵
要时常意识到“蚁眼”、“鸟眼”的拍摄视点
活用超广角镜头，1ive view实时取景最适合
利用广角特有的透视使人物看起来更苗条
即使是广角，在光圈全开时也有其独特的个性
24mm最佳选择
28mm
深景深拍摄出广阔场面的风景照
构图要有稳定感
7：3生动拍摄出海和天的壮阔
有效的近景能够凸显远景
将主体置于画面中心，体现和环境的关系
自然地描绘近景被摄体
28mm最佳选择
35mm
不缩小被摄体如实拍摄
因为畸变很小，所以拍摄位置可以自由自在
注意拍摄角度，使画面看起来更宽广
角度和光幽的选择是拍摄的关键
利用颜色区别被摄主、陪体
用虚化凸显主体
35mm最佳选择
50mm
与被摄体相距合适的距离
设置高感光度，活用于弱光摄影
巧找拍摄角度并且运用少量虚化效果
避免浓重的阴影出现在构图中

选择能够望到很远的路，纳入通透性好的背景
将路上行人纳入画面，表现街道氛围
50mm最佳选择
85mm
积极地开放光圈，享受镜头的个性
笔直的东西就要笔直地拍摄
后退几步，使人物被环境包围
积极沟通，调动人物情绪
将身体各部位放大确认，展示迷人的魅力
以严格的对焦位置拍出照片特有的感觉
85mm最佳选择
100mm
三点构成平面，对焦于眼睛和身体
用闪光灯或高感光度来捕捉精彩瞬间
不只关注主体，也要注意留白
三步寻找被摄体
控制花朵大小，多彩地表现花的美丽
前后移动拍摄位置实现对焦
100mm最佳选择
200mm
使主体稍微偏离画面中央
将局部深刻地表现出来
APS-C画幅+135mm镜头擅长于近景摄影
截取风景优美的局部
要积极地开放光圈
在画面结构上下功夫，表现风景的连续性
用实时取景进行精准对焦
200mm最佳选择
300mm
活用强烈的压缩效果，生动再现逼真的风景
又重又坚硬的铝制三脚架最好
选择有动物居住的环境拍摄风景照
像石头一样一动不动地等待
虚化中柔和地表现女性匀称的身材
以略暗的背景凸显人物
300mm最佳选择
400mm
将人物漂亮地纳入狭窄视角中
使用400mm大光圈镜头时，建议使用独脚架
用超长焦拍摄，表现环境气氛
寻求明亮的400mm超长焦镜头
压缩车厢，凸显列车的质感
两台相机才能抓住拍摄时机
400mm最佳选择
500mm
500mm镜头+1.4倍的增倍镜+APS-C
表现焦距超过1000mm的世界

用豆袋提高稳定性
用和肉眼完全不一样的视角，拍摄出特点鲜明的风景
三脚架+独脚架杜绝相机摇晃
巧妙利用超长焦镜头特有的极浅景深来拍摄
用超长焦时不拘泥于使用镜头遮光罩
500mm最佳选择

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com