

<<魔宙三部曲之彼岸初现>>

图书基本信息

书名：<<魔宙三部曲之彼岸初现>>

13位ISBN编号：9787500793083

10位ISBN编号：7500793081

出版时间：2009-7

出版时间：中国少年儿童出版社

作者：童喜喜

页数：189

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<魔宙三部曲之彼岸初现>>

内容概要

关于执著，关于爱。

往生花。

这是彼界中的唯一花朵，从开到谢不足一秒，可它们凋零后毫不停歇地迅即绽放，如此执著地将瞬间生命傲然化作永恒。

九州这片古老的土地，已安然越度万年，直至魔灵突然出现，短短数月几乎毁灭一切，精灵薇椽前往彼岸，寻觅着预言中来自彼界的拯救者，也感受着爱的脆弱与甜美，谁都不知魔灵的真面目，更不知怎样才能赢得对抗。

无论如何，这是必须前往的征途，没有目的地，也无法回头……

<<魔宙三部曲之彼岸初现>>

作者简介

童喜喜，中国作家协会会员，中国唯一80后作家奥运火炬手。
获全国优秀畅销书奖、冰心奖等国家级奖项十余次。
曾为国企技术员、报社编辑、贫困山区女教师.....现为职业创作者。
行动——循序渐进地叛逆；信念——海枯石烂地坚守。

仍在探索，企图超越。

<<魔宙三部曲之彼岸初现>>

书籍目录

15 ° 30 ° 45 ° 60 ° 75 ° 90 ° 102 ° 135 ° 150 ° 165 ° 180 ° 195 ° 210 ° 225 ° 240 ° 255 ° 270 ° 285 ° 300 ° 315 ° 330 ° 345 ° 0 °

<<魔宙三部曲之彼岸初现>>

章节摘录

15° 直至海潮怒卷、星辰出现前，精灵们都以为当时的九州，便已是悲哀的深渊。

那是一艘极其精美的小船，船长不过两米，小巧轻盈，却是用坚实珍稀、数百年方可成材的黄花梨木所制。

原本棕黄色的船体，漆为和船帆一样的灰蓝色。

这艘隐隐闪耀着暗光的船，与海水、天空几乎融为一体。

细看之下，船身上还遍布着随手镂刻出的绝美花纹。

这些花纹证明，小船出自某位精灵之手。

不老的精灵在无尽岁月中无从寄托，而将感情倾注于小船之上。

因此，它才会如此精致得简直不像是代步的工具，而像精灵们喜欢随身携带把玩的珍奇。

现在，海面平静，万里无波，如丝缎般腻滑。

小船上灰蓝色的三角帆，却平空满满乘着风，向东方迅疾驶去，漾开一片浪花。

驾御小船的风，和这艘小船一样，来源自薇榛。

这趟出发时就没有目的地的冒险旅程，也正是由这位年轻沉静的精灵大能者的提议而开始。

海面从开始的喧闹，到如今的死寂，仿佛无时无刻都在冰冷地提醒薇榛：这是毫无希望的寻找。这将是毫无收获的航程。

炎在甲板上走来走去。

他本来就反对这个计划，在这十余日的奔波中，性情急噪的他几乎成了甲板上的走马灯。

现在，他心灰意冷，更是满腹牢骚。

“什么‘主’、‘主’！”

哪怕找到彼界，谁知道到哪里才能找到那玩意儿！

谁知道那玩意儿到底是不是真的存在过！

”炎焦躁地挥舞着拳头，大声嚷嚷。

看他挥舞拳头的频率与力道，如果大海是固体，这位脾气暴躁，以神力著称的精灵炎，只怕早就将其击为碎片了。

薇榛笔直地静立于船头，如雕塑般纹丝不动。

无论炎说什么，她只是沉默着，并不反驳，也不解释。

疾驰的船头翻涌出雪白的浪花，海风掠过薇榛海藻般的浓密黑发，在她雪白的精灵袍上迅疾变幻出莫测的图案。

看上去，薇榛娇美得就像是被海浪刚刚托出的一粒珍珠。

只有从那坚定的神情上，才能依稀看出属于精灵大能者的果决。

事实上炎自己也知道：主的确存在。

那些有关主的故事，是精灵们早在上古就开始传诵的歌谣。

传说在世界尽头的彼界，在那直接通往创世神内心的处所，曾经生活着一种被称为“主”的生命。

主是创世神的血中血，是最通灵的生命。

在普通世界中，他们的生命只有十二天。

被谣言蛊惑，主每一批生命只有一名胜利者进入神界，生存的竞争特别惨烈，彼界又因此被称为“魔宙”。

后来，在上古主午木的努力下，幻梦界、连殇界、混沌界这三神界不再是主的禁地。

所有的主都解除了残酷限制，可以直接进入神界。

没有厮杀的彼界，不再是魔宙。

而作为神界入口的彼界，也从此被时光湮没，再无从知晓。

薇榛此行，就是试图寻找主，寻找这些在传说中早就直接进入神界的主。

期望他们，能够拯救九州，拯救那片如今正逐渐被魔灵统治、沦为魔州的精灵世界。

也难怪炎一直抱怨：前往彼界的通道早已消失，而这些主既然在传说中就进入神界，现在是否存

<<魔宙三部曲之彼岸初现>>

在更是未知数——就是曾经有，现在只怕也早就没有了。

指望全然未知的一切，来拯救改变现状，这种希望，未免太渺茫了。

听到炎的吼叫，同行的另一名精灵诺凛西略微皱了皱眉头。

诺凛西那瘦削的面孔上，一双黑色的眸子显得异常深邃。

眉间那几道深深的皱纹，使得他无论何时，都带着一种冷峭深思的表情。

与急如困兽的炎相反，诺凛西仿佛正在进行一场闲适的旅程，一直好整以暇地半靠在船舱里。

诺凛西冷冷地看了看炎，然后，将目光从薇榛身上缓缓滑过。

类似这样的过程，诺凛西早已能做得十分自然，自然得似乎只是在无聊地眺望天色。

对此行所能达成的结果，诺凛西并不比炎乐观。

但从薇榛提议此次航行开始，直至现在，诺凛西没有过半句异议。

——似乎从诺凛西第一次见到薇榛，为当时还是孩子的薇榛摘下一朵蔷薇花，并细心地除去枝条上的小刺开始，便是如此。

做薇榛所说出的一切，几乎已经成了诺凛西的本能。

时日流转，诺凛西终于等到薇榛成年。

只是，诺凛西的表白，却遭到了薇榛的明确拒绝。

从那以后，诺凛西渐渐变得阴郁。

但是对薇榛的拒绝，诺凛西从未有丝毫不满。

对于生命不被时间磨损的精灵而言，永生是奖赏，更是惩罚。

没有了死亡那完美的句号，较之永生的生命，任何感情都是那么脆弱，似乎任何感情，都无法安慰那永生所带来的疲惫。

绝大多数爱情，都无法久长到与精灵的寿命相提并论。

因此，越是当时轰轰烈烈的热情，假以时日之后，就越是显得幼稚可笑。

精灵们与九州一同诞生。

到如今，精灵间几乎羞于提及感情。

精灵们聪慧而冷漠地生活。

偶尔也会听说有男女精灵的结合，不过他们的目的，只是为了能搭配着，便于生育出合适肤色、发色的孩子——毕竟对于一般精灵来说，更换身体并非易事。

“不管怎样，我们距离彼界，应该是越来越近了。

”诺凛西不动声色地自言自语般说道。

诺凛西希望自己能让薇榛宽慰。

哪怕一秒钟，也好。

在这茫茫菲洛达海上，薇榛一行已经航行了十余日。

九州的天空是玫瑰色的。

而现在天空的颜色越来越浓，渐渐接近为传说中彼界那血腥的紫红色。

三日前，筋疲力尽的他们，就已经到达这里。

接下来，天色亮了又暗，暗了又亮，已过了三天。

在这片紫红色的天空下，无论精灵们施展多大灵力，让小船行进得多快捷，方向调整得多精确，他们仿佛依然停留在原地。

这里应该就是世界尽头。

可他们在此徘徊着，就是也无法找到出口。

继续寻找，还是原路返回？

薇榛心下不由得忐忑起来。

事到如今，她也不得不考虑这个问题了。

在她手中，小小的银匣和她的手一般冰冷。

银匣里，装着一块碎裂为五片的玉石。

如果不是这块小妖族送来的玉石，不是那场清晰真切的梦境，薇榛也不会如此固执地将击溃魔灵的希望，寄托在此次航行中。

<<魔宙三部曲之彼岸初现>>

在梦中，身边繁花似锦，而正前方却是无尽深冷的黑暗。

薇棕不想走进前方的黑暗，可仿佛有种强大的吸力，迫使薇棕沿着笔直的山路，不停地向前走着，而且步子不由自主地越来越快。

很快就到了山路尽头，薇棕眼看面前便是万丈深渊。

她拼命地向后挣扎，那股吸力却没有消退，反而越来越强大。

她眼睁睁看着自己的脚步，不由自主地从悬崖跨了出去。

薇棕感觉到自己的灵力彻底消失了，她无助得如同刚出生的婴儿，只能任由身子向下坠落。

难道这就是死亡吗？

在梦中，薇棕感觉自己到了生命的尽头，反而异常清醒。

她大大地睁着眼睛，抬头看着漆黑的夜空。

夜空突然变成了紫红色。

似乎有意识直接侵入了薇棕的脑海，告诉她：这就是彼界！

彼界！

神界的入口！

哪怕在梦中，薇棕也同样惊异。

紧接着，薇棕发现自己悬浮在半空中，不再坠落。

面前突然幻化出一望无际的海面，黑色的巨浪咆哮着。

可海浪上，有一枚巨大的、就像珍珠一样微微发光的圆形物体，在水中浮沉。

远远看去，它的上面似乎浮现出一些字迹。

不知为何，薇棕强烈地感觉到，只要抓住它，它上面的字迹会告诉自己这一切秘密。

于是，薇棕奋力向前伸出手，可距离实在太遥远。

她不管不顾地挣扎着，跳进了水中。

奇怪地，海水十分温暖，有如父亲的怀抱。

身边突然有个声音，温柔地说：“我来帮你。

不要怕，我一直在你身边……” 薇棕扭过头，却无法看清对方的脸。

据说，无知是神赐的幸福，而先知的预言者，从来都是不幸的。

因为清醒，所以痛苦；因为了解，所以寂寞。

可九州上，精灵是最接近神的生命。

而各州的精灵能者，又是精灵中灵力最强的，负责守卫这片丰饶的土地，因此无可推辞地担负起了预言的责任。

在晨光中醒来，薇棕久久回想着这场奇异的梦境，揣摩这是何种的昭示。

殿外匆匆跑进一个身影，一边跑，一边远远就大叫起来。

“薇棕！

薇棕！

我们发现了一块神奇宝石！

” 其实，仅仅听那急匆匆一跑三跳的脚步声，薇棕就知道跑进来的，是小妖族的角笙。

若仅从外貌上看，薇棕和角笙似乎年龄差不多。

可小妖族与精灵族，却是截然不同的种族。

相对于精灵族的永生，小妖族的寿命自然是短暂的。

可事实上，若身体未被毁坏，小妖族便能有两次生命——从第一次的死亡中复生，每次生命都可能延续百余年。

可是小妖族天性单纯，明朗热情，对世界有着无穷好奇。

对于未知世界，小妖族实在太好奇了。

小妖族喜欢探险，而且对危险往往视而不见。

因此，小妖族的寿命，通常因为好奇而终结。

即使是普通的精灵，也是小妖族眼里的智者。

所以，小妖族各个国度的所有国王们，在天长日久中养成了习惯，把自己年幼的子女，送到所属州界

<<魔宙三部曲之彼岸初现>>

的精灵能者那里去学习，直至成年。

精灵能者也欢迎小妖族的到来。

因为这样他们就能从小妖族身上感受到活力，借以度过漫长的时光。

角笙是密山国的继承者，已陪伴薇榛七年。

只是，七年时间也没能改变角笙的天性。

比如现在，她那两条腿飞奔着，带起猎猎风声，可她还是嫌跑得太慢。

急切之间，角笙展开小妖族与生俱来的翅膀，猛地扑向前，一下飞出了两米远，气喘吁吁地停落在薇榛面前。

飞得太急，落脚又猛，停下的那一刻，角笙没能站稳，踉跄着继续向前冲。

薇榛早习惯了角笙的冒失、莽撞。

以往这种情形下，薇榛肯定能够扶住她。

可这天，薇榛的心思还恍惚地停留在那梦中，一下没来得及反应过来，就见角笙跌跌撞撞冲了两步，扑通一下趴倒在地。

角笙手里捧着的，大概就是她叫嚷的那块神奇宝石，被一下丢出老远，稀里哗啦摔成了碎片。

“啊！”

啊啊啊！

”眼睁睁地看着所谓的宝石摔碎了，角笙趴在地上哇哇大叫着，气急败坏地两手使劲拍打着地面，气得都不想爬起来了。

尽管心事重重，薇榛也忍不住被角笙逗得微笑起来。

“你又找到了什么宝贝？”

”薇榛笑道。

一边笑着，薇榛一手拉起角笙，另一只手五指张开，优雅地凌空虚转了一圈，那些四散摔开的石头碎片，就像被风吹拂的落叶，无声无息地聚拢到了薇榛的手心。

被摔碎的石头是乳白色，一共碎为五片。

可它们碎裂得很奇怪：碎片的边缘，极其整齐，宛如精心雕琢过一般。

这些碎片形状各不相同，上面都有繁复美丽的暗纹。

仔细看时，宝石上的暗纹隐隐闪动，仿佛暗藏着神秘的昭示。

薇榛出神地看着手中这些异样的碎片。

<<魔宙三部曲之彼岸初现>>

编辑推荐

至亲至爱，至情至义，至性至理，中国少年儿童出版社，青春书系，湖北80后实力派作家最新力作，你我心心相映，生命息息相关，潜入心的魔宙，探究生存的价值和生命的意义。

“魔宙三部曲”之《因为有你》、《彼岸初现》、《流年行歌》。

童喜喜长篇科幻小说已出版。

因为有你，无人能知此生何处结束，因你存在，生死胜败，皆非最终结局，彼岸初现，寻觅，直至，世界尽头，见你的刹那，是完美，可心之审判，刚刚开始，流年行歌，真相显最后一个黑夜，天地因你而温暖，黎明已近我在等你 魔宙三部曲之因为有你、彼岸初现、流年行歌。

奉献炽热华美的灵魂文字，书写爱与命运的宏大传奇，开辟、青春小说的全新疆域。

为自己、为他人、为成长，请参加——青春人际困惑问卷调查。

“我对父母很抗拒。

” “怎样找到真正的朋友？

” “最怕恋人背叛我！

” “我爱动物，它们比人更通人性！

”亲情、友情、爱情.....困惑、困惑、困惑..... 21世纪，人际交往与团队协作，成为全球关注的热点，中国独生子女政策下，人际困惑已成为新一代的成长障碍。

中国少年儿童出版社·青春书系·湖北80后实力派作家最新力作——童年的期待、少年的叛逆、青春的挣扎，父亲，难道我只来得及爱你的背影？

《恋父》苏瓷瓷长篇纪实散文（即将出版）——只是一场捉迷藏的游戏，当你冒犯规则，睁开眼睛，意外事件便在你的跟前发生.....《游戏》李海洋短篇悬疑故事（即将出版）

<<魔宙三部曲之彼岸初现>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>