

<<黑瓦>>

图书基本信息

书名：<<黑瓦>>

13位ISBN编号：9787500795377

10位ISBN编号：7500795378

出版时间：2010-1

出版时间：中国少儿

作者：曹文轩

页数：167

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<黑瓦>>

内容概要

《黑瓦》是一部精选的长篇小说，可读性强，作者以生动的文字流露出一种高瞻深睿的思想，给人们的心灵世界带来新的感知和力量。

小说以油麻地为背景，从一个中学生的视角诗意地描述了往昔乡村生活的淳厚风情，细腻地记录了少男少女由少不经事而逐渐明白人生的成长历程。

《黑瓦（美绘版）》情节起落跌宕，震撼人心，关怀与情意荡漾在字里行间。

如果当代中国儿童文学是一片无际的森林，他们就是这片森林中耸立的伟岸高树；如果当代中国儿童文学是一道浩瀚的银河，他们就是这道银河中熠熠闪烁的灿烂星座；如果当代中国儿童文学是一块宏大的版图，他们就是这块版图上一座座雄伟重镇。

这一个个响亮的名字是——张之路、曹文轩、秦文君、黄蓓佳、杨红缨！

名篇荟萃，集中典藏，美文、美绘、美的图书、美的享受！

本卷收录了曹文轩的长篇小说《黑瓦》。

作者简介

曹文轩，男，1954年1月生于江苏盐城。

中国作家协会全国委员会委员，北京作协副主席，北京大学教授、博士生导师。

主要文学作品集有《忧郁的田园》、《红葫芦》、《蔷薇谷》、《追随永恒》、《三角地》等、长篇小说有《山羊不吃天堂草》、《草房子》、《红瓦》、《根鸟》、《细米》、《天瓢》等。

主要学术性著作有《中国80年代文学现象研究》、《第二世界——对文学艺术的哲学解释》、《20世纪末中国文学现象研究》、《小说门》等。

2003年作家出版社出版《曹文轩文集》（9卷）、《红瓦》、《草房子》以及一些短篇小说分别被翻译为英、法、日、韩等文字。

获省部级学术奖、文学奖30余种。

其中有国际安徒生提名奖、中国安徒生奖、宋庆龄文学奖金奖、冰心文学大奖、国家图书奖、金鸡奖最佳编剧奖、中国电影华表奖、德黑兰国际电影节“金蝴蝶”奖、北京市文学艺术奖等奖项。

书籍目录

第一章 丑人第二章 染坊之子第三章 乌鸦第四章 蓝花第五章 柿子树

章节摘录

第一章 丑人 三 油麻地中学的人与艾雯之间总有那么点隔膜。

艾雯有洁癖，她的洁癖，还不只是“洁”在她个人的卫生上——洁身自好，她的洁癖是宽广的。她不容与她接触的人肮脏，并且没有任何矫揉造作。她做我们班主任的第二周，在一个男生被叫到黑板前默写生词而把装满污垢的指甲暴露在她眼前时，她宣布停止上课，并回宿舍取来指甲刀和两把普通的剪子，又让那些凡有剪刀的同学都将剪刀拿出来。

“这节课，剪指甲。

”她说，“那是手啊！”

”我们一下子发现了，我们的手原来是很脏的，自尊心就微微受到了一点伤害。

艾雯也不考虑到我们已经是老大不小的人了。

她采用这样一种生硬的形式，让大家感到很难堪。

一个女生把手藏到背后哭了起来。

艾雯没有软弱，重复说：“这节课，剪指甲。

”教室里就只好响起一片剪指甲的声音来。

下课后，那个哭鼻子的女生愤怒地推开后窗，朝艾雯远去的背影“呸”了一口，轻声骂道：“丑八怪！”

”油麻地中学的老师吃饭，总是自带餐具，吃完了，洗净后，就放在一个有许多格子的柜里。

那天，艾雯进城去了，初中部的语文老师王文清来了一个亲戚，中午吃饭时，王文清就拿了艾雯的餐具。

他还怕艾雯嫌他的亲戚脏，将自己的餐具给他的亲戚，他用了艾雯的那一套。

艾雯再吃饭时，发觉她的餐具被人动用过了，就不再吃饭，直接走到镇上去，重新买了一套餐具，把原先的那一套放到了一边。

王文清在一边看着，脸红一阵白一阵的。

她是个女人，可又是那么讨厌女人的话题。

油麻地中学女老师不少，凑一块儿时，自然要说一些女人们喜欢说的话，有些话说得很俗。

每逢此时，正在批改学生作业的艾雯就会将手中的红蘸水笔“啪”地摔在了办公桌上，头也不回地走开。

艾雯鹤立鸡群，这样一个姿态，是不能与世界对话的，世界也不愿与她对话。

孤独之中，她倒将心思全用在了我们身上。

她利用一切可能去占住那个讲台，没完没了地给我们讲课。

其实，这也不是对话，而是独语。

但她毕竟听见了自己的声音。

我渐渐地看出来，她似乎很愿意我去她那儿看书，听她讲作文。

每次去，她都给我泡上一杯茶。

这一很细微的举动，无意中一次又一次地强化着我的一个意识：我已长大成人了。

它使我感到了人与人之间的一份亲切、一份尊重，同时也使我感到了人与人之间的一种距离。

感觉到这一点之后，并无伤感，却只于心中添了些静穆。

她的到来，宛如~双手轻轻一推，将我推出了疯疯癫癫、粗野愚顽、脏兮兮而不觉、傻呵呵却不知的少年阶段，竟一下子到了青年时期。

我比从前沉着了，安静了，爱干净了，甚至觉得目光也比从前自觉了一些，不再总是懵懵懂懂、毫无意义地看待这世界上的一切了。

我有点能理解她在讲作文时对我说的那句话了：“你凝视着它，你将会发现这世界上的一切都是有意思的。

”我到她那里看书，一般情况下她并不与我多说话，只是让我坐在那儿看书，她自己也看书，或批改作业。

<<黑瓦>>

她的那间屋子在一大排宿舍的最东头，紧挨着一个大荷塘，无路可走，因此，周围显得很安静，风大时，只有荷叶的沙沙声与水的潺潺声。

她的那些书虽然很旧了，但不脏。

我每次来她这里，总要去水边把手～遍又一遍的洗濯，生怕弄脏了书让她不高兴。

这是她秘密的财富。

这几年她总在辗转之中，但她却好好地守住了它们。

有时候，她会停下自己的事，向我讲一讲我手上正在阅读的那本书。

这些书大概已被她许多次地看过了，因此，她讲起来总是头头是道，仿佛就是她写的那样。

在我的印象中，她似乎特别偏爱俄罗斯文学作品。

她说俄罗斯的文学作品写得很大气，广漠辽阔的俄罗斯文学风格，是其他民族的文学所没有的。

但她同时告诉我：“你不要学，学是学不来的。

你见过无边无际的草原吗？

你见过只有俄罗斯才有的天空吗？

各有各的东西，你不要轻看自己，更不要难为自己。

”不久，她又给了我一把她门上的钥匙，“每个星期天，我都要进城去的。

我有一个姨妈住在城里。

你如果星期天不回家，想看书的话，就自己开门进去。

”我发现我似乎也愿意去她那儿。

这里的静谧氛围，让我很喜欢。

这方小小的、朴素而清洁的天地，与满是灰尘的教室和散发着汗臭、尿骚的宿舍明显地区别开来，使人感到了一种舒适。

舒适是人不会拒绝的一种感觉。

即使新洗的被子给人的那种微不足道的舒适，也都是人所喜欢的。

我在她的屋里看书，就成了一件很愉快的事情。

但，这使马水清他们几个感到了冷清，尤其是马水清。

往常，我们两个总是形影不离、黏糊在一块儿的，突然地，我减少了许多与他在一块儿的时间，他就觉得少了许多情趣。

那天，我正要去艾雯那边去，他一把揪住了我，“又去！

你怎么这样喜欢往她那儿跑？

”他咬牙切齿地朝我笑。

我突然明白了他的意思，很生气，回了他一句：“她叫艾雯，不叫舒敏！

”他狠狠揪了一下我的腮帮，放开了我。

我走出去好几步远之后，他在后面大声地叫：“林冰，快点回来，我们去镇上。

”我回头大声地说：“我不去！

”然而我走进了艾雯的屋子之后，虽然捧了一本书，却没有能够看进脑子里去。

坐了一会儿，借口说我要回趟家取些米来，就离开了艾雯的屋子。

……

媒体关注与评论

曹文轩在儿童文学领域里，是一个具有鲜明的创作主张和自觉的美学追求的作家。

——评论家 束沛德 文轩显然深谙欲扬先抑的艺术法则。

他总是先写对立，把对立中不那么健康、不那么光彩的心理和行为铺叙得浓浓的，然后陡然一转，写融合，写融合中体现出的人性、人情的光辉。

——北京大学教授 赵祖谟 曹文轩得了古典童话的精神，越发将小说做得诗化与散文化了。

温柔的情怀与优美的表达相结合，使得这部作品呈现出浓郁的诗意和童话般的境界。

——评论家 李红叶

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>