

<<红草莓的夏天>>

图书基本信息

书名：<<红草莓的夏天>>

13位ISBN编号：9787500793243

10位ISBN编号：7500793243

出版时间：2009-7

出版时间：中国少年儿童出版社

作者：王宜振

页数：154

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<红草莓的夏天>>

前言

伟大的中华人民共和国即将迎来成立60周年的盛大节日。

摆在我们面前的这套《共和儿童文学金奖文库》（30部），集中展示了新中国成立60年来儿童文学的创作成就和概貌，是儿童文学界、出版界向新中国60华诞献上的一份厚重的礼物。

与共和国一起成长、前进的中国当代儿童文学，走过一条光荣的荆棘路，一条光辉灿烂而又曲折崎岖的路。

60个春秋，中国儿童文学经历的风雨历程，大体上可分为：新中国成立后的前17年、“文化大革命”10年、改革开放30年三个阶段。

“金奖文库”入选的30部作品，是新中国成立60年来儿童文学创作成就、实绩的缩影，大致勾勒出我国当代儿童文学发展的基本脉络。

新中国成立后的前17年（1949 - 1966），是中国当代儿童文学努力开拓、初步繁荣的时期。

共和国的诞生，为儿童文学的发展开辟了宽广的道路。

广大作家沉浸在开国的喜悦、幸福中，政治热情、创作热情高涨。

党和政府也十分关心少年儿童的健康成长，要求大力改变儿童读物奇缺的状况。

1955年9月16日，《人民日报》发表题为《大量创作、出版、发行少年儿童读物》的社论，中国作家协会和广大作家积极响应，倡议每人每年为少年儿童写一篇作品。

富有经验的老作家，生气勃勃的中青年作家，无论是从事儿童文学创作还是成人文学创作的，都满怀激情地拿起笔来为孩子写作。

作家们遵循党培养教育少年儿童的指示精神，学习、借鉴苏联儿童文学的经验，极其重视以爱国主义思想、共产主义精神教育年青的一代，作品题材内容侧重于反映学校、少先队生活和革命历史斗争两个方面。

1956年，党的“百花齐放、百家争鸣”方针的提出，又进一步激发了作家的创作热情，在创作实践中着力探求题材、样式的多样和作品的时代特色、民族特色，从而迎来20世纪50年代我国当代儿童文学初步繁荣的第一个黄金时期。

尽管20世纪50年代末到60年代初、中期，由于“左”倾思想的干扰，开展对所谓“童心论”、“儿童文学特殊论”、“资产阶级人性论”的批判，儿童文学被诸多条条框框所束缚，出现了如茅盾先生所尖锐指出“政治挂了帅，艺术脱了班，故事公式化，人物概念化，文字干巴巴”的毛病，但从总体上看，儿童文学还是迂回前进、缓步发展的。

应当说，新中国成立后的前17年，儿童文学创作在思想上、艺术上都取得了长足的进步，出现了一批为孩子所喜闻乐见的好作品。

收入本“金奖文库”的《宝葫芦的秘密》、《骆驼寻宝记》、《小溪流的歌》、《神笔马良》、《野葡萄》和金近、包蕾、孙幼军的童话，任大星、任大霖的小说，任溶溶、柯岩的儿童诗，以及未能收入的徐光耀的《小兵张嘎》等，都是这个时期优秀的代表作。

“文化大革命”10年（1966 - 1976），是中国当代儿童文学百花凋零、一片荒芜的时期。

在这一时期，包括儿童文学在内的整个文学事业受到极其严重的摧残和破坏，儿童文学作家受到诬陷和迫害，大批优秀的儿童文学作品遭到禁锢和扼杀。

“三突出”、“高大全”之类的谬论也严重侵蚀、污染了原本纯净的儿童文学园地。

然而，也还有一些作者在夹缝中求生存，凭着社会良知，坚持写自己熟悉的生活，努力按文学规律潜心写作，创作出了相当出色的作品，如李心田的《闪闪的红星》就是一例。

它可以说是满目疮痍的儿童文学园地上罕见的一点儿收获。

改革开放30年（1978 - 2008），是中国当代儿童文学不断探索、进取、创新的时期，也是创作空前繁荣、成绩最为辉煌的时期。

粉碎“四人帮”后，批判了“文艺黑线专政论”及其他种种谬论，拨乱反正，落实政策；党的十一届三中全会精神和关于真理标准问题的讨论，大大推动了文艺界的思想解放。

1978年10月，在江西庐山召开了全国少年儿童读物出版工作座谈会，随后《人民日报》发表题为《努力做好少年儿童读物的创作和出版工作》的社论，进一步打破了“四人帮”强加在儿童文学工作者身

<<红草莓的夏天>>

上的重重枷锁，冲破了他们设置的诸多禁区。

儿童文学作家心情舒畅，激情洋溢，重新拿起笔来抒写自己久埋心底的深切感受。

这个时期短篇小说的成就，尤为引人注目。

随后，随着关于儿童文学与教育的关系、儿童文学的特点等问题的讨论，作家们的儿童观、儿童文学观得到更新，艺术上探索、创新的勇气得到鼓舞，不同题材、形式、风格的作品层出不穷。

这样，20世纪80年代儿童文苑就出现了前所未有的繁花似锦的崭新气象，写下了异彩纷呈的新篇章，迎来了人们所说的我国当代儿童文学发展史上的第二个黄金时期。

收入“金奖文库”的张之路、陈丹燕、常新港、沈石溪等人的小说，金波、樊发稼、高洪波、王宜振等人的诗，张秋生、周锐、冰波的童话，郭风的散文，郑文光的科幻小说，鲁兵的幼儿文学等，就是这个时期收获的优秀之作。

<<红草莓的夏天>>

内容概要

编选《共和国儿童文学金奖文库》的目的，是为了集中介绍新中国成立60年来儿童文学创作的优秀成果，把它们更好地推广到少年儿童读者中去，同时，也是为了留下较为系统、完整、弥足珍贵的资料，便于儿童文学工作者借鉴、研究。

“金奖文库”所收作品，力求思想性、艺术性与儿童性完美统一，具有较为久远的艺术生命力，并为少年儿童所喜闻乐见，在小读者中产生较为广泛的影响。

编选作品强调质量第一，选精拔萃，努力选编代表新中国儿童文学主流的优秀之作；同时顾及作家代表性的广泛和不同的艺术风格、特色。

<<红草莓的夏天>>

作者简介

王宜振，1946年出生于山东东平。
国务院突出贡献专家，享受国务院特殊津贴，中国作家协会会员，中国作家协会儿童文学委员会委员。
著有《笛王的故事》、《中国彩色童话》、《21世纪校园朗诵诗》、《21世纪校园抒情诗》、《少年抒情诗》等著作二十余部，作品先后获中国图书奖、中国作协全国优秀儿童文学奖、宋庆龄儿童文学奖、文化部蒲公英奖、共青团“五个一工程”奖等多项文学和图书大奖。
他创作的单篇作品有四十余篇被选入教育部审定通过的中小学语文新课程标准正式教材。
他的诗被诸多评论家誉为我国儿童诗第三座艺术高峰。
他还有一部分作品入选香港中小学语文课本。
的多篇作品走向世界，入选《二十世纪全球文学经典珍藏丛书》等多种世界文学经典文库。

<<红草莓的夏天>>

书籍目录

大太阳的小房子 秋风娃娃 冰柱儿 蓝眼睛和长睫毛 羡慕石榴娃娃 笑了 春天的小花朵 打开四季生日书 天上的梨园 时间春天 赤着小脚丫来了 小蜡烛 鸟儿 翻译家 大脚和小脚 家风 雪花和水滴 月牙 蝉 六月，我们去海滨浴场 母亲的嘱咐 夜的嘴唇，吹着亮亮的小调 小雨点 春天是我的朋友 捉蜻蜓 小花朵的梦 太长和太短的 诗 神奇的名字 真想变一个大大的 荷叶 有一个节日在六月 一支小小的钢笔 丢了 小丫的话是红的 辣的 年轮 雪花难以琢磨 发芽的生活 你的名字 红草莓的夏天 秋天 秋天就要走了 乡村 阳光 春天是一只鸟 钓竿 儿 月儿 树的苦恼 岁月 磨小的母亲 母亲的花灯 白胡子 黑胡子 斗笠 祖母的纺车 一根羽毛 我想做一只鸟 风的自述 海上归来 垂钓 你盼那句话 童年的生活是一只漏斗 小风儿，你慢点儿跑 春天的鸟语 小河和游鱼 冬天的小雪人 蝉的一生 关注西瓜的诗 两个词 月亮 倾听你也快乐，我也快乐 风娃娃的脚丫 豆叶上，一只蝈蝈在叫 父亲从乡下来 盲姑娘和她的妈妈 回故乡的路 早晨 最好 月亮是一首朦胧的小诗 风很幸福 树和鸟 夏天里的苹果 梦 我的爷爷 春天真好 夜色真好 我是一朵云 高原上的向日葵 小风握手 红金鱼 橡皮 山村的夜 掏出 初春（一） 初春（二） 爸爸的童话 母亲的民歌 一朵甜美的笑 三只民间的小鸟 小风的本领 小妹妹造句 一支小小的钢笔 荣誉的忧伤 母亲的语言 母亲的手 母亲的来信（一） 母亲的来信（二） 小小的日记本 两只蝴蝶 撕开 春天 少年诗心 我的一本画集 丢了 春天很大又很小 柳笛 四月的墙 黄帝手植柏 在桥山行走 桥山听蝉 桥山夜宿 李白醉卧山林 李白醉酒作诗

<<红草莓的夏天>>

媒体关注与评论

我相信，几十年以后，我们国家农业人口也像西方各国那样，只剩下百分之几，成为公民中的少数，那时候王宜振的诗歌，其生命力仍然不会衰退。

今天读王宜振诗歌的孩子们，仍然会为他想象的新异而受到感动，正如我们今天读古典的诗歌那样。

——孙绍振

<<红草莓的夏天>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>