第一图书网, tushu007.com

<<亲亲我的妈妈>>

图书基本信息

书名：<<亲亲我的妈妈>>

13位ISBN编号：9787500793212

10位ISBN编号：7500793219

出版时间：2009-7

出版时间：中国少年儿童出版社

作者：黄蓓佳

页数：191

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

伟大的中华人民共和国即将迎来成立60周年的盛大节日。
摆在我们面前的这套《共和儿童文学金奖文库》(30部)，集中展示了新中国成立60年来儿童文学的创作成就和概貌，是儿童文学界、出版界向新中国60华诞献上的一份厚重的礼物。
与共和国一起成长、前进的中国当代儿童文学，走过一条光荣的荆棘路，一条光辉灿烂而又曲折崎岖的路。
60个春秋，中国儿童文学经历的风雨历程，大体上可分为：新中国成立后的前17年、“文化大革命”10年、改革开放30年三个阶段。
“金奖文库”入选的30部作品，是新中国成立60年来儿童文学创作成就、实绩的缩影，大致勾勒出我国当代儿童文学发展的基本脉络。
新中国成立后的前17年(1949－1966)，是中国当代儿童文学努力开拓、初-步繁荣的时期。
共和国的诞生，为儿童文学的发展开辟了宽广的道路。
广大作家沉浸在开国的喜悦、幸福中，政治热情、创作热情高涨。
党和政府也十分关心少年儿童的健康成长，要求大力改变儿童读物奇缺的状况。
1955年9月16日，《人民日报》发表题为《大量创作、出版、发行少年儿童读物》的社论，中国作家协会和广大作家积极响应，倡议每人每年为少年儿童写一篇作品。
富有经验的老作家，生气勃勃的中青年作家，无论是从事儿童文学创作还是成人文学创作的，都满怀激情地拿起笔来为孩子写作。
作家们遵循党培养教育少年儿童的指示精神，学习、借鉴苏联儿童文学的经验，极其重视以爱国主义思想、共产主义精神教育年青的一代，作品题材内容侧重于反映学校、少先队生活和革命历史斗争两个方面。
1956年，党的“百花齐放、百家争鸣”方针的提出，又进一步激发了作家的创作热情，在创作实践中着力探求题材、样式的多样和作品的时代特色、民族特色，从而迎来20世纪50年代我国当代儿童文学初步繁荣的第一个黄金时期。
尽管20世纪50年代末到60年代初、中期，由于“左”倾思想的干扰，开展对所谓“童心论”、“儿童文学特殊论”、“资产阶级人性论”的批判，儿童文学被诸多条条框框所束缚，出现了如茅盾先生所尖锐指出“政治挂了帅，艺术脱了班，故事公式化，人物概念化，文字干巴巴”的毛病，但从总体上看，儿童文学还是迂回前进、缓步发展的。
应当说，新中国成立后的前17年，儿童文学创作在思想上、艺术上都取得了长足的进步，出现了一批为孩子所喜闻乐见的好作品。
收入本“金奖文库”的《宝葫芦的秘密》、《骆驼寻宝记》、《小溪流的歌》、《神笔马良》、《野葡萄》和金近、包蕾、孙幼军的童话，任大星、任大霖的小说，任溶溶、柯岩的儿童诗，以及未能收入的徐光耀的《小兵张嘎》等，都是这个时期优秀的代表作。
“文化大革命”10年(1966－1976)，是中国当代儿童文学百花凋零、一片荒芜的时期。
在这一时期，包括儿童文学在内的整个文学事业受到极其严重的摧残和破坏，儿童文学作家受到诬陷和迫害，大批优秀的儿童文学作品遭到禁锢和扼杀。
“三突出”、“高大全”之类的谬论也严重侵蚀、污染了原本纯净的儿童文学园地。
然而，也还有一些作者在夹缝中求生存，凭着社会良知，坚持写自己熟悉的生活，努力按文学规律潜心写作，创作出了相当出色的作品，如李心田的《闪闪的红星》就是一例。
它可以说是满目疮痍的儿童文学园地上罕见的一点儿收获。
改革开放30年(1978－2008)，是中国当代儿童文学不断探索、进取、创新的时期，也是创作空前繁荣、成绩最为辉煌的时期。
粉碎“四人帮”后，批判了“文艺黑线专政论”及其他种种谬论，拨乱反正，落实政策；党的十一届三中全会精神和关于真理标准问题的讨论，大大推动了文艺界的思想解放。
1978年10月，在江西庐山召开了全国少年儿童读物出版工作座谈会，随后《人民日报》发表题为《努力做好少年儿童读物的创作和出版工作》的社论，进一步打破了“四人帮”强加在儿童文学工作者身

上的重重枷锁，冲破了他们设置的诸多禁区。
儿童文学作家心情舒畅，激情洋溢，重新拿起笔来抒写自己久埋心底的深切感受。
这个时期短篇小说的成就，尤为引人注目。
随后，随着关于儿童文学与教育的关系、儿童文学的特点等问题的讨论，作家们的儿童观、儿童文学观得到更新，艺术上探索、创新的勇气得到鼓舞，不同题材、形式、风格的作品层出不穷。
这样，20世纪80年代儿童文苑就出现了前所未有的繁花似锦的崭新气象，写下了异彩纷呈的新篇章，迎来了人们所说的我国当代儿童文学发展史上的第二个黄金时期。
收入“金奖文库”的张之路、陈丹燕、常新港、沈石溪等人的小说，金波、樊发稼、高洪波、王宜振等人的诗，张秋生、周锐、冰波的童话，郭风的散文，郑文光的科幻小说，鲁兵的幼儿文学等，就是这个时期收获的优秀之作。

内容概要

编选《共和国儿童文学金奖文库》的目的，是为了集中介绍新中国成立60年来儿童文学创作的优秀成果，把它们更好地推广到少年儿童读者中去，同时，也是为了留下较为系统、完整、弥足珍贵的资料，便于儿童文学工作者借鉴、研究。
“金奖文库”所收作品，力求思想性、艺术性与儿童性完美统一，具有较为久远的艺术生命力，并为少年儿童所喜闻乐见，在小读者中产生较为广泛的影响。
编选作品强调质量第一，选精拔萃，努力选编代表新中国儿童文学主流的优秀之作；同时顾及作家代表性的广泛和不同的艺术风格、特色。

<<亲亲我的妈妈>>

作者简介

黄蓓佳，出生于江苏如皋。
1973年开始发表文学作品。
1982年毕业于北京大学中文系文学专业。
1984年成为江苏省作家协会专业作家。
现任中国作家协会全国委员会委员，江苏省作家协会副主席、创作室主任。
主要作品有长篇小说《夜夜狂欢》、《新乱世佳人》、《婚姻流程》、《目光一样透明》、《派克式左轮》、《没有名字的身体》、《所有的》。
中短篇作品集《在水边》、《这一瞬间如此辉煌》、《请和我同行》、《藤之舞》、《玫瑰房间》、《危险游戏》、《忧伤的五月》、《爱某个人就让他自由》。
散文随笔集《窗口风景》、《生命激荡的印痕》、《玻璃后面的花朵》及《黄蓓佳文集》四卷等等。
主要儿童文学作品包括长篇《我要做好孩子》、《今天我是升旗手》、《我飞了》、《漂来的狗儿》、《亲亲我的妈妈》、《遥远的风铃》、《你是我的宝贝》。
中短篇小说集《小船，小船》、《遥远的地方有一片海》、《芦花飘飞的时候》及《中国童话》等。
作品曾获全国优秀儿童文学奖、中宣部全国“五个一工程程”奖、国家优秀儿童文学图书奖、冰心儿童文学奖、宋庆龄儿童文学奖及部省级文学奖数十种。
根据这些作品改编的电影、电视剧和戏剧分别获得国际电视节“金匣子”奖、中国电影华表奖、中国电视剧飞天奖等等。
有多部作品被翻译成法文、德文、俄文、日文、韩文出版。

<<亲亲我的妈妈>>

书籍目录

爸爸葬礼上的妈妈亲爱的主持人亲戚们救救朋友暑假有一点无聊姨父打进了热线电话你不是我想要的那个人被海水包围的鱼我们的秘密爱过，又不爱了寒冬里的春天

<<亲亲我的妈妈>>

章节摘录

爸爸葬礼上的妈妈　　在这个海边的小城市里，天空喜欢下雨。
尤其是空气湿润的五月，家家户户的阳台上总是腻着一层肮脏的黏液，汪出一种令人不爽的光亮。
霉菌和爬山虎一类的藤蔓喜欢这样的天气。
霉菌是白色的，一两天之内会迅速地膨胀发育，长成指甲盖大小的蘑菇状的菌体，肥硕得叫人惊讶。
爬山虎的生长更是匪夷所思，它的藤尖平均每个小时可以越过一块红色的砖头，如果早晨还看见它们盘踞在二楼的窗台上，到了傍晚，三楼的住户肯定可以从家中瞥见它们探头探脑的绿色身影。
夜里，总有觅食的蛾子从阳台上掠过。
一不小心，它们的翅膀沾上了铁栏边的污渍，薄薄的、灰色的翅翼就会变得沉重，而且像鸭掌一样地连成一片，无法舒展，最终一个跟头跌落在地上，使劲儿地鼓动肚皮，苟延残喘。
这时候，深夜里目光炯炯的猫咪会喜不自胜。
它们箭步上前，拿出杀鸡用牛刀的劲头，把可怜的灰蛾捂紧在两只前爪之中，翘着旗杆一样的尾巴，辗转腾挪，低声呜咽。
那种激动不已兴奋异常的样子，仿佛一个搏斗许久之后大获全胜的将军。
到清晨，主人穿着塑料的拖鞋走上阳台呼吸湿漉漉的空气时，会吃惊地看到阳台角落里遗落下一条灰色的呕吐物，细长的，紧紧裹着的，像放烂了的火腿肠。
这是猫咪尝鲜一样地吃下灰蛾之后，对主人做出的贡献。
城市包裹在咸湿的空气之中，每一个檐角，每一片树叶，每一盏路灯，都凝着半透明的水汽。
这是被太多的工业废料污染之后，变得像磨砂玻璃一样暧昧的城市的呼吸。
钢筋和木材都在这种稠密的水汽中缓慢地腐烂，从坚不可摧到不堪一击，完成它们由辉煌而衰亡的命运。
从白天到夜晚，人们在这样的城市里行走着。
头发粘在脑门上，衣服软搭搭地贴着身体，手里拎着上班的公文袋、上学的书包、上菜场的竹篮子。
他们丝毫也不抱怨，一点儿都不抱怨，因为生活就是这个样子，不可以期盼太多，也不应该要求太多。
湿得滴水的城市，慵懒和忧伤的城市。
可是，偶尔也会有云开日出的日子。
当阳光从灰沉沉的霾云中小心地撕开一条口子，往城市里笑眯眯地看上一眼之后，世间万物就仿佛从魔法中醒来一样，一切一切都变得明亮、轻快、活泼，那样的笑靥如花和生气勃勃。
一分钟之前还像没有拧干的婴儿尿片那样滴水的云朵，一分钟之后却成了大团大团蓬松柔软的棉花，干爽、洁净，蓄满了阳光的好闻气味，在天空中慢慢地游移踱步。
云朵闪开去的空档里，太阳就大方地展露它灿烂的身影。
于是，城市中楼房的每一个立面都闪闪发光，像涂上了一层薄薄的琉璃。
水珠从梧桐树的枝条间滚落，发出丁零零的响声。
汽车的前后窗户都映着蓝天白云和熙熙攘攘的街景，如同城市里一幅一幅活动的风景画面。
浅绿色和米黄色的花斑蝴蝶用最快的速度晾干了它们的翅膀，而后飘摇着飞过马路，聚集在街心花坛的蜡瓣花和榆叶梅上，陶醉一样地舞蹈和嬉耍。
小鸟儿赶快从树杈间扑过去，一门心思地要参加蝴蝶的盛会，叽叽喳喳地闹个不休。
蝴蝶自然嫌它们聒噪，故意地端出架势，飞高飞低，翩如霓影。
这样的热闹，这样的欢欣，这样的喜气洋洋和清新妩媚。
爸爸的葬礼非常幸运，赶上了这样一个云开日出的时候。
所以，那些穿着深色的衣服来参加葬礼的人，那些带着哀思和鲜花赶过来的亲人、同事和朋友们，他们的面容看上去就没有想象的那么忧伤。
甚至他们手臂上别着的那朵绢纸白花，在阳光中都变得娇美和灿烂，每一片花瓣薄如蝉翼，柔嫩透明，散发出真花一样清新的香气。

“来了吗?”“来了来了。”“多么不幸啊！”“说的是。
谁都想不到的意外。
唉，孩子最可怜！”

他们轻声交谈几句，而后分开，寻找自己应该站立的位置。

阳光无所不在，它照耀着墓地上新挖开的泥土，褐黄色的泥土泛出一层金红，变得可爱起来。

土里有一种潮湿的好闻的气味，这首先吸引了几只深褐色的爬虫，它们努力地舞动四肢，要把自己的身体往土堆里拱进去，拱进去。

然而，一不小心，爬行的路径不对，拱到了爸爸的散发着油漆气味的骨灰盒上，坚硬的墙壁使它们再也无法前进一步。
它们很诧异，惊奇地抬起头，脑袋摇来摇去，想要看清楚挡在前面的是什么。

它们永远都没有办法明白，在这个坚硬的盒子里面，躺着一个人的身体，一个四十岁的成年男人的全部身体。

还有他所有的笑容，所有的忧伤，所有对儿子的爱，所有在世界上应该尽到而没有尽完的责任。

硬壳爬虫们蜷缩不动，紧张地交头接耳，商量对策。

弟弟站在人堆里，不需要太多的蜷缩，就能够让自己被周围的大人们遮没不见。
他觉得这样很好。
他不想再看见那只骨灰盒了。
可怜的爸爸，站起来的时候比弟弟要高出两个脑袋，躺在这样一只盒子里肯定很不舒服，可是弟弟没有办法帮到他。
就像爸爸活着的时候总是要儿子自己努力一样，现在，弟弟也没有办法帮助爸爸。

事情发生得非常突然，弟弟在起初的一星期之内死活都不能相信这是真的。

弟弟只记住了那个黄昏的景色：天空是青紫的，最西边的地方有几抹橙红和金黄。
被阳光照射了一天的树木，缓慢地释放出紫外线好闻的气味。
鸟儿们悠闲地从天空中飞过，挑剔地寻找晚上的栖息之处。
路边的小摊贩们早早地就占据地盘，开始摆出夜市才出售的食物：热辣辣烫嘴巴的牛肉粉丝煲，架在火炉上薄皮带汁的鲜肉小笼包，撒上了诱人的孜然香料的羊肉串，白如雪花又飘着一层红色辣油的豆腐脑……整个城市，被温暖的暮色笼罩着，安详得像一抹微笑。

当时爸爸从海陵路小学接了弟弟出来，顺便拐到菜场，买了一只宰杀好的红冠子的小公鸡。
他把公鸡夹在车后，一边慢悠悠地骑车，一边絮絮叨叨地跟坐在前杠上的儿子说话，问他想吃清蒸的还是爆炒的。

弟弟皱着眉头说：“爸爸你真烦啊！”

好像全世界的爸爸妈妈都会跟自己的孩子烦。
也或许他们就是自言自语，不在乎孩子会不会回答这些絮叨。

弟弟执意不答这种无聊问话，他本来就是一个少言寡语的孩子。
他坐在车前杠上，视野比较开阔，于是就抬眼看天空中一只蝙蝠飞过去的黑影，心里想着今天的作业要花多久时间才能够写完。

弟弟一点儿都没有意识到，所有那周围的人都没有意识到，危险会在一转眼之后降临。
一辆半新不旧的桑塔纳轿车以那样一种疯狂的、超极限的速度斜冲过来，发动机呜呜地狂吼，整个车身颤抖着痉挛，发出可怕的哗啦啦的震响，像一头电影里才有的超能量的宇宙怪兽一样，冲进路边漫不经心的人群之中，嘎嘎地辗过躯体和头颅，瞬间工夫造成三死两伤的结果。

弟弟没有来得及看清楚血泊中爸爸的模样，因为他自己刹那间被一双大手用劲地抱起来，甩了出去。
他重重地摔在一个路边卖草莓的中年女人的身上，连带着把那个女人也撞翻在地之后，失去知觉。

他在最后一刹那的感受，是两肋之间被手掌抱住的温暖。
那两团余热从此残留在他身体上，有时候像热水袋裹住般的舒适，有时候又像火炭烧灼的刺痛。

别扭的是，当他的身体备感灼痛时，他无法诉说。
说不出口，也无人会信。
在这一点上，弟弟觉得自己并不比动物园里的那头小狼快乐。
那小狼被人用弹弓打中，受了伤害后，会迫不及待地呜咽和嗥叫，告诉世界它所受的痛楚。
可是弟弟不行，弟弟不能够说。
弟弟说了之后，别人就以为他的精神受了刺激，成了某种病症的患者，然后争先恐后地上前摸他的额头，翻他的眼皮，用一种古怪的神情和语调围住他问长问短。
所以，葬礼上的弟弟不声不响地把自己缩在人群的背后，从人腿的缝隙里看着那只在骨灰盒前抬首摇头惊诧莫名的褐色爬虫，心里想着爸爸睡在窄小黑暗的盒子里的感受，替爸爸难过，却不能提供任何帮助。
坐在轮椅上的患痴呆症的奶奶已经被太阳晒得打起了瞌睡。
她那个萎缩成了小马蜂窝一样的可怜的脑袋，完全弄不明白眼前发生了什么。
她身上的一件灰黑色宽袖衬衣，是姑妈特意去批发商场买来之后，蒙住她的眼睛强迫着套上去的。
“我要亮，我不要黑。
”奶奶嘟囔着，用劲地扯她身上的衣服，想脱掉它。
姑妈按住她的手：“就黑一下子，黑过之后会亮的。
听话，啊?”　　之前，奶奶只穿一种颜色的衣服：砖头一样闷闷的红色。
除此之外，她宁可光着身子，也拒绝接受其他颜色。
姑妈解释说，老太太一定把砖红的衣服当成房子了，她要躲在房子里才觉得安逸。
奶奶被叔叔抱上轮椅的时候也挣扎了一下。
她撇着嘴巴，好像要哭一样地说：“我不上街。
我不要去逛街。
”她扭着身体，像小孩子一样任性。
做母亲的这个人已经不懂得死亡是什么了，所以跟她说不明白。
她到了墓地，可是不知道这是她儿子的葬礼。
奶奶手上有一枚小小的翡翠戒指。
打瞌睡的时候，她的那只皱成抹布的手安详地平放在膝盖上，阳光就在绿宝石上跳舞。
反射出来的绿莹莹的光线甚至还溅上了她的鼻尖，看上去像挂了一只印度女人的鼻环，很滑稽。

媒体关注与评论

从更深刻的审美体验来看，黄蓓佳的《亲亲我的妈妈》这部小说诠释的是“幸福”这一命题，洞察的是“幸福”的意义。
读完了弟弟和舒一眉之间由隔膜走向和谐温馨的故事，我个人有这样一个强烈的感受，即作家的亲情叙事最终区别了日常生活经验，由生活表层描述抵达了生命哲学的思考。
——谭旭乐

编辑推荐

见证共和国儿童文学的伟大成就，勾勒当代儿童文学发展的基本脉络。
30部经典之作，留下60年永恒的记忆。
在我们这些儿童文学作家里头，金近是一个最接近儿童的人……他写出来的东西，我看没有一句典故的，没有一句成语的，都写得很通俗。
我觉得我现在重新看起来，可以说我们写儿童文学的最成功的就是金近。
——冰心

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com