第一图书网, tushu007.com

<<淡香水>>

图书基本信息

书名：<<淡香水>>

13位ISBN编号：9787500788171

10位ISBN编号：7500788177

出版时间：2008-5

出版时间：中国少年儿童出版社

作者：李菡

页数：197

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

李菡曾是我为本科四年级所开的“现当代文学文本解读”课上的学生，但是那一个学期里我并没有认出这位被在校几个年级的学生们羡慕的才女。
直到网上提交期末成绩的时候，最高分一档才显示出她的名字。
后来，她写毕业论文，选择我来当她的指导教师，才知道她就是那个从不抬头听课的漂亮女生。
作为较早的“新概念作文大赛”一等奖得主，一起获奖的许多人都在出书并找碴炒作，可李菡的四年大学生活就这样低调地走过来了，似乎忘了曾有过的风光。
现在已经在《文学杂志》当了编辑的李菡，突然笑呵呵地出现在我面前，有点腼腆当然也有点得意地告诉我：“老师，我要出书啦。
”我怀着好奇翻开文稿，渐渐被她轻盈而老到的文字吸引住了。
其中的一部分文章里有我自认为已经熟悉的校园，可是更明显的是，我读到了被我生生熟视无睹的新鲜的风物和情调，她的散文是和这个100多年来素以“文史见长”的高校相匹配的，又是跟这个有着青春神气和动感韵律的大学相均衡的。
如今，李菡以刚柔相济的笔调回溯于梦游年华，生出了如高大的悬铃木的荫盖一样茂盛的灵感。
忽而是“柔软的塌陷”，沉静到人性物理的奥秘里；忽而录下河汉小岛鸭子的“嘻嘻哈哈”，是表情丰饶可爱可掬的小镇即景——记忆、生活、奔波、站停、感伤、惬意、天上、人间，成长斑斓可鉴，旅途风情万种，奇想蜂拥而至，惶惑落英缤纷，纸上照影，却是一派清俊朗润的神态自若。
散文藏不住性情。
一部个人散文集读下来，往往最后是让人对作者的本性有了一个直感，是妙趣横生的聪敏智者还是无聊扫兴的自圣分子，是情动于衷的实诚真人还是遮掩别扭的空心伪士，读者总是一目了然。
这种文体的魅力，就在于经由感性丰盈的语言将作者对世界对人对自己的认知和盘托出。
年轻一代的最大进步在于，他们最受不了装腔作势的代言文字和假惺惺的抒情大词。
当然，另一种极端就很容易出现，为了不“装”，宁愿说些狠话以自励，自认为传统可以推倒重来，从“我”开始，并以为这是理所当然。
李菡好像天然地不知道散文写作还存在这些险情，她用本然的欢悦的和忧愁的心去写，对将要面对的阅读没有预先设防的准备，也没有聚众邀宠的动机，在生动可感的常态下灵性十足、真切适度地思虑和述说。
这个对人际和世界有着微凉的触角的小小的知情者，对自己和人间有着微温的体察和体恤的有情人，在突兀和平淡之间的地带，发现了潜隐水面之下的波澜，写出了吐纳于呼吸之中的风声，没有喧哗嘈杂，没有玄虚惊悚，却分明蕴涵着熙熙攘攘的驳杂心绪，时而用锐利的眼睛穿透假相，时而用活泼的幽默表达自知，都是善意地省察，即便梦游在黑夜也没有颓唐和阴暗。
在现时代的这一代写作者中，李菡的文字，显出了美文的正常品相；新鲜而细微的文字下是人心的通悟和旷达，内里也许是一种应有的但又是今天普遍稀缺的涵养，值得冀望的远大前程就在于这禀赋之美——性情才情一体难拆，天资颖慧，文质兼修，庶几可如是说也。
2007年6月1日于山东大学文史楼

内容概要

《淡香水》是2001年新概念作文比赛一等奖获得者李菡的散文集。
看见低空的云很绚烂，云朵上有毛茸茸的玻璃板，映照出那难得的腼腆。
层峦叠嶂的云彩，拧出独有的甘甜，细心地勾画着每一个边缘。
仰俯之间，似有灵光闪现。
低而清晰的云借鉴了脚下柏油路冷暖自知的孤单。
彷佛置身于两板明镜之间，唯一不见的是苛求的流连……

作者简介

李菡，83年生，毕业于山东大学文学与新闻传播学院汉语言文学专业。
曾在第三届新概念作文大赛中夺魁，在中央及省级报刊发表散文、小说100余篇。
现为济南文联《当代小说》编辑。

书籍目录

第一辑　火烧云，给她火烧云，给她最初的紫花吉他的表演全部推翻染发记晕了晕了上半月的财主与下半月的乞丐穿黑布鞋的男孩子们但丑无妨高三印象高中的阳台回家的温情姥姥家的回忆琉琉甏甏推心置腹的娃娃为了离别的相聚永远的童话梦与蟑螂一样逃离这些女孩子们醉酒愤青的头像第二辑　一生捻转一生捻转不敢造次的云彩飞驰的洞窟最完整的缘安妮的告别光影合奏寂古眷顾读《爱》关于《活着》若得山花插满头新与旧的困扰罂粟花园绽放与流动张继的钟声执意的相逢迷乱的飞行任性的孩子最好的剧本第三揖　交战帷幕交战帷幕浸梦空路人片花两个人的圣诞守望马路静默古镇拥橘入眠穿越片段纪念之钟放肆领略针斟冰沸之间四季吻楼下的电话夜海淡香水

章节摘录

第一辑 火烧云，给她　　火烧云，给她　　颠倒了睡眠半年，不到两点很难睡去。
有时会越来越清醒，没有丝毫困倦。
打开手机一看，竟已是四点。
每每都会想干脆不要睡了吧，已经半年没有呼吸过清晨纯净的空气了，吹吹山风多好。
睡眠总和我作对，我渴望什么它就淹没什么。
不知何时睡去，醒来已是中午十一点。
记忆里十四岁的春夏之交，喜欢用绿色的圆珠笔给要好的女孩子写信，写长长的没有边际的信。
有时是告诉她今天五点我看到了课本里描述的火烧云，有太多的惊喜，只是想立刻提笔写给她。
尽管此刻我站在阳台上，向下就可以看到她住的小屋，看到的单薄蓝色窗帘是如此清晰。
我在南北阳台间轻快地跑，一边是炽热的红与橙，一边是清丽的蓝。
对着她的窗口情不自禁地想要叫她一起看这火烧云。
还有时会跟她抱怨我们班昨天和邻班踢的那场足球赛，裁判是多么地不公，那个当裁判的邻班男孩被我在信里无限夸大魔化。
写着写着，自己就禁不住笑了。
因为我和他还有这信的读者，都是从七岁一起长大的孩子。
只因他被糊里糊涂地拉去当了裁判，招来了那么多善意或恶意的诽谤。
那时的情绪总是波动很大还不自知，还会给她讲自己经历过的难忘的清晨，多半是儿时的记忆，却始终不能忘怀。
那些并不详尽的回忆，被捆扎在一起放入瓶中。
只有个别的一些有弹性的枝条呈扇形散落开来，晃晃悠悠，形成对模糊童年记忆里最有触感的部分。
随时可以刺激，可以遇见。
那时的我从不喜欢亦不习惯记日记，却总有那么多精力和热情写信给她。
我把那信写在长长的连接在一起的打印纸中，每页之间距离恰当的打孔处，就像断续的有始无终的情绪。
一页页折叠起来，却并不压紧它们，凭着它们彼此之间保留一定的距离，看上去却也还是服帖的。
那时的情绪是容不得用间断的纸来书写的。
她写给我的信，多是用蓝黑色钢笔写的，有很长一个阶段，我们的字体，或者说我的字体是受她影响来的。
她的字都偏长，而且很工整。
不知不觉我的字就拉长了，但不工整，我也无法用钢笔整洁书写。
假期清晨去她家找她，防盗门关着，木门却是开着的，伸手从纱网里拧一下开关就进去了。
她大多是躺在床上熟睡，有时是满嘴牙膏泡冲我笑。
她总是睡眠很好，而且有些贪睡。
我们喜欢手拉手，像小时候那样，这种习惯持续了多年。
她的手指很长且干，指上有细密却不深刻的纹路。
牵手的时候我们都不自觉地用力或十指相扣。
有时她会拿着一包牛奶边走边喝，我就挎着她的胳膊，不离不弃。

媒体关注与评论

李菡想像国丰富，感觉新奇，知识面宽广，能从日常生活中见人所未见，她的文章是天然美文，我很喜欢读。
——莫言　　李菡的散文，或抒情或写意或思考皆少年老成，年轻时写作追求老练复杂，年老后写作追求简单质朴，此与彼之间的桥，靠的是妙思与纯美的支撑，李菡现在已经做得很不错了，祝愿以后做得更好。
——余华

编辑推荐

李菡是继郭敬明、韩寒后又一名80后新锐作家，她与郭敬明、张悦然同时获得2001年新概念作文比赛一等奖。
《淡香水》由著名作家莫言、余华联手鼎力推荐！
李菡的文字，显出了美文的正常品相；新鲜而细微的文字下是人心的通悟和旷达，内里也许是一种应有的但又是今天普遍稀缺的涵养，值得冀望的远大前程就在于这禀赋之美——性情才情一体难拆，天资颖慧，文质兼修。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com