

<<第三军团>>

图书基本信息

书名：<<第三军团>>

13位ISBN编号：9787500793274

10位ISBN编号：7500793278

出版时间：2009-7

出版时间：中国少年儿童出版社

作者：张之路

页数：309

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<第三军团>>

前言

伟大的中华人民共和国即将迎来成立60周年的盛大节日。

摆在我们面前的这套《共和儿童文学金奖文库》(30部),集中展示了新中国成立60年来儿童文学的创作成就和概貌,是儿童文学界、出版界向新中国60华诞献上的一份厚重的礼物。

与共和国一起成长、前进的中国当代儿童文学,走过一条光荣的荆棘路,一条光辉灿烂而又曲折崎岖的路。

60个春秋,中国儿童文学经历的风雨历程,大体上可分为:新中国成立后的前17年、“文化大革命”10年、改革开放30年三个阶段。

“金奖文库”入选的30部作品,是新中国成立60年来儿童文学创作成就、实绩的缩影,大致勾勒出我国当代儿童文学发展的基本脉络。

新中国成立后的前17年(1949 - 1966),是中国当代儿童文学努力开拓、初步繁荣的时期。

共和国的诞生,为儿童文学的发展开辟了宽广的道路。

广大作家沉浸在开国的喜悦、幸福中,政治热情、创作热情高涨。

党和政府也十分关心少年儿童的健康成长,要求大力改变儿童读物奇缺的状况。

1955年9月16日,《人民日报》发表题为《大量创作、出版、发行少年儿童读物》的社论,中国作家协会和广大作家积极响应,倡议每人每年为少年儿童写一篇作品。

富有经验的老作家,生气勃勃的中青年作家,无论是从事儿童文学创作还是成人文学创作的,都满怀激情地拿起笔来为孩子写作。

作家们遵循党培养教育少年儿童的指示精神,学习、借鉴苏联儿童文学的经验,极其重视以爱国主义思想、共产主义精神教育年青的一代,作品题材内容侧重于反映学校、少先队生活和革命历史斗争两个方面。

1956年,党的“百花齐放、百家争鸣”方针的提出,又进一步激发了作家的创作热情,在创作实践中着力探求题材、样式的多样和作品的时代特色、民族特色,从而迎来20世纪50年代我国当代儿童文学初步繁荣的第一个黄金时期。

尽管20世纪50年代末到60年代初、中期,由于“左”倾思想的干扰,开展对所谓“童心论”、“儿童文学特殊论”、“资产阶级人性论”的批判,儿童文学被诸多条条框框所束缚,出现了如茅盾先生所尖锐指出“政治挂了帅,艺术脱了班,故事公式化,人物概念化,文字干巴巴”的毛病,但从总体上看,儿童文学还是迂回前进、缓步发展的。

应当说,新中国成立后的前17年,儿童文学创作在思想上、艺术上都取得了长足的进步,出现了一批为孩子所喜闻乐见的好作品。

收入本“金奖文库”的《宝葫芦的秘密》、《骆驼寻宝记》、《小溪流的歌》、《神笔马良》、《野葡萄》和金近、包蕾、孙幼军的童话,任大星、任大霖的小说,任溶溶、柯岩的儿童诗,以及未能收入的徐光耀的《小兵张嘎》等,都是这个时期优秀的代表作。

“文化大革命”10年(1966 - 1976),是中国当代儿童文学百花凋零、一片荒芜的时期。

在这一时期,包括儿童文学在内的整个文学事业受到极其严重的摧残和破坏,儿童文学作家受到诬陷和迫害,大批优秀的儿童文学作品遭到禁锢和扼杀。

“三突出”、“高大全”之类的谬论也严重侵蚀、污染了原本纯净的儿童文学园地。

然而,也还有一些作者在夹缝中求生存,凭着社会良知,坚持写自己熟悉的生活,努力按文学规律潜心写作,创作出了相当出色的作品,如李心田的《闪闪的红星》就是一例。

它可以说是满目疮痍的儿童文学园地上罕见的一点儿收获。

改革开放30年(1978 - 2008),是中国当代儿童文学不断探索、进取、创新的时期,也是创作空前繁荣、成绩最为辉煌的时期。

粉碎“四人帮”后,批判了“文艺黑线专政论”及其他种种谬论,拨乱反正,落实政策;党的十一届三中全会精神和关于真理标准问题的讨论,大大推动了文艺界的思想解放。

1978年10月,在江西庐山召开了全国少年儿童读物出版工作座谈会,随后《人民日报》发表题为《努力做好少年儿童读物的创作和出版工作》的社论,进一步打破了“四人帮”强加在儿童文学工作者身

<<第三军团>>

上的重重枷锁，冲破了他们设置的诸多禁区。

儿童文学作家心情舒畅，激情洋溢，重新拿起笔来抒写自己久埋心底的深切感受。

这个时期短篇小说的成就，尤为引人注目。

随后，随着关于儿童文学与教育的关系、儿童文学的特点等问题的讨论，作家们的儿童观、儿童文学观得到更新，艺术上探索、创新的勇气得到鼓舞，不同题材、形式、风格的作品层出不穷。

这样，20世纪80年代儿童文苑就出现了前所未有的繁花似锦的崭新气象，写下了异彩纷呈的新篇章，迎来了人们所说的我国当代儿童文学发展史上的第二个黄金时期。

收入“金奖文库”的张之路、陈丹燕、常新港、沈石溪等人的小说，金波、樊发稼、高洪波、王宜振等人的诗，张秋生、周锐、冰波的童话，郭风的散文，郑文光的科幻小说，鲁兵的幼儿文学等，就是这个时期收获的优秀之作。

<<第三军团>>

内容概要

细雨蒙蒙飘落。

黄昏时分，知了的叫声便显得稀落，互相诉说着夏日的别离，带出一种不可言状的凄凉。

尽管明天没准儿更热，但知了们不知道……一个长得极瘦的中年人吃过晚饭就在家附近蹀躞。

路过辅民中学的时候，他停住脚步，因为他听见一丝若有若无、飘飘渺渺的歌声。

歌词当然听不清，但那旋律却从来没有听过，仿佛是柔和的秋风轻轻抚摸一排白杨树的叶翼叫它们安睡催眠曲。

忽而，那杨树不肯就这样睡去，发出庄稼地里玉米和高粱生长时拔节的“嘎嘎”声。

但转瞬又变得平静，平静得让人感到哀婉和惆怅……

<<第三军团>>

作者简介

张之路，1945年生于北京。

现为中国作家协会儿童文学委员会副主任，中国电影集团一级编剧，中国安徒生奖获得者（2005年），国际安徒生奖提名奖获得者（2006年），2006年被IBBY中国分会任命为中国推广儿童阅读大使。

主要从事电影剧本、小说、童话和电视剧本的创作。

其作品不仅屡屡在国际国内获奖，而且绝大多数被改编成电影、电视，风靡全国，拥有广大的读者。文学作品有长篇小说《霹雳贝贝》、《第三军团》、《非法智慧》、《蝉为谁鸣》、《极限幻觉》等，已出版五卷本《张之路文集》，“非常感动”、“非常神秘”、“非常可笑”三个系列。

作品曾获中国图书奖一等奖、中国作协儿童文学奖、宋庆龄文学奖、冰心儿童文学奖等。

小说《羚羊木雕》被选入中学课本，童话《在牛肚子里旅行》被选入小学课本。

创作并拍摄完成的电影剧本有《霹雳贝贝》、《魔表》、《暗号》、《足球大侠》、《扬起你的笑脸》、《疯狂的兔子》、《妈妈没有走远》、《危险智能》、《我要做好孩子》、《乌龟也上网》等，电视连续剧剧本有《第三军团》、《妈妈》、《好玩佳佳龟》、《有老鼠牌铅笔吗》等。

曾多次获电影华表奖、多次获电影童牛奖、三次获夏衍电影文学奖、电视剧飞天奖、开罗国际儿童电影节金奖等多项奖励。

<<第三军团>>

章节摘录

1 我们和重点学校的最大区别不是在产品的质量上，也不在产品的数量上，而是在产品的规格和花色品种上…… ——教导主任 “辅民中学”并不是龙城市划定的重点中学，但它是个老校。

如果谈起历史，它的成立大约要追溯到民国初期，袁世凯当总统，熊希龄任内阁总理的年代。如今算起，怎么也有七十多年了。

在这期间，辅民中学校门口的大牌子曾经几度更改。

解放后按全市统一规划，改为120中；十年动乱时改为红星中学；粉碎“四人帮”之后又按它所处的地点改为宋王坟中学，直到改革开放的号角吹起，它才应广大师生的强烈要求和海内外校友的建议，返朴归真——又重新恢复了“辅民中学”的名字。

现在，一块凝聚着海内外广大校友关怀与希望的“辅民中学校友会”的大字牌匾与“辅民中学”的校牌一起并列在大门口的左边。

与白底黑字校牌不同的是，校友会的牌子是经过木工雕刻的，铜锈般的绿字，松脂般的黄底，显得十分古朴庄里。

大门口的右侧并没有空着，那里非常富有时代感地挂着四块招牌。

一块是校办厂的“辅民教学仪器公司”；一块是给了学校赞助，租房子还另给房钱的“众生贸易公司物资部”；第三块是教育局借用几间房子办的“辅民职工函授大专班”；最后一块牌却小，是块只有一尺见方的铜牌，上面用中英两种文字写着“坏字信息交流中心”。

字倒都是朽法家的手笔，可惜太挤，使人免不了想起寺院的碑林，或什么书法展览的门厅…… “辅民中学”的校园是很大的。

从校门口到学校的第一座建筑物，大约要有七八十米的距离，坐北朝南的主楼与东西两侧的配楼一起围出一片很开阔的地面，很有些大专院校的格局和气派。

开阔地上左右对称有两棵巨大的绿荫如盖的梧桐树，加上中心一个二十米直径的花坛，使初来乍到的人一进校门，往往就情不自禁他说：“哟！

这儿还有这么一所中学哪！

沿着水泥铺成的甬道绕过主楼，可以看见一个有二百米跑道的操场，两侧各有两座比主楼略小但风格颜色相同的楼房，加上与主楼遥相呼应的礼堂，构成了“辅民中学”的主体建筑群。

建筑群中所有的房屋都是灰砖绿窗，浑然一体。

每当夕阳西下，学生离去，微风吹拂，树影摇曳，它会使人想起凝重、寂静、幽深等等字眼儿来……如果把“辅民中学”的历史算作一位七旬老人的话，那么这些建筑才只是人到中年——他们诞生在五十年代。

“辅民中学”的校址原本在远郊的南山，最早的名字叫“辅民公学”，是一所与社会救济、慈善事业有关的学校，那时候在学校读书的也大半是孤儿或是一些灾民留下的少年儿童。

唯此，这所学校也便成为当时社会的脸面。

开始还好，社会名流捐赠的钱款，各个慈善团体赞助的实物，使这所学校得以维持。

到后来，连年的战乱和灾荒，当人们发现肚子是比脸面还重要的东西的时候，也就无暇顾及这所学校了。

解放的时候，这所学校财政拮据，人不敷出，校舍也已经破旧不堪。

社会上需要帮助的孤儿虽然很多，但能进这所学校读书的孤儿却日渐减少。

再加上一些微不足道的可以理解的原因，比如这块地皮将有更重要的用途等等……民政部门决定将这所学校由远郊的南山迁到近郊的来王坟，政府拨款在这里建设新校，名称还是“辅民公学”。

于是上面提到的建筑群便在这里出现了，公学的全班人马也都搬了过来。

新校建成的一段时间里，学校的性质基本没变，到后来，社会的稳定，孤儿大量减少，学校也就允许父母健在的少年儿童来上学。

因为这里可以寄宿，许多公务繁忙的干部和知名人士的孩子便成为了这所学校的主体。

再后来，中央领导同志讲了干部子女不要特殊的话，普通人家的孩子也涌进了这所学校。

<<第三军团>>

也就是这个时候，“辅民公学”的名称改成了“辅民中学”。

没过两年，改成120中。

“返朴归真”的时候，有人提出要“真”就要“真”到家，干脆叫“辅民公学”。

有人不同意说，这已经很过分了，费了九牛二虎之力，打了多少次报告，上级才勉强同意。

再说，你见国内有哪家中学叫公学的？

再者说，又有哪家中学不是公家出钱办的？

一字之差将两种思想、两个方向分割得如此壁垒分明。

嘴上不说破，心里都明白。

学校的教室多，学生更多。

十年动乱的时候，许多小东西趁着父母搞“革命”的当口，悄悄地出生，悄悄地成长。

等文化革命一结束，他们全都到了上中学的年龄，而他们的哥哥姐姐中学还没有毕业。

学校有六个年级，每个年级平均有十个教学班，每个班按五十个人计算，学校大约三千名学生。

文化革命是结束了，人却茁壮地成长起来。

他们要吃饭，他们还要读书。

学生多的时候，一个年级有十四个班。

没有教室怎么办？

总不能让我们的下一代再当睁眼瞎吧！

其它的事情都在其次，救孩子要紧。

“辅民中学”忍痛砍倒了礼堂后边那一大片枝叶繁茂、硕果累累的桃树，盖起了一座崭新的教学楼。

刚刚落成的教学楼，新是蛮新的，但不讲究，这是那种千篇一律、方方正正、呆头呆脑、高低柜一样的建筑物。

几乎每一个当过中学教师的人都可以背出它的外观和内部格局一红砖到顶，没有任何装饰物和水泥的覆差。

右边五层，左边四层，每层八个教室，三层有物理实验室，二层有化学实验室，外加十间办公室和四个两个月以后保证不能用的厕所……这样的教学楼在龙城市有近百座，好像是一个模子里浇灌出来的，只不过安放在不同的学校罢了。

辅民中学历史长，面积大，学生多，教学质量也算上乘。

如果单按统领人数的多少计算官品的活，大部分中学的校长最多是个团副，而辅民中学的校长起码是个正师级。

它之所以算不上重点中学，原因在于它所处的地理位置。

它所在的这个区恰好是龙城市的文化区，有五六所大学都在这个区里。

每所大学都没有一所附中。

附中的教学质量有大学做坚强的后盾，教学设备也都有大学来支援。

将这些附中划为重点中学原因是不言而喻的。

再说，重点又不能太多，都是重点就没了重点。

都是重点，谁来教育普通的学生呢？

为此，辅民中学只好屈居“普通”了。

普通这个词和受气或委屈多少有点关联。

每当“辅民中学”的老师看到自己用全部心血培养出来的初中生不再报考本校高中而要往高枝上飞翔的时候，心里就免不了有几分酸楚。

录取新生的时候，要等重点学校像采茶叶一样把又鲜又嫩的尖尖全都摘走以后才轮得上普通学校，多让人寒心啊！

——那尖尖原本都是自己的心血呀！

即便在这样的情况下，辅民中学也毫不气馁，全市举办的各种竞赛中，辅民中学都能拿到前面的名次，第一名或第二名的奖杯也时不时地捧个把回来。

每年考上大学的人数虽不能像重点学校那样达到百分之百，但总在百分之六十以上。

考上名牌大学的人数也必定要占相当可观的比例。

<<第三军团>>

因此，辅民中学在方圆十里也享有不小的声誉，许多优秀的学生因为离家近，也愿意走进辅民中学的大门。

用教育局长的话来说，“辅民中学”虽非重点，但很重要，是比重点还要重要的学校。是非重点的重点，是普通中的冠军……由于“辅民中学”较为特殊的地位，“辅民中学”的校长与其它普通学校相比，身份也略有不同。虽不是“嫡系”，但也绝非“杂牌”，颇有点高级民主人士的味道……在选派校长的人选上多少要有点“资历”。

解放后的第一任校长是位广有影响的民主人士，如今已经故去。第二任校长是位老革命，在学校干的时间最长，文化革命中也被斗得最惨，当过一次“叛徒”两次“特务”还有一次“帝国主义在中国的代理人”，最后含恨而死，可惜生前没有看到昭雪平反的通知。以后又接连换了五位校长，最长的一位干了五年，最短的一位只有三个月，不论建树大小，他们都曾为“辅民中学”的教育流下过辛勤的汗水。

其中除了一位光荣离休，其他四位都有所升迁，职位最低的是市教育局的视察员。

“辅民中学”现任校长叫顾永泰，他是一年前到任的。

目前，大多数人对新领导的到来，心情是复杂的，反映出的态度十分漠然。多年的经验告诉他们，对新领导不必企及过高，更不要盼望他们会做出什么惊天动地或者哪怕是让人心情振奋的事情来。

他也是和我们一样的普通人，他不会凭空变出房子和钱财来满足大家的要求或改善办学条件。面对整个社会的教育状况，他也无力回天……可大家又希望来个好领导——政策水平比较高，通情达理，处事公平果断。

<<第三军团>>

媒体关注与评论

这是一部富于魅力的作品，一部在主题开拓上有独特追求的作品。在以中学生学校生活为题材，以中学师生为主要人物的长篇小说里，《第三军团》无论是从主题的开拓上，还是从艺术形式的选择和完成上，都有自己的创意和风格。其思想品格和文学品位，都是高层次的。

——韩少华

<<第三军团>>

编辑推荐

见证共和国儿童文学的伟大成就，勾勒当代儿童文学发展的基本脉络。
30部经典之作，留下60年永恒的记忆。

<<第三军团>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>