

<<下巴上的洞洞>>

图书基本信息

书名：<<下巴上的洞洞>>

13位ISBN编号：9787500793373

10位ISBN编号：7500793375

出版时间：2009-7

出版时间：中国少年儿童出版社

作者：鲁兵

页数：152

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<下巴上的洞洞>>

前言

伟大的中华人民共和国即将迎来成立60周年的盛大节日。

摆在我们面前的这套《共和儿童文学金奖文库》（30部），集中展示了新中国成立60年来儿童文学的创作成就和概貌，是儿童文学界、出版界向新中国60华诞献上的一份厚重的礼物。

与共和国一起成长、前进的中国当代儿童文学，走过一条光荣的荆棘路，一条光辉灿烂而又曲折崎岖的路。

60个春秋，中国儿童文学经历的风雨历程，大体上可分为：新中国成立后的前17年、“文化大革命”10年、改革开放30年三个阶段。

“金奖文库”入选的30部作品，是新中国成立60年来儿童文学创作成就、实绩的缩影，大致勾勒出我国当代儿童文学发展的基本脉络。

新中国成立后的前17年（1949 - 1966），是中国当代儿童文学努力开拓、初步繁荣的时期。

共和国的诞生，为儿童文学的发展开辟了宽广的道路。

广大作家沉浸在开国的喜悦、幸福中，政治热情、创作热情高涨。

党和政府也十分关心少年儿童的健康成长，要求大力改变儿童读物奇缺的状况。

1955年9月16日，《人民日报》发表题为《大量创作、出版、发行少年儿童读物》的社论，中国作家协会和广大作家积极响应，倡议每人每年为少年儿童写一篇作品。

富有经验的老作家，生气勃勃的中青年作家，无论是从事儿童文学创作还是成人文学创作的，都满怀激情地拿起笔来为孩子写作。

作家们遵循党培养教育少年儿童的指示精神，学习、借鉴苏联儿童文学的经验，极其重视以爱国主义思想、共产主义精神教育年青的一代，作品题材内容侧重于反映学校、少先队生活和革命历史斗争两个方面。

1956年，党的“百花齐放、百家争鸣”方针的提出，又进一步激发了作家的创作热情，在创作实践中着力探求题材、样式的多样和作品的时代特色、民族特色，从而迎来20世纪50年代我国当代儿童文学初步繁荣的第一个黄金时期。

尽管20世纪50年代末到60年代初、中期，由于“左”倾思想的干扰，开展对所谓“童心论”、“儿童文学特殊论”、“资产阶级人性论”的批判，儿童文学被诸多条条框框所束缚，出现了如茅盾先生所尖锐指出“政治挂了帅，艺术脱了班，故事公式化，人物概念化，文字干巴巴”的毛病，但从总体上看，儿童文学还是迂回前进、缓步发展的。

应当说，新中国成立后的前17年，儿童文学创作在思想上、艺术上都取得了长足的进步，出现了一批为孩子所喜闻乐见的好作品。

收入本“金奖文库”的《宝葫芦的秘密》、《骆驼寻宝记》、《小溪流的歌》、《神笔马良》、《野葡萄》和金近、包蕾、孙幼军的童话，任大星、任大霖的小说，任溶溶、柯岩的儿童诗，以及未能收入的徐光耀的《小兵张嘎》等，都是这个时期优秀的代表作。

“文化大革命”10年（1966 - 1976），是中国当代儿童文学百花凋零、一片荒芜的时期。

在这一时期，包括儿童文学在内的整个文学事业受到极其严重的摧残和破坏，儿童文学作家受到诬陷和迫害，大批优秀的儿童文学作品遭到禁锢和扼杀。

“三突出”、“高大全”之类的谬论也严重侵蚀、污染了原本纯净的儿童文学园地。

然而，也还有一些作者在夹缝中求生存，凭着社会良知，坚持写自己熟悉的生活，努力按文学规律潜心写作，创作出了相当出色的作品，如李心田的《闪闪的红星》就是一例。

它可以是满目疮痍的儿童文学园地上罕见的一点儿收获。

改革开放30年（1978 - 2008），是中国当代儿童文学不断探索、进取、创新的时期，也是创作空前繁荣、成绩最为辉煌的时期。

粉碎“四人帮”后，批判了“文艺黑线专政论”及其他种种谬论，拨乱反正，落实政策；党的十一届三中全会精神和关于真理标准问题的讨论，大大推动了文艺界的思想解放。

1978年10月，在江西庐山召开了全国少年儿童读物出版工作座谈会，随后《人民日报》发表题为《努力做好少年儿童读物的创作和出版工作》的社论，进一步打破了“四人帮”强加在儿童文学工作者身

<<下巴上的洞洞>>

上的重重枷锁，冲破了他们设置的诸多禁区。

儿童文学作家心情舒畅，激情洋溢，重新拿起笔来抒写自己久埋心底的深切感受。

这个时期短篇小说的成就，尤为引人注目。

随后，随着关于儿童文学与教育的关系、儿童文学的特点等问题的讨论，作家们的儿童观、儿童文学观得到更新，艺术上探索、创新的勇气得到鼓舞，不同题材、形式、风格的作品层出不穷。

这样，20世纪80年代儿童文苑就出现了前所未有的繁花似锦的崭新气象，写下了异彩纷呈的新篇章，迎来了人们所说的我国当代儿童文学发展史上的第二个黄金时期。

收入“金奖文库”的张之路、陈丹燕、常新港、沈石溪等人的小说，金波、樊发稼、高洪波、王宜振等人的诗，张秋生、周锐、冰波的童话，郭风的散文，郑文光的科幻小说，鲁兵的幼儿文学等，就是这个时期收获的优秀之作。

<<下巴上的洞洞>>

内容概要

编选《共和国儿童文学金奖文库》的目的，是为了集中介绍新中国成立60年来儿童文学创作的优秀成果，把它们更好地推广到少年儿童读者中去，同时，也是为了留下较为系统、完整、弥足珍贵的资料，便于儿童文学工作者借鉴、研究。

“金奖文库”所收作品，力求思想性、艺术性与儿童性完美统一，具有较为久远的艺术生命力，并为少年儿童所喜闻乐见，在小读者中产生较为广泛的影响。

编选作品强调质量第一，选精拔萃，努力选编代表新中国儿童文学主流的优秀之作；同时顾及作家代表性的广泛和不同的艺术风格、特色。

<<下巴上的洞洞>>

作者简介

鲁兵，原名严光化，1924年5月生于浙江金华。

1945年夏进入浙江大学英文系学习，课余编印文学刊物《岑风》，1946年开始文学创作，1948年出版童话集《桥的故事》。

1949年参加浙东游击队金萧支队，从事新闻宣传工作。

同年6月参加中国人民解放军，进军西南，随军创办《战士说唱》。

1951年初，参加中国人民志愿军，赴朝鲜，在山洞里编印《火线传单》。

1955年5月转业到少年儿童出版社，历任《小朋友》编辑、《儿童文学研究》和文艺编辑室副主任、低幼读物编辑室主任。

鲁兵的儿童文学作品体裁多样，有童话、童话诗、儿歌、散文、寓言等；作品风格质朴纯真、幽默热情、富有教育意义。

他在儿童文学理论和评论方面，也很有研究，其专著《教育儿童的文学》在首届全国儿童文学理论评奖中，获“优秀专著奖”。

鲁兵兴趣广泛，多才多艺。

除了儿童文学外，他对于古典文学颇有心得，著有古体诗集《小诗自咏》、散文集《海贝》和文学评论文章。

他的书法、绘画作品也很有造诣。

<<下巴上的洞洞>>

书籍目录

儿歌与诗下巴上的洞洞太阳公公起得早乖乖小刺猬理发小乖乖种西瓜动物跟你说话啦背小猪不知道和小问号我知道和小问号童话诗小山羊和小老虎小猪奴尼冬娃小桃和小芥小老鼠变大老虎雪狮子聪明的乌龟袋鼠妈妈没口袋下雪了过生日小豆豆小老虎逛马路顶帅的小蛤蟆童话老虎的弟弟虎娃老爷爷和老奶奶写童话的爷爷和看童话的耗子浪娃娃大树大树高高金娃娃长耳朵拉拉三十六朵小红花顶顶小人人人和狼水里玩玩一只小鸟和三个孩子下雨天小蜡烛兔子背包坏小人，卖哦玩得真开太阳公公的贺年卡小燕子飞呀飞妈咪在哪里小老鼠捡糖果糖果王国蚕豆姑娘

<<下巴上的洞洞>>

章节摘录

蜡烛作坊里，一个长长的木架上，整整齐齐，倒挂着一排大红蜡烛。

这个作坊只有一个师傅，他抽完一袋烟，从小竹椅上站起来接着干活时，发现脚边有折断的一小截蜡烛芯，小拇指那么长短，就把它拾起来，还像模像样地拿它做成一支小蜡烛。

那些大红蜡烛心里老大不痛快：光荣的蜡烛家族出了这么个不像样的小东西！

还好，没多久，它们就一对儿一对儿给包起来，上市去了，很快把这件不愉快的事儿忘记了。

接着第二批火红蜡烛又上了架，之后是第三批、第四批……只有小蜡烛待在老地方没动。

虽然这后来的一批批大红蜡烛全是小蜡烛的晚辈，可是它们也没把小蜡烛放在眼里。

它们哪里想得到它不是一支平平常常的小蜡烛，说不上神，可有点奇，这一点连小蜡烛自己也不知道。

这事儿得从一个小男孩说起。

这小男孩住在作坊的对街，一天，他到作坊里来玩，一看见小蜡烛就喜欢上了它。

“师傅，小蜡烛给我玩玩好吗？”

“你喜欢它？”

师傅取下小蜡烛，递到小男孩的手里，“送给你，元宵节拿它点兔子灯。”

小男孩回到家里，第一件事情是缠着爷爷给他买兔子灯，结果当然是如愿以偿，接着他缠着奶奶问：“元宵节还有几天？”

“每天问，一天问几次，奶奶说：“你老问，它老不来，你不问嘛，兴许它来得快一点。”

元宵节终于让小男孩盼来了。

这天晚上，爷爷替小男孩点了小蜡烛，插在兔子灯里，多好看！

一只胖乎乎的兔子，在客堂里围着圆桌兜圈子，一圈又一圈。

不用说，这是小男孩拿绳子牵着它跑，它没有腿，有的是四个轱辘。

十点多钟了，奶奶催了几次。

小男孩还不肯睡觉，一直挨到十一点钟，小男孩困了，才不得不上床。

“奶奶，您把兔子灯看好，别让耗子来抓它。”

“行，行！”

奶奶整夜看着它，还不让耗子来咬小蜡烛。

小男孩放心了，小脑袋碰着小枕头就睡着了。

奶奶可没照着答应的话去做，忙自己的事去了，等忙完了，才想起小孙孙的兔子灯，一看，还亮着呢，就把小蜡烛拔出来，吹了几口都没吹灭。

爷爷在一边瞧着，觉得好笑，接过小蜡烛，吹了两口，也没吹灭，心里纳闷，这是怎么了？他鼓起腮帮猛吹了一下，想不到小蜡烛的火焰反而冲着他蹿过来，差点把他的胡子烧了。

“怎么样？”

你比我高明多少？”

奶奶把小蜡烛拿过来，瞧了好一会儿，忽然想起来：两寸来长的蜡烛，不到半个钟头就点完了，可是这支小蜡烛已经点了五个钟头了，还是原先那么长短，她惊叫起来：“老头子，这小蜡烛莫非沾上仙气了？”

爷爷刚才被小蜡烛吓了一跳，心里挺别扭，说：“什么仙气，只怕是附上了妖气。”

奶奶听了心一惊，手一松，小蜡烛掉到地上去了，瞧它，挺有节奏地跳着单腿舞，头上的火焰一晃一晃，好像还在唱歌：好了，好了，这下我可自在了。

“这小蜡烛一定是小妖精变的。”

快打，快打！”

奶奶在指挥爷爷，看爷爷拿来个鸡毛掸子，又喊，“这不行！”

你没打着它，它先烧了鸡毛。

去把拨火棍拿来，那玩意儿不怕火。”

爷爷急忙到厨房里去，拿了拨火棍来，于是老两口一前一后追着打小蜡烛。

<<下巴上的洞洞>>

小蜡烛绕着圆桌跑，老两口就绕着圆桌追……还是奶奶会动脑子：“老头子，你往前追，我转个身在这里拦住它。

”小蜡烛兜了一圈回来，前面奶奶拦住去路，后面爷爷已经追到，它就一跳，跳到圆桌上。爷爷一棍打去，哐当——没打着小蜡烛，把一只盛肉汤的海碗打碎了，肉汤流了一桌子，还往地上滴。

“你真笨！
得拿拨火棍横着扫。

”奶奶来不及心疼她的海碗，还是打小妖精要紧。

可是小蜡烛没等爷爷横扫过来，又跳到地上去了。它大概觉得这客堂玩够了，该到别的地方观光观光，只一闪，闪到爷爷的卧房里去了。

老两口慌了，这时候他们也不在乎小蜡烛是什么小妖精，怕的是那屋子里东西多，天干地燥的，小蜡烛乱蹦乱跳，万一着了火那还了得！

他们急忙赶到那间屋子里去。

屋子里，靠窗放着一张半方桌子，桌子右边是大床，大床对面是柜子，柜子旁边有两把椅子，夹着一张茶几。

战场缩小了，显然对进攻一方有利。

小蜡烛看爷爷奶奶一步步逼近来，先跳上方桌，再跳到窗台上去。

“哼哼，看你还往哪里躲！

”爷爷举起拨火棍正要打，想起窗子上镶着玻璃，就将拨火棍竖着扫去，哪里料得到，小蜡烛看帐子的门开着，顺势跳到大床上，在叠得方方整整的被子上，就像在一个小舞台上跳起舞来。

“别让它烧着帐子，拿水来泼它。

”奶奶急中生智，想出这以水克火的战术。

茶几上正好有只杯子盛着喝剩的茶水，爷爷拿起杯子哗地泼过去，泼得被子和褥子水淋淋。

小蜡烛呢？

又跳回窗台上了，蹦了几下，好像在说：老人家，这可不能怪我。

<<下巴上的洞洞>>

媒体关注与评论

鲁兵的童话继承了传统，又不拘泥于传统，在内容上和形式上都经过了精心的琢磨，使人感受到他鲜明的创作宗旨，那就是：为幼儿。

——巢扬

<<下巴上的洞洞>>

编辑推荐

见证共和国儿童文学的伟大成就，勾勒当代儿童文学发展的基本脉络。
30部经典之作，留下60年永恒的记忆。

鲁兵的童话继承了传统，又不拘泥于传统，在内容和形式上都经过了精心的琢磨，使人感受到他鲜明的创作宗旨，那就是：为幼儿。

<<下巴上的洞洞>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>