

<<DSLR数码摄影攻略本>>

图书基本信息

书名：<<DSLR数码摄影攻略本>>

13位ISBN编号：9787500699361

10位ISBN编号：7500699360

出版时间：2011-7

出版时间：中国青年出版社

作者：Digital Photo编辑部 编

译者：徐建雄

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<DSLR数码摄影攻略本>>

内容概要

《DSLR数码摄影攻略本：基础篇》分四个章节，第一章是相机技术篇，从相机的成像原理到摄影的专业词汇，全方位讲述了CCD、像素、ISO、EV、比特数、卡口等问题；第二章是相机功能篇，从相机的实际操作时会遇到的疑问讲述了相机操作模式、测光模式、直方图、色彩空间等内容；第三章是镜头及附件篇，全面讲述与相机镜头相关的如色差、眩光、鬼影、非球面镜片、解析度等原理与应用；第四章是摄影技巧篇，围绕摄影的拍摄技巧展开，讲述了取景、对焦、光圈与景深、跟拍、长时间曝光等一系列问题。

本书条理清晰，书后的索引使查找知识更加方便。

全书语言灵活不生硬，图例简明、易读，内容详尽，版式设计美观、考究，相信DSLR数码摄影攻略本系列书会为您带来全新的阅读方式，并帮助您掌握摄影的基础知识和拍摄技能。

<<DSLR数码摄影攻略本>>

作者简介

译者：徐建雄 编者：（日本）Digital Photo编辑部

<<DSLR数码摄影攻略本>>

书籍目录

相机技术篇

CCD与CMOS有何不同？

感光元件的尺寸有几种？

2000万像素和1000万像素的画质相差多少？

请教数码照片的形成原理

像素间距大有什么好处？

光学低通滤镜起什么作用？

红外线滤镜起什么作用？

请教动态范围的含义

影像处理器起什么作用？

比特数多会有何不同？

请教S / N比的含义

A / D转换的作用是什么？

什么是TTL？

为什么感光元件上会沾染灰尘？

不同厂家的卡口不一样吗？

取景器有什么讲究？

焦平面快门是怎么回事？

什么是反光镜振动？

什么是法兰距？

请教相位差AF和对比度AF的区别

什么是对焦亮度范围？

AF辅助光因何而设计？

什么是快门时滞？

EV是什么意思？

<<DSLR数码摄影攻略本>>

什么是F值？

请教ISO的含义
什么是图像缺损？

什么是灰阶跳跃？

Exif中记录了些什么？

噪点有哪几种？

相机功能篇

程序AE是基本操作模式吗？

什么是光圈优先AE？

什么是快门优先AE？

为什么要选择手动曝光？

场景模式起什么作用？

请教各测光模式的特点
曝光补偿是如何进行的？

什么是基本感光度、常用感光度和扩展感光度？

什么是AE / AF锁？

表示色温的K是什么意思？

请教白平衡偏移的设置方法
请教实时取景的作用
如何看直方图？

如何检查曝光过度或曝光不足？

什么是色彩空间？

有连RAW格式都无法处理的情况吗？

改变了色相会有什么变化？

改变了色彩饱和度会有什么变化？

什么是对比度？

<<DSLR数码摄影攻略本>>

什么是锐度？

暖色调和冷色调有什么区别？

多重曝光有什么作用？

改变了色相会有什么变化？

改变了色彩饱和度会有什么变化？

什么是对比度？

什么是锐度？

暖色调和冷色调有什么区别？

多重曝光有什么作用？

镜头及附件篇

镜头不同，取景器的观察效果也会不同吗？

什么是色差？

什么是周边光量下降？

什么是歪曲像差？

出现了眩光会怎样？

出现了鬼影会怎样？

镜片的特殊材质有哪些？

镜头镀膜起什么作用？

什么是非球面镜片？

什么是玻璃模铸？

定焦镜头的魅力何在？

大光圈镜头的魅力何在？

微距镜头有什么了不起？

解析度低会出现什么情况？

<<DSLR数码摄影攻略本>>

为什么缩小光圈后画质会提高？

请教超声波马达的工作原理
全时手动对焦有什么好处？

最近拍摄距离是从哪里到哪里？

几组几片的镜头是什么意思？

摄影技巧篇

焦点前移、焦点后移会产生怎样的后果？

请教陷阱对焦的使用方法
什么时候使用连续自动对焦？

请教跟拍的诀窍
请教光圈与景深的关系
应该如何检查图像？

请教检查对焦的方法
请教检查取景的方法
什么是包围对焦？

为什么逆光拍摄时脸部会发暗？

什么是虚化的好坏？

什么是清晰度的好坏？

如何防止晕光？

请教长时间曝光的方法

索引

<<DSLR数码摄影攻略本>>

章节摘录

版权页：插图：现在的主流测光模式是评价测光。

在某些入门机型上，设定了场景模式，其测光模式也就被限定了。

由于它能够应对像逆光这样比较复杂的光照情况，几乎所有的机型都以此作为默认设置，这也是它的一大特征。

由于它能将画面加以分割并对各个区域分别测光，再综合这些信息来确定测光值，这样就不会出现很大的偏差了，不论是什么水平的用户都能放心使用。

中央重点平均测光的含义正如它的名称一样，这是一种将重点置于画面中央的测光方式。

这种测光方式在画面中央的被摄主体亮度较为均匀，而其周围则特别明亮或特别昏暗的场合十分有效。

该功能使用习惯后，可以很方便地根据画面中央的亮度设置曝光补偿，能够充分利用经验数据。

相反，在对曝光不太了解的情况下，这种模式容易受高光影响，或许会感到使用不便。

点测光是针对画面中央的极小部分进行测光的一种模式。

对于十分了解被摄体反射率的用户来说，利用点测光可以百发百中地精确控制曝光，但对于并不擅长此道的用户来说，要想用好这一模式是很难的。

然而，不管采用什么测光模式，由于数码相机能够详细检查图像，即便有较大的失败，加以曝光补偿重新拍摄后就没有问题了。

因此，我认为用自己觉得好使的测光模式，或采用自己想要用好的测光模式来享受摄影的乐趣是最重要的。

<<DSLR数码摄影攻略本>>

编辑推荐

《DSLR数码摄影攻略本:基础篇》数码摄影超强攻略，影友必备口袋秘籍。

<<DSLR数码摄影攻略本>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>