

<<青铜葵花>>

图书基本信息

书名：<<青铜葵花>>

13位ISBN编号：9787500793175

10位ISBN编号：7500793170

出版时间：2009-7

出版时间：中国少年儿童出版社

作者：曹文轩

页数：188

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<青铜葵花>>

前言

伟大的中华人民共和国即将迎来成立60周年的盛大节日。

摆在我们面前的这套《共和儿童文学金奖文库》(30部),集中展示了新中国成立60年来儿童文学的创作成就和概貌,是儿童文学界、出版界向新中国60华诞献上的一份厚重的礼物。

与共和国一起成长、前进的中国当代儿童文学,走过一条光荣的荆棘路,一条光辉灿烂而又曲折崎岖的路。

60个春秋,中国儿童文学经历的风雨历程,大体上可分为:新中国成立后的前17年、“文化大革命”10年、改革开放30年三个阶段。

“金奖文库”入选的30部作品,是新中国成立60年来儿童文学创作成就、实绩的缩影,大致勾勒出我国当代儿童文学发展的基本脉络。

新中国成立后的前17年(1949 - 1966),是中国当代儿童文学努力开拓、初步繁荣的时期。

共和国的诞生,为儿童文学的发展开辟了宽广的道路。

广大作家沉浸在开国的喜悦、幸福中,政治热情、创作热情高涨。

党和政府也十分关心少年儿童的健康成长,要求大力改变儿童读物奇缺的状况。

1955年9月16日,《人民日报》发表题为《大量创作、出版、发行少年儿童读物》的社论,中国作家协会和广大作家积极响应,倡议每人每年为少年儿童写一篇作品。

富有经验的老作家,生气勃勃的中青年作家,无论是从事儿童文学创作还是成人文学创作的,都满怀激情地拿起笔来为孩子写作。

作家们遵循党培养教育少年儿童的指示精神,学习、借鉴苏联儿童文学的经验,极其重视以爱国主义思想、共产主义精神教育年青的一代,作品题材内容侧重于反映学校、少先队生活和革命历史斗争两个方面。

1956年,党的“百花齐放、百家争鸣”方针的提出,又进一步激发了作家的创作热情,在创作实践中着力探求题材、样式的多样和作品的时代特色、民族特色,从而迎来20世纪50年代我国当代儿童文学初步繁荣的第一个黄金时期。

尽管20世纪50年代末到60年代初、中期,由于“左”倾思想的干扰,开展对所谓“童心论”、“儿童文学特殊论”、“资产阶级人性论”的批判,儿童文学被诸多条条框框所束缚,出现了如茅盾先生所尖锐指出“政治挂了帅,艺术脱了班,故事公式化,人物概念化,文字干巴巴”的毛病,但从总体上看,儿童文学还是迂回前进、缓步发展的。

应当说,新中国成立后的前17年,儿童文学创作在思想上、艺术上都取得了长足的进步,出现了一批为孩子所喜闻乐见的好作品。

收入本“金奖文库”的《宝葫芦的秘密》、《骆驼寻宝记》、《小溪流的歌》、《神笔马良》、《野葡萄》和金近、包蕾、孙幼军的童话,任大星、任大霖的小说,任溶溶、柯岩的儿童诗,以及未能收入的徐光耀的《小兵张嘎》等,都是这个时期优秀的代表作。

“文化大革命”10年(1966 - 1976),是中国当代儿童文学百花凋零、一片荒芜的时期。

在这一时期,包括儿童文学在内的整个文学事业受到极其严重的摧残和破坏,儿童文学作家受到诬陷和迫害,大批优秀的儿童文学作品遭到禁锢和扼杀。

“三突出”、“高大全”之类的谬论也严重侵蚀、污染了原本纯净的儿童文学园地。

然而,也还有一些作者在夹缝中求生存,凭着社会良知,坚持写自己熟悉的生活,努力按文学规律潜心写作,创作出了相当出色的作品,如李心田的《闪闪的红星》就是一例。

它可以是满目疮痍的儿童文学园地上罕见的一点儿收获。

改革开放30年(1978 - 2008),是中国当代儿童文学不断探索、进取、创新的时期,也是创作空前繁荣、成绩最为辉煌的时期。

粉碎“四人帮”后,批判了“文艺黑线专政论”及其他种种谬论,拨乱反正,落实政策;党的十一届三中全会精神和关于真理标准问题的讨论,大大推动了文艺界的思想解放。

1978年10月,在江西庐山召开了全国少年儿童读物出版工作座谈会,随后《人民日报》发表题为《努力做好少年儿童读物的创作和出版工作》的社论,进一步打破了“四人帮”强加在儿童文学工作者身

<<青铜葵花>>

上的重重枷锁，冲破了他们设置的诸多禁区。

儿童文学作家心情舒畅，激情洋溢，重新拿起笔来抒写自己久埋心底的深切感受。

这个时期短篇小说的成就，尤为引人注目。

随后，随着关于儿童文学与教育的关系、儿童文学的特点等问题的讨论，作家们的儿童观、儿童文学观得到更新，艺术上探索、创新的勇气得到鼓舞，不同题材、形式、风格的作品层出不穷。

这样，20世纪80年代儿童文苑就出现了前所未有的繁花似锦的崭新气象，写下了异彩纷呈的新篇章，迎来了人们所说的我国当代儿童文学发展史上的第二个黄金时期。

收入“金奖文库”的张之路、陈丹燕、常新港、沈石溪等人的小说，金波、樊发稼、高洪波、王宜振等人的诗，张秋生、周锐、冰波的童话，郭风的散文，郑文光的科幻小说，鲁兵的幼儿文学等，就是这个时期收获的优秀之作。

<<青铜葵花>>

内容概要

编选《共和国儿童文学金奖文库》的目的，是为了集中介绍新中国成立60年来儿童文学创作的优秀成果，把它们更好地推广到少年儿童读者中去，同时，也是为了留下较为系统、完整、弥足珍贵的资料，便于儿童文学工作者借鉴、研究。

“金奖文库”所收作品，力求思想性、艺术性与儿童性完美统一，具有较为久远的艺术生命力，并为少年儿童所喜闻乐见，在小读者中产生较为广泛的影响。

编选作品强调质量第一，选精拔萃，努力选编代表新中国儿童文学主流的优秀之作；同时顾及作家代表性的广泛和不同的艺术风格、特色。

<<青铜葵花>>

作者简介

曹文轩，1954年生于江苏盐城，中国作家协会全国委员会委员，北京作协副主席，北京大学教授、博士生导师。

主要文学作品集有《忧郁的田园》、《红葫芦》、《追随永恒》、《甜橙树》等。

长篇小说有《山羊不吃天堂草》、《草房子》、《红瓦》、《根鸟》、《细米》、《青铜葵花》、《天瓢》、《大王书》等。

主要学术性著作有《中国80年代文学现象研究》、《第二世界——对文学艺术的哲学解释》、《20世纪末中国文学现象研究》、《小说门》等。

2003年作家出版社出版《曹文轩文集》（9卷）。

《红瓦》、《草房子》、《根鸟》、《细米》、《天瓢》、《青铜葵花》以及一些短篇小说分别被翻译成英、法、德、日、韩等文字出版。

获省部级学术奖、文学奖40余种。

其中有国际安徒生提名奖、中国安徒生奖、国家图书奖、“五个一工程”优秀作品奖、中国图书奖、中华人民共和国政府图书奖、宋庆龄文学奖金奖、中国作协儿童文学奖、冰心文学大奖、金鸡奖最佳编剧奖、中国电影华表奖、德黑兰国际电影节“金蝴蝶”奖、北京市文学艺术奖等奖项。

<<青铜葵花>>

书籍目录

小木船葵花田老槐树芦花鞋金茅草冰项链三月蝗纸灯笼大草垛

<<青铜葵花>>

章节摘录

小木船 一 七岁女孩葵花走向大河边时，雨季已经结束，多日不见的阳光，正像清澈的流水一样，哗啦啦漫泻于天空。

一直低垂而阴沉的天空，忽然飘飘然扶摇直上，变得高远而明亮。

草是潮湿的，花是潮湿的，风车是潮湿的，房屋是潮湿的，牛是潮湿的，鸟是潮湿的……世界万物都还是潮湿的。

葵花穿过潮湿的空气，不一会儿，从头到脚都潮湿了。

她的头发本来就不浓密，潮湿后，薄薄地粘在头皮上，人显得更清瘦，而那张有点儿苍白的小脸，却因为潮湿，倒显得比往日要有生气。

一路的草，叶叶挂着水珠。

她的裤管很快就被打湿了。

路很泥泞，她的鞋几次被粘住后，索性脱下，一手抓了一只，光着脚丫子，走在凉丝丝的烂泥里。

经过一棵枫树下，正有一阵轻风吹过，摇落许多水珠，有几颗落进她的脖子里，她一激灵，不禁缩起脖子，然后仰起面孔，朝头上的枝叶望去，只见那叶子，一片片皆被连日的雨水洗得一尘不染，油亮亮的，让人心里很喜欢。

不远处的大河，正用流水声吸引着她。

她离开那棵枫树，向河边跑去。

她几乎天天要跑到大河边，因为河那边有一个村庄。

那个村庄有一个很好听的名字：大麦地。

大河这边，就葵花一个孩子。

葵花很孤独，是那种一只鸟拥有万里天空而却看不见另外任何一只鸟的孤独。

这只鸟在空阔的天空下飞翔着，只听见翅帮划过气流时发出的寂寞声。

苍苍茫茫，无边无际。

各种形状的云彩，浮动在它的四周。

有时，天空干脆光光溜溜，没有一丝痕迹，像巨大的青石板。

实在寂寞时，它偶尔会鸣叫一声，但这鸣叫声，直衬得天空更加的空阔，它的心更加的孤寂。

大河这边，原是一望无际的芦苇，现在也还是一望无际的芦苇。

那年的春天，一群白鹭受了惊动，从安静了无数个世纪的芦苇丛中呼啦啦飞起，然后在芦荡的上空盘旋，直盘旋到大麦地的上空，嘎嘎鸣叫，仿佛在告诉大麦地人什么。

它们没有再从它们飞起的地方落下去，因为那里有人——许多人。

许多陌生人，他们一个个看上去，与大麦地人有明显的区别。

他们是城里人。

他们要在这里盖房子、开荒种地、挖塘养鱼。

他们唱着歌，唱着城里人唱的歌，用城里的唱法唱。

歌声嘹亮，唱得大麦地人一个个竖起耳朵来听。

几个月过去，七八排青砖红瓦的房子，鲜鲜亮亮地出现在了芦荡里。

不久竖起一根高高的旗杆，那天早晨，一面红旗升上天空，犹如一团火，静静地燃烧在芦荡的上空。

这些人与大麦地人似乎有联系，似乎又没有联系，像另外一个品种的鸟群，不知从什么地方落脚到这里。

他们用陌生而好奇的目光看大麦地人，大麦地人也用陌生而好奇的目光看他们。

他们有自己的活动范围，有自己的话，有自己的活，干什么都有自己的一套。

白天干活，夜晚开会。

都到深夜了，大麦地人还能远远地看到这里依然亮着灯光。

四周一片黑暗，这些灯光星星点点，像江上、海上的渔火，很神秘。

这是一个相对独立的世界。

<<青铜葵花>>

不久，大麦地的人对它就有了称呼：五七干校。

后来，他们就“干校干校”地叫着：“你们家那群鸭子，游到干校那边了。”

“你家的牛，吃了人家干校的庄稼，被人家扣了。”

“干校鱼塘里的鱼，已长到斤把重了。”

“今晚上，干校放电影。”

“……那时，在这片方圆三百里的芦荡地区，有好几所干校。”

那些人，都来自于一些大城市。

有些大城市甚至离这里很远。

也不全都是干部，还有作家、艺术家。

他们主要是劳动。

大麦地人对什么叫干校、为什么要有干校，一知半解。

他们不想弄明白，也弄不明白。

这些人的到来，似乎并没有给大麦地带来什么不利的东西，倒使大麦地的生活变得有意思了。

干校的人，有时到大麦地来走一走，孩子们见了，就纷纷跑过来，或站在巷子里傻呆呆地看着，或跟着这些人。

人家回头朝他们笑笑，他们就会忽地躲到草垛后面或大树后面。

干校的人觉得大麦地的孩子很有趣，也很可爱，就招招手，让他们过来。

胆大的就走出来，走上前去。

干校的人，就会伸出手，抚摸一下这个孩子的脑袋。

有时，干校的人还会从口袋里掏出糖果来。

那是大城市里的糖果，有很好看的糖纸。

孩子们吃完糖，舍不得将这些糖纸扔掉，抹平了，宝贝似的夹在课本里。

干校的人，有时还会从大麦地买走瓜果、蔬菜或是咸鸭蛋什么的。

大麦地的人，也去河那边转转，看看那边的人在繁殖鱼苗。

大麦地四周到处是水，有水就有鱼。

大麦地人不缺鱼。

他们当然不会想起去繁殖鱼苗。

他们也不会繁殖。

可是这些文文静静的城里人，却会繁殖鱼苗。

他们给鱼打针，打了针的鱼就很兴奋，在水池里撒欢一般闹腾。

雄鱼和雌鱼纠缠在一起，弄得水池里浪花飞溅。

等它们安静下来了，他们用网将雌鱼捉住。

那雌鱼已一肚子籽，肚皮圆鼓鼓的。

他们就用手轻轻地捋它的肚子。

那雌鱼好像肚子胀得受不了了，觉得捋得很舒服，就乖乖地由他们捋去。

捋出的籽放到一个翻着浪花的大水缸里。

先是无数亮晶晶的白点，在浪花里翻腾着翻腾着，就变成了无数亮晶晶的黑点。

过了几天，那亮晶晶的黑点，就变成了一尾一尾的小小的鱼苗。

这景象让大麦地的大人小孩看得目瞪口呆。

二 这是一个乡下女孩的名字。

大麦地的孩子们不能理解：一个城里的女孩，怎么起了一个乡下女孩才会起的名字？这是一个长得干干净净的女孩。

这是一个文静而瘦弱的女孩。

这个女孩没有妈妈。

她妈妈两年前得病死了。

爸爸要到干校，只好将她带在身边，一同从城市来到大麦地。

除了爸爸，她甚至没有一个亲戚，因为她的父母都是孤儿。

<<青铜葵花>>

爸爸无论走到哪，都得将她带在身边。

葵花还小，她不会去想像未来会有什么命运在等待着她、她与对岸的大麦地又会发生什么联系。

刚来的那些日子，她对周围的一切都充满了新鲜感。

好大一个芦苇荡啊！好像全部世界就是一个芦苇荡。

她个子矮，看不到远处，就张开双臂，要求爸爸将她抱起来。

爸爸弯腰将她抱起，举得高高的：“看看，有边吗？” 一眼望不到边。

那是初夏，芦苇已经长出长剑一般的叶子，满眼的绿。

爸爸曾经带她去看过大海。

她现在见到了另一片大海，一片翻动着绿色波涛的大海。

这片大海散发着好闻的清香。

她在城里吃过由芦苇叶裹的粽子，她记得这种清香。

但那清香只是淡淡的，哪里比得上她现在所闻到的。

清香带着水的湿气，包裹着她，她用鼻子用力嗅着。

“有边吗？” 她摇摇头。

起风了，芦苇荡好像忽然变成了战场，成千上万的武士，挥舞着绿色的长剑，在天空下有板有眼地劈杀起来，四下里发出沙拉沙拉的声音。

一群水鸟惊恐地飞上了天空。

葵花害怕了，双手搂紧了爸爸的脖子。

大芦苇荡，既吸引着葵花，也使她感到莫名的恐惧。

她总是一步不离地跟随着爸爸，生怕自己被芦苇荡吃掉似的，特别是大风天，四周的芦苇波涛汹涌地涌向天边，又从天边涌向干校时，她就会用手死死地抓住爸爸的手或是他的衣角，两只乌黑的眼睛，满是紧张。

然而，爸爸不能总陪着她。

爸爸到这里，是劳动的，并且要从事繁重的体力劳动。

爸爸要割芦苇，要与很多人一起，将苇地变成良田，变成一方方鱼塘。

天蒙蒙亮，芦苇荡里就会响起起床的号声。

那时，葵花还在梦中。

爸爸知道，当她醒来看不到他时，她一定会害怕，一定会哭泣。

但，爸爸又舍不得将她从睡梦中叫醒。

爸爸会用因劳动而变得粗糙的手，轻轻抚摸着她细嫩而温暖的面颊，然后叹息一声，拿着工具，轻轻将门关上，在朦胧的曙色中，一边在心里惦着女儿，一边与很多人一起，走向工地。

晚上收工，常常已是月光洒满芦荡时。

在这整整一天的时间里，葵花只能独自走动。

她去鱼塘边看鱼，去食堂看炊事员烧饭，从这一排房子走到另一排房子。

大部分的门都锁着，偶尔有几扇门开着——或许是有人生病了，或许是有人干活的地点就在干校的院子里。

那时，她就会走到门口，朝里张望着。

也许，屋里会有一个无力却又亲切的声音招呼她：“葵花，进来吧。”

葵花站在门口，摇摇头。

站了一阵，她又走向另外的地方。

有人看到，葵花常常在与一朵金黄的野菊花说话，在与一只落在树上的乌鸦说话，在与叶子上几只美丽的瓢虫说话…… 晚上，昏暗的灯光下，当爸爸终于与她会合时，爸爸的心里会感到酸溜溜的。

一起吃完晚饭后，爸爸又常常不得不将她一人撇在屋子里——他要去开会，总是开会。

葵花搞不明白，这些大人白天都累了一天了，晚上为什么还要开会。

如果不去开会，爸爸就会与她睡在一起，让她枕在他的胳膊上，给她讲故事。

那时，屋子外面，要么是寂静无声，要么就是芦苇被风所吹，沙沙作响。

<<青铜葵花>>

离开爸爸，已经一天了，她会情不自禁地往爸爸身上贴去。

爸爸就会不时地用力搂抱一下她，这使她感到十分的惬意。

熄了灯，父女俩说着话，这是一天里最温馨美好的时光。

然而，过不一会儿，疲倦就会沉重地袭来，爸爸含糊了几句，终于不敌疲倦，打着呼噜睡着了，而那时的葵花，还在等着爸爸将故事讲下去。

她是一个乖巧的女孩。

她不生爸爸的气，就那样骨碌着眼睛，安静地枕在爸爸的胳膊上，闻着他身上的汗味，等着瞌睡虫向她飞来。

在这个等待的过程中，她会伸出小手，在爸爸胡子拉碴的脸上轻轻抚摸着。

<<青铜葵花>>

媒体关注与评论

曹文轩的文学世界，一半是水，一半是火。
但，水火是不相容的，水火是无情的。
如果没有水，曹文轩的作品就会干涸。
有了水，他的作品就有灵魂，就有了精气神。
《青铜葵花》是一本优美的、反映人至情至性的经典之作。
——安武林

<<青铜葵花>>

编辑推荐

见证共和国儿童文学的伟大成就，勾勒当代儿童文学发展的基本脉络。
30部经典之作，留下60年永恒的记忆。

鲁兵的童话继承了传统，又不拘泥于传统，在内容和形式上都经过了精心的琢磨，使人感受到他鲜明的创作宗旨，那就是：为幼儿。

曹文轩的文学世界，一半是水，一半是火。

但，水火是不相容的，水火是无情的。

如果没有水，曹文轩的作品就会干涸。

有了水，他的作品就有灵魂，就有了精气神。

《青铜葵花》是一本优美的、反映人至情至性的经典之作。

——安武林

<<青铜葵花>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>