

## <<长袜子皮皮>>

### 图书基本信息

书名：<<长袜子皮皮>>

13位ISBN编号：9787500781929

10位ISBN编号：750078192X

出版时间：2006-6

出版时间：中国少年儿童出版社

作者：阿斯特丽德·林格伦

页数：197

译者：李之义

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;长袜子皮皮&gt;&gt;

## 前言

在当今世界上，有两项文学大奖是全球儿童文学作家的梦想：一项是国际安徒生文学奖，由国际儿童读物联盟（IBBY）设立，两年颁发一次；另一项则是由瑞典王国设立的金格伦文学奖，每年评选一次，奖金500万瑞典克朗（相当于人民币450万元），是全球奖金额最高的奖项。

瑞典儿童文学大师阿斯特丽德·林格伦女士（1907-2002），是一位著作等身的国际世纪名人，被誉为“童话外婆”。

林格伦童话用讲故事的笔法、通俗的风格和神秘的想象，使作品充满童心童趣和人性的真善美，在儿童文学界独树一帜。

1994年，中国少年儿童出版社把引进《林格伦作品集》列入了“地球村”图书工程出版规划，由资深编辑徐寒梅做贵编，由新锐画家缪惟做美编，并诚邀中国最著名的瑞典文学翻译家李之义做翻译。

在瑞典驻华大使馆的全力支持下，经过5年多的努力，1999年6月9日，首批4册《林格伦作品集》（《长袜子皮皮》、《小飞人卡尔松》、《狮心兄弟》、《米欧，我的米欧》）在瑞典驻华大使馆举行了首发式，时年92岁高龄的林格伦女士还给中国小读者亲切致函。

中国图书市场对《林格伦作品集》表现了应有的热情，首版5个月就销售一空。

在再版的同时，中国少年儿童出版社又开始了《林格伦作品集》第二批作品（《大侦探小卡莱》、《吵闹村的孩子》、《疯丫头马迪根》、《淘气包埃米尔》）的翻译出版。

## <<长袜子皮皮>>

### 内容概要

门开了，一位奇特的小姑娘走了出来：她头发的颜色像胡萝卜一样，两条梳得硬邦邦的小辫子直挺挺的竖着。

她的鼻子长得就像一个小土豆，上边布满了雀斑。

鼻子下边长着一张大嘴巴，牙齿整齐洁白。

她的连衣裙也相当怪，那是她自己缝的。

原来想做成蓝色的，可是蓝布不够，她不得不在这儿缝一块红布，那儿缝一块红布。

她的又细又长的腿上穿着一双长袜子，一只是棕色的，另一只是黑色的。

她穿一双黑色的鞋，正好比她的脚大一倍……她力大超人，可以举起一匹马，可以教训凶狠的强盗，还可以轻而易举地把鲨鱼抛到远处……这个不同寻常的小姑娘就是——长袜子皮皮。

## <<长袜子皮皮>>

### 作者简介

阿斯特丽德·林格伦，瑞典的民族英雄，94岁高龄的童话外婆。  
她在1945年步入儿童文坛就标志着世纪儿童——皮皮已经诞生。

1958年，林格伦获“安徒生金质奖章”。  
她的作品被译为86种文字，发行量达到1亿3千万册。  
把她的书摞起来有175个埃菲尔铁塔那么高，把它们排成行可以绕地球三周。  
她成功地用自己的作品，为全世界的孩子留下了一个又一个永远不会长大的童年伙伴。  
“长袜子皮皮这个人物形象在某种程度上把儿童和儿童文学从传统、迷信权威和道德主义中解放出来……皮皮变成了自由人类的象征。”

1907年出生在瑞典斯莫兰省一个农民家里。

20年代到斯德哥尔摩求学。

毕业后作过一两年秘书工作。

她有30多部作品。

获得过各种荣誉和奖励。

1950年获瑞典图书馆协会颁发的“尼尔斯·豪尔耶松金匾”；1957年获瑞典“高级文学标准作家”国家奖；1958年获“安徒生金质奖章”；1970年获瑞典《快报》“儿童文学和促进文学事业金船奖”；1971年获瑞典文学院“金质大奖章”；此外，她还获得过1959年《纽约先驱论坛报》春季奖和1957年德国青年书籍比赛的特别奖。

她在1946—1970年将近四分之一世纪里担任拉米和合格伦出版公司儿童部主编，对创造这个时期的瑞典儿童文学的黄金时代做出了很大贡献。

<<长袜子皮皮>>

书籍目录

序林格伦和她创造的儿童世界皮皮搬进维拉·维洛古拉皮皮捡破烂并和别人打架皮皮和警察玩拍人游戏皮皮上学了皮皮坐在大门上和爬树皮皮组织了一次野游皮皮看马戏皮皮接待小偷拜仿皮皮过生日皮皮去商店买东西皮皮玩海上遇险皮皮接受一次难忘的访问皮皮举行告别宴会皮皮去航海皮皮寻找斯彭克皮皮组织问答比赛皮皮赴咖啡宴皮皮接到一封信皮皮再次去航海皮皮上岸皮皮劝告鲨鱼皮皮劝告基姆和伯克皮皮离开霍屯督岛长袜子皮皮不愿意长大译者后记

## &lt;&lt;长袜子皮皮&gt;&gt;

## 章节摘录

杜米和阿妮卡认为确实有意思，也想成为捡破烂的，不过杜米说他希望能拾到一块金子而不想拾到一颗小小的螺丝帽。

“看我们到底能拾到什么，”皮皮说，“反正总能拾到一些什么东西。现在我们得快去，不然的话其他捡破烂的就会把这个地区的金子都拾走了。”

就这样三位捡破烂的出发了。

他们认为最好先从周围的房子拾起，因为皮皮说，尽管有的时候在远处的树林里也可以拾到小螺丝帽，但是最好的东西总是在有人居住的地方拾到的。

“不过尽管如此，”她说，“我也看到过相反的例子。

记得有一次我在婆罗洲原始森林里捡东西，正好在原始森林深处，从来没有人到过的地方，你们猜我拾到什么啦？

啊，那是一条做工考究的木头假腿。

我把它送给一个缺一条腿的老头，他说这样的假腿是用钱也买不到的。

杜米和阿妮卡仔细地看皮皮的，看这位捡破烂的怎样捡东西。

皮皮从这条路边跑到那条路边，在眼睛上手搭凉棚，看呀看的。

她有时在地上爬，有时把手伸到围栏的缝里去，失望地说：“真奇怪！

我百分之百地相信我看见了一块金子，可就是没有。”

“真的拾到什么都可以拿走吗？”

阿妮卡问。

“当然，凡是地上的东西都可以拿走。”

皮皮说。

在前边不远的地方有一个老头儿，他躺在一座房子外边的草丛中睡觉。

“那个人正躺在地上，”皮皮说，“我们拾到他了。”

我们把他拿走吧！

杜米和阿妮卡吓坏了。

“皮皮，不行，不行，我们不能捡一位爷爷，那可不行，”杜米说，“再说，我们要他做什么呢？”

“要他做什么？”

能做的事可多啦。

我们可以把兔笼子里的兔子放出来，然后把他关进去，喂他蒲公英叶子。

不过要是你们不愿意，我也就算了。

尽管我有点儿合不得，因为其他的捡破烂的会把他捡走的。

他们继续往前走。

突然皮皮尖叫了一声。

## &lt;&lt;长袜子皮皮&gt;&gt;

## 媒体关注与评论

在瑞典，没有人不认识这个小姑娘——长袜子皮皮 / 李之义 林格伦在1945年步入儿童文坛就标志着世纪儿童已经诞生。

它就是皮皮露达·维多利亚·鲁尔加迪娅·克鲁斯蒙达·埃弗拉伊姆·长袜子。

起这个名字的人是林格伦的女儿卡琳。

1941年女作家七岁的女儿卡琳因肺炎住在医院，她守在床边。

女儿每天晚上请妈妈讲故事。

有一天她实在不知道讲什么好了，就问女儿：“我讲什么呢？”

女儿顺口回答：“讲长袜子皮皮。”

是女儿在这一瞬间想出了这个名字。

她没有追问女儿谁是长袜子皮皮，而是接着这个奇怪的名字讲了一个奇怪的小姑娘的故事。

最初是给自己的女儿讲，后来邻居的小孩也来听。

1944年卡琳十岁了，她把这个故事写出来作为赠给女儿的生日礼物。

后来她把稿子寄给伯尼尔出版公司，但是被退了回来。

此举构成了这家最大的瑞典出版公司最大的失误。

1945年作者对故事作了一些修改，以它参加拉本和舍格伦出版公司举办的儿童书籍比赛，获得一等奖。

《长袜子皮皮》一出版立即获得成功。

此事绝非偶然。

当时关于瑞典儿童的教育问题的辩论正进行得如火如荼——以昔日的权威性教育为一方，以现代自由教育思想为另一方。

早在30年代，人们就开始对童年教育感兴趣，并有新的儿童教育信号出现。

很多人提出，对儿童进行严厉无条件服从的教育会使儿童产生压抑和自卑感。

人们批判和揭露当局推行的绝对权威和盲从的教育思想。

这部作品讲一位小姑娘，她一个人住在一栋小房子里，生活完全自理，富得像一位财神，壮得像一匹马。

她所做的一切几乎都违背成年人的意志，不去学校上学，满嘴的瞎话，与警察开玩笑，戏弄流浪汉。

她花钱买一大堆糖果，分发给所有的孩子，她的爸爸有点儿不可思议，是南海一个岛上的国王。

这位小姑娘自然成了孩子们的新偶像。

关于皮皮的书籍共有三本，多次再版，成为瑞典有史以来儿童书籍中最大的畅销书。

目前该书已被译成30多种文字，总发行量超过1000万册。

对全世界的儿童来说，皮皮是一个令人喜爱、近乎神秘主义的形象，可与福尔摩斯、唐老鸭、米老鼠、小红帽和白雪公主相媲美。

在儿童文学领域里，林格伦创造了两种风格：通俗和想象，两种风格以不同的方式体现她的创作特征。

通俗的故事有时候接近琐碎，有时候带有喜剧色彩。

比如以女作家自己的成长环境和自己的兄弟姐妹为原型的《我们都是吵架村的孩子》、《吵架人大街》和《马迪根》。

富于想象的作品是以《尼尔斯·卡尔松——皮斯林》为开端。

主人公是个小精灵，住在地板底下，后来成了一位孤单的小男孩的好伙伴。

阴郁、沉重的生活变成多彩的梦幻之国。

《南草地》中的故事采用民间故事的创作手法，把昔日人间的残酷、疾病和忧伤变成了想象中的美梦、善良和温暖。

但是用富于想象的手法创作的作品应首推三部伟大的小说：《米欧，我的米欧》（1954）、《狮心兄弟》（1973）和《绿林女儿》（1981）。

第一部作品表面上非常通俗，主人公布·维尔赫尔姆·奥尔松是一位被领养的小男孩。

## &lt;&lt;长袜子皮皮&gt;&gt;

他坐在长凳上，想着自己极不温暖的家庭生活。

突然他的梦变成了现实，他搬到了童话世界——玫瑰之国，他的父亲是那里的国王。

他变成了米欧王子。

他用一把带魔法的宝剑把他父亲的臣民从残暴的骑士卡托的统治下解救出来。

作品有着民间故事的所有特征。

《狮心兄弟》也描写善与恶的矛盾。

主人公是一位胆小的小男孩斯科尔班，但是在危险时刻他克服了自己的恐惧，勇敢地与邪恶进行斗争，并取得了胜利。

《绿林女儿》比上边提到的两部作品有更多的现实主义成分，书中所描写的问题有更多的可能性。

女孩罗妮娅和男孩毕尔克分属两个世代为仇的绿林家庭。

两个人对自己家庭传统进行造反，一种热烈的友谊在他们之间迅速成长，他们拒绝再过到处抢劫的绿林生活。

人们称这部作品为瑞典式的《罗密欧与朱丽叶》。

两个孩子在山洞里过着与世隔绝的生活也有点儿像《鲁宾孙漂流记》。

但作品有着林格伦自己的特征：紧张的情节、通俗的现实主义和幽默风趣。

阿斯特丽德·林格伦（Astrid Lindgren，1907～2002）出生在瑞典斯莫兰省一个农民家里。

20年代到斯德哥尔摩求学。

毕业后做过一两年秘书工作。

她有30多部作品。

获得过各种荣誉和奖励。

1957年获瑞典“高级文学标准作家”国家奖；1958年获“安徒生金质奖章”。

她在1971年获瑞典文学院“金质大奖章”。

1946 - 1970年将近四分之一世纪里担任拉米和舍格伦出版公司儿童部主编，对创造这个时期的瑞典儿童文学的黄金时代做出了很大贡献。

## &lt;&lt;长袜子皮皮&gt;&gt;

## 编辑推荐

“尊敬的夫人，在目前从事文艺活动的瑞典人中，大概除了英玛尔·伯格曼之外，没有一个人像您那样蜚声世界。

” “您在这个世界上选择了自己的世界，这个世界是属于儿童的，他们是我们当中的天外来客，而您似乎有着特殊的能力和令人惊异的方法认识他们和了解他们……” 林格伦——瑞典的民族英雄，94岁高龄的童话外婆。

她在1945年步入儿童文坛就标志着世纪儿童——皮皮已经诞生。

1958年,林格伦获“安徒生金质奖章”。

她的作品被译为86种文字，发行量达到1亿3千万册。

把她的书摞起来有175个埃菲尔铁塔那么高，把它们排成行可以绕地球三周。

她成功地用自己的作品，为全世界的孩子留下了一个又一个永远不会长大的童年伙伴。

“长袜子皮皮这个人物形象在某种程度上把儿童和儿童文学从传统、迷信权威和道德主义中解放出来……皮皮变成了自由人类的象征。

” 适合阅读年龄：6~18岁 皮皮是个了不起的孩子，最了不起的是她的力气。

她力气之大，全世界没有一个警察比得上她。

只要她高兴，她可以举起一匹马。

她爸爸是位船长，在大洋上来来往往，皮皮跟他一起坐船航过海。

后来他遇到风暴，被吹下海，失踪了。

可皮皮断定他总有一天会回来的，因为她怎么也不相信爸爸已经淹死。

于是，她直接到她爸爸许多许多年以前买下的威勒库拉庄来等他回家。

并在这里认识了汤米和安妮卡。

在皮皮和这两个孩子之间，产生了一段特别的友情。

……长袜子皮皮是林格伦最受欢迎的一部系列童话。

她也为此获得了安徒生文学大奖。

<<长袜子皮皮>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>