第一图书网, tushu007.com

<<我家姐姐花一朵>>

图书基本信息

书名：<<我家姐姐花一朵>>

13位ISBN编号：9787500795360

10位ISBN编号：750079536X

出版时间：2010-1

出版时间：中国少年儿童出版社

作者：曹文轩

页数：190

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

<<我家姐姐花一朵>>

内容概要

如果当代中国儿童文学是一片无际的森林，他们就是这片森林中耸立的伟岸高树；如果当代中国儿童文学是一道浩瀚的银河，他们就是这道银河中熠熠闪烁的灿烂星座；如果当代中国儿童文学是一块宏大的版图，他们就是这块版图上一座座雄伟重镇。

这一个个响亮的名字是——张之路、曹文轩、秦文君、黄蓓佳、杨红缨！

名篇荟萃，集中典藏，美文、美绘、美的图书、美的享受！

本卷收录了曹文轩的长篇小说《我家姐姐一朵花》、《买根红绳给我的姐姐梳小辫》、《太阳落进大河我的家》、《树上的叶子就是我的家》、《风也吹，雷也打》等。

作者简介

曹文轩，1954年出生于江苏盐城，现任北京大学中文系教授，中国现当代文学博士生导师、作家。

出版文学作品《红葫芦》、《山羊不吃天堂草》、《草房子》、《红瓦》、《根鸟》、《三角地》、《白栅栏》《甜橙树》、《少年》、《青铜葵花》等多部。

主要学术著作有《二十世纪末中国文学现象研究》、《思维论——对文学的哲学解释》、《面对微妙》、《曹文轩文学论集》等。

曹文轩的作品大量被译介到国外，有英、法、日、韩等文字版本。

曾获国家图书奖、“五个一工程”奖、宋庆龄儿童文学奖金奖、冰心儿童文学奖、中国台湾中国时报年度开卷奖、“好书大家读”年度最佳小说奖等学术类和文学类奖项三十多种。

曹文轩于2004年获得国际安徒生文学奖提名奖。

<<我家姐姐花一朵>>

书籍目录

树上的叶子树上的花树上的叶子就是我的家风也吹，雷也打太阳落进大河我的家买一根针，买一团线买根红绳给我的姐姐梳小辫小辫长，小辫短我家姐姐一朵花

章节摘录

树上的叶子树上的花　　稻香渡是坐落在大河边上的一个村子。
今天的稻香渡有点兴奋，因为这里即将迎来一批从苏州城里来的知青。
听说全是女孩子——来这一带插队的知青，不知是什么原因，都是男女分开派往各个村子的。
稻香渡的男女老少，好像都希望分到稻香渡的是女知青。
毛胡子队长一大早就带人驾船去二十里外的油麻地接她们了。
油麻地是一个大镇子，有轮船码头。
城里来的知青从县城坐轮船到油麻地，随即就按男女编队分往油麻地周围的若干个村子。
午后的太阳十分明亮。
河边上挤满了人，都在向大河的尽头眺望着。
一些小孩子挤在大人堆里，看不到大河，就不住地问：“看到船了吗？
”有人说：“还没有看到船。
”有人却说：“呶，那不是我们稻香渡的大船吗？
”那些看不到大河的孩子分不清真假，就问：“真的看到船了吗？
”那些大人要么故意不答，让那些孩子着急去，要么就是不当一回事地无动于衷。
那些孩子心里明白了不能指望他们，就凭自家力气与小巧，在大人们之间的缝隙里钻来钻去，企图钻到前面去。
几个瘦小的孩子，竟然从大人的裤裆里钻了过去。
有个女孩看到了，呸了一口：“不要脸！
”　　细米却不急。
他一早就占据了村头的大槐树，稳稳地坐在一根横枝上，垂挂着的两条腿悠闲地荡来荡去，任凭大河无遮无挡地展现在眼前。
树下站着红藕。
红藕也看不到大河，但她也不急，因为有细米——细米会在树上不住地向她描绘的：　　“有条船，是一条小船，好像是放鱼鹰的。
”　　“从大河那头飞来了一群鸟，往北飞去了。
”　　“有一群野鸭落到那边芦苇塘里了。
”　　红藕仰着脸望着树上的细米。
有阳光透过树叶照射下来，她的眼睛眯着。
细米却并不低头看她，他眼睛直望着大河。
细米是一个爱脸红的男孩，尤其是在红藕面前。
红藕比细米大方多了，她知道三鼻涕他们常常不怀好意地看过来，但红藕就是不在乎，红藕就是喜欢跟细米待在一起。
再说，红藕是细米舅家的孩子，虽然只大她两个月，那也算是她的小表哥呀。
三鼻涕挤到了树下，向树上的细米问：“看到船了吗？
”　　细米不理会，依然眺望他的大河。
三鼻涕在等待树上的消息时，两道清水鼻涕已悄悄地朝嘴边流去。
平时三鼻涕需要聚精会神地管他的这两道永远在流淌的鼻涕，只要注意力一在别处，它们就会探头探脑地跑出来。
如果是一件事物紧紧地吸引住了他，它们甚至会越过他的嘴巴，直到有人说“鼻涕过河啦！
”他才小肚子一扁，一使劲，“哧”的一声，将它们吸了回去，不留一点痕迹。
有时，老师说：“你还能不能管住你的那两道鼻涕？
”三鼻涕无法回答。
那两道鼻涕仿佛是两个小活物，总是在偷偷地观察着自己的主人，只要主人一不留神，它们就会淘气地出来看看外面的世界，而主人一醒神，它们就又赶紧溜回去。
三鼻涕仰望着，仿佛细米就是那条大河，就是那条载着女知青的大船。

脖子酸了，也没听到回答，便又追问了一句：“看到了吗？
”　　细米向下斜睨了他一眼，说：“看到了也不告诉你。
”　　三鼻涕捡起一块小瓦片要朝树上砸。
细米瞪着他，意思是：“你敢？
”他手一松，将瓦片丢在地上，说了句既无奈又很可笑的话：“那你要告诉谁呀？
”　　不远处站着另一个女孩琴子。
她看了一眼红藕说：“告诉红藕呀。
”说完，也不看看红藕是否追了过来，就赶紧逃跑了。
　　于是十几个男孩和女孩好像早约好了似的，男孩一起喊：“细米！
”女孩就立即呼应：“红藕！
”　　“细米！
”“红藕！
”“细米！
”“红藕！
”

媒体关注与评论

曹文轩通过孩子的视角，给我们传递了美好的情感，这是对我们民族情感的培植。
他的作品，既有导向上的价值，也有艺术上的价值，也有感情上的价值。
——作家　陈建功　　这部小说不是提供给我们沉思的，而是提供给我们审美的。
在现代主义和物欲主义的双重夹击下，当代社会越来越失落了审美的激情，因此，阅读这部小说，得到优美的陶醉，这实在是一种难得的幸福。
——评论家　贺绍俊　　在优美细致的描述中，在娓娓道来的故事中，我们被字里行间流露出的无声的爱一次次震撼、感动，不觉发现无声的爱所付出的更多。
它们被痛苦衬托得那么伟大。
痛过之后，我们学会了珍惜，学会了豁达，学会了理解——生命原来是由一次次痛堆砌起来的!这一次次痛又是让我们来感受和付出一次次爱的！
——郑州市黄河路第三小学　崔伊朋

编辑推荐

春天到了，天气说暖就一下子暖和了起来，脱掉了棉衣，只穿一件毛衣的梅纹显得格外青春。
女孩子男孩子们：在这万物茂盛的季节，也都显出了青草一般的蓬勃生气。
校园全然不像冬天时那么呆板与平静。
梅纹喜欢看到这季节的男孩与女孩，特别是后者。
她觉得稻香渡的女孩们都很好看，才十三四岁，那副身材就很有点样子了。
可能是水的缘故，她们一个个都显得分外水灵，眸子漆黑，唇红齿白。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com