

<<天堂里的尖叫>>

图书基本信息

书名：<<天堂里的尖叫>>

13位ISBN编号：9787500788843

10位ISBN编号：7500788843

出版时间：2008-7

出版时间：中国少年儿童出版社

作者：黄春华

页数：212

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<天堂里的尖叫>>

### 前言

你喜欢声音吗？

我这样问你，你一定会笑我是个文盲，你一定会捂着肚子说应该是音乐！

这我知道，你们这些人都喜欢音乐，一个周杰伦嘴里像蚊子叫，什么也听不清，就能把你们搞得整天发晕。

可我讨厌他，他那种声音让我觉得心里有无数蚂蚁在啃骨头，无法忍受，我宁愿疯掉，真的！

等一切你想保护的东西，都将在它的面前变成一张薄纸，而它是一把尖刀。

喜欢尖刀的人，都是受过重伤的人，他们在疼痛中找到了快感，找到了安慰，然后就喜欢上了尖刀。

这样说，你肯定不会明白。

等听完我的故事，你也许会知道我在说什么。

可是，故事应该从哪里讲起呢？

嗯，那就从声音开始吧。

## <<天堂里的尖叫>>

### 内容概要

《天堂里的尖叫》赵老师让叶麦独自来找赵颖了，赵颖告诉她之所以不去上学的原因，赵颖还说她现在心里想着天堂，总有一天，她会成为最幸福的人。

叶麦和大损嘴又起了摩擦，但这次叶麦并没有像以前那样以牙还牙，相反的是文小珊抄起板凳砸在了大损嘴的头上，流血了。

叶麦把这件事情独自背了下来。

叶麦又来到了赵颖家，她把赵颖“偷”下了楼，让她摸到了想望很久的树。

大损嘴的爸爸来了，他一定要叶麦赔偿高额的各种费用，赵老师从中周旋着，处处维护着叶麦。

叶麦无意中撞见了大损嘴父子，他们俩正在为赔偿的事情争执着，大损嘴对他爸爸的“敲诈”行为很不满意。

大损嘴主动和叶麦和好了，不但借给她书看，而且还给她巧克力吃。

叶麦和赵颖又有行动了，叶麦带着赵颖去了商场，在那里赵颖买到了十字架的小饰物，她说那是她打开天堂大门的钥匙。

## <<天堂里的尖叫>>

### 作者简介

黄春华，中国作协会员，武汉市签约作家，武汉市儿童文学委员会副秘书长。

生于湖北当阳，现居武汉，自由人。

出版长篇小说《我是坏生我怕谁》、《我的朋友是怪蛇》等。

2005年获武汉市儿童文学奖，2004年获湖北省楚天文艺奖一等奖等。

多篇小說被选入《纯真年华》、《一路风景》等畅销书中；长篇小说《杨梅》、《一滴泪珠掰两瓣》均在《儿童文学》连载，引起强烈反响；2005年由《中国卡通》将《杨梅》改编为卡通连载；长篇小说《只有爱不能分开》于2006年由《中国校园文学》连载。

<<天堂里的尖叫>>

书籍目录

写在前面第一章：半夜狂奔第二章：开学狂响曲第三章：第一场“战争”第四章：请离开学校第五章：超市里的桃子第六章：饿了就去洗盘子第七章：该死的包子第八章：重返校园第九章：认识新朋友第十章：靠墙立正第十一章：谁在背后笑话你第十二章：取消罚站第十三章：放开了跑吧第十四章：在客厅里锻炼第十五章：奇怪的猫眼第十六章：轮椅上的女孩第十七章：天堂里的尖叫第十八章：抓住那把钥匙第十九章：窗外的听众第二十章：和强盗去探险第二十一章：大损嘴的爸爸来了第二十二章：到底有没有天堂第二十三章：得到天堂的钥匙第二十四章：蝴蝶飞了第二十五章：发卡失踪第二十六章：脸为什么红肿第二十七章：生日晚会第二十八章：疼了，就哭第二十九章：魔鬼汤的来历第三十章：寻找魔鬼的住处第三十一章：别忘带天堂的钥匙第三十二章：蝴蝶发卡，来吧第三十三章：雪地里的血第三十四章：梦中的尖叫第三十五章：她为什么要躲第三十六章：蝴蝶飞舞编辑后记：一个偶然的开端创作体会

## &lt;&lt;天堂里的尖叫&gt;&gt;

## 章节摘录

当你们看到这本《天堂里的尖叫》时，也会在市场上同时看到一套六本的《中国第五代儿童文学名家精粹》，如果你们看得够仔细，会发现这两种书的双页书眉上的丛书名是一样的：《中国新儿童文学书系》，单本的是《专辑卷》，六本一套的是《选集卷》。

为了让读者更明白图书在一个大框架下的产生过程，作为策划人和责任编辑，我大概谈一下这本书以及产生的背景。

用“中国新儿童文学书系”这个名称，是想用出版来体现和囊括从五四时代到新世纪、新时期，儿童文学新的发展状况。

大体内容是：先从第五代作家开始(第五代作家是1960-1979年之间出生的作家)，一代一代地纳入儿童文学原创作品，以作家为单位，短篇的纳入《选集卷》，长篇的纳入《专辑卷》。

至于它都包含了怎样“新”的含义，我在《中国第五代儿童文学名家精粹》中已有详细记述，这里不赘述。

《中国新儿童文学书系?专辑卷》此次首先推出了黄春华这本《天堂里的尖叫》，是一个偶然的开端。

在这个大的书系的策划刚刚完成之时便收到了黄春华的这本长篇的初稿。

他之前在我这里已出版过《specialGirl系列》，里面也有很脍炙人口的、他的成名作《杨梅》。

还比如，我2006年出版的黑鹤的《鬼狗》也是毫无疑问的好作品，收入书系中完全有资格，只是当时还缺乏这样宏大的构架。

因此，这个单本确实是个偶然的开端，也许我接下来会着重收录第五代作家的新创作的单本长篇。

我们来看看这本《天堂里的尖叫》。

它用的是第一人称。

其实黄春华到目前为止的长篇全部都是第一人称。

这是他创作的一个比较显著的特征。

用第一人称有很多优点，可以使小说结构紧凑，叙述感真实，让你的注意力一直集中在这个人的内心世界、发生的故事之上。

但用第一人称写一个长长的长篇，也是需要一定胆量的。

因为它没有那种全知的全景式的视角，你不可以将视角随意地从这个人调度到那个人，你总是用一个人的眼睛来看世界，没什么新奇的内心和事情，搞不好就会很乏味，它还需要你非常非常谙熟这个主人公的心理，一点差错都不能有，只要有一点不对，读者马上就跳出来了，没有了一气呵成的感觉。

而有趣的是，黄春华的主人公恰恰从来都不是男孩子，而是一群女孩子，从杨梅开始到梅雨、雨桐、桐叶到叶麦，清一色的是弱势群体中的女孩子，她们要么是收破烂家的孩子，要么是卖水果家的，要么是父母离异，要么是和奶奶生活在一起，都是孤独、自闭的。

作者是怎样进入他们的内心的呢？

作者在后记中会告诉你他接触主人公的过程。

仔细读小说你就会发现，黄春华这位男同志内心的细腻程度可是丝毫不亚于女孩子，而且，如果这个女孩子再有点豪气和侠气，让男同志来表现岂不是更加得心应手？

黄春华用这五个女孩子的故事结结实实地表达了他最想表达的主题：“爱”，而这本书尤胜。

这本小说还有一个特点，就是戏剧性。

英国作家亨利·詹姆斯说：“小说家要有演戏的才能。

”英国作家毛姆说：“小说家必须把他的材料安排得使你感兴趣，为此，他甚至会不惜牺牲真实性和可信性以获得预期的效果。

”这并不是说小说家在追求可读性的过程中可以随意地胡编乱造，而是他们通过戏剧性的故事以及对人物的态度，为人们提供了一种对生活的批判或者颂扬，最后呈现出生活的真谛、一个核、一个本质的东西，而最后剥离的这个核心正是作者的道德观。

你一开始读这本书时你就进入了一个营造着的“尖锐”的、戏剧性的、垃圾女孩叶麦的生活环境，感受她可怕的家庭、神秘的老师以及她的几个完全不同的小伙伴之间的故事，有时你明显知道作者

## <<天堂里的尖叫>>

是在夸张，有些事情不会是真的，甚至那个从头到尾的“尖叫”，有的时候真让你心中觉得太刺激、不舒服。

然而，这又是作者和读者同时都默契地认可了似的，那种戏剧性。

它不影响你在欣赏和生活有些距离的故事，当看到叶麦和大砖头在吹笛子时互相温暖对方的情形还会让你想流眼泪。

作者无疑一直在做的工作就是颂扬爱。

这也是他一贯关注弱势群体的原因，我相信，这就是黄春华的道德观。

他讲到学校里因家庭原因成绩不好受人欺负的孩子们，他总说：“给这些弱势的孩子们一点爱，一点帮助吧，他们内心其实特别脆弱，善待他们一点，他们会记得你一辈子的。

”我那时候觉得黄春华是善良的。

后来才得知他原来是学工科做秘书出身的，以前可以把领导们一个个地摆得很平，安排得很周到，是完全游刃有余于机关的，却突然某天隐退江湖似的爱上了创作，完全脱离于人际，现在每天不写点东西就手痒痒得难受。

他是典型的悄悄地爱着儿童文学的那种。

常因为曾是门外汉而不好意思，呵呵地乐。

不过，他的确是适合儿童文学的创作的。

他给孩子们教作文，有很多亲临现场和孩子们交流的机会和体会。

他在小说的行文中慢慢地认真地向前掘进，使得人物的对话下一句尽量和上一句形成反差尽量出乎意料，来体现人物鲜明个性。

叙述时也尽量做到比喻新颖，用词准确，或幽默或出其不意，让读者有喜悦的感受和阅读的期待。

而他所设置的这些话语、情景又很符合这个年龄段孩子的说话方式、心理。

不过，叙述上的辞藻、铺排、深入或更唯美的艺术手段用得少，还有，整个故事会在一些细小的地方安排上有疏漏，有时会感觉有点粗糙，不够精雕细琢，还欠缺一些火候。

至于故事，他也更加学会怎样在有张有弛地讲几个孩子之间交往的起起伏伏中埋下他最想说的温暖的东西，他大胆地虚构，忠实于心灵，忠实于人性。

让读者一直体会地到，这些孩子们，都是和黄春华一样，是在传递着爱的。

<<天堂里的尖叫>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>