## <<十五岁之夏>>

### 图书基本信息

书名:<<十五岁之夏>>

13位ISBN编号: 9787500795483

10位ISBN编号:7500795483

出版时间:2010-1

出版时间:中国少年儿童出版社

作者:秦文君

页数:159

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

## <<十五岁之夏>>

#### 内容概要

秦文君是新时期以来中国儿童文学最重要的、最具代表性的、承上启下的著名作家之一,她的艺术探索为中国当代儿童文学创作开癖了新的艺术空间,也为中国当代少年儿童读者带来了全新的审美愉悦。

她的小说具有独特的艺术结构,血肉丰满的细节和轻松幽默的笔调和风格,贴近时代,贴近读者 ,贴近少年儿童生活现实和心理现实,她描绘少男少女充满阳光、充满花香的心灵,也刻画成长中的 少男少女所面临的尴尬和复杂以及羽化和蜕变的快乐、痛苦。

本卷收入秦文君的长篇小说《十五岁之夏》。

## <<十五岁之夏>>

#### 作者简介

秦文君,1954年生于上海。

中国作家协会全国委员会委员,上海市作家协会副主席,少年儿童出版社名誉总编辑,上海少儿读物促进会理事长。

1982年发表处女作,著有长篇小说《男生贾里全传》、《女生贾梅全传》、《会跳舞的向日葵》、《一个女孩的心灵史》、《天棠街3号》、《宝贝当家》、《调皮的日子》、《逃逃》、《小丫林晓梅》、《小香咕新传》、《十六岁少女》等五百余万字。

作品分别获宋庆龄儿童文学优秀小说奖、冰心儿童图书奖、中国图书奖、国家图书奖提名奖、中华儿童文学奖、儿童文学园丁奖、上海文学艺术优秀成果奖、上海青年文学奖、"巨人"中长篇儿童文学奖、台湾杨唤儿童文学奖、台湾九歌文学奖等近50种奖项。

1996年获意大利蒙德罗国际文学奖特别奖,2002年获国际安徒生奖提名奖。

# <<十五岁之夏>>

### 书籍目录

第一章第二章第三章第四章

### <<十五岁之夏>>

#### 章节摘录

第一章 肖蓓望着他,他也目光闪闪地看着她,像是在为她一个人表演。

肖蓓第一次发现,男孩的眼睛里有着令人害羞的热情。

她低下头, 想着岔开的念头: 男孩不修边幅, 随随便便, 反而可以有一份特别的潇洒。

趴伏在地上的轿车像突然苏醒过来,巨虫般地颤抖起来,旋即,车头朝上一倾,像要拔地而起。 肖蓓不由得"呀"的叫出了声。

那个开车的阿大,缩一缩他的大脖子,恨不得要笑起来。

他不慌不忙地倒腾着排挡,于是,轿车跌跌撞撞地朝前挣去,几秒钟后便流畅地穿出弄堂,在马路中间游刃有余地猛走,快得仿佛随时可以飞起来似的。

"该死的阿大,慢呀,慢呀!

"肖蓓暗暗咒骂,"凭什么不让我等桔桔。

" 她依然留恋地望着车子后窗,像风中的小树直起腰肢左顾右盼。

她想这一刻桔桔如果能追上来,那就是她心里的祈祷显灵了。

这个反复无常的桔桔最早一个报名参加夏令营,肖蓓是傍着这一点才去的。

不料,都快动身了,桔桔却像冬眠一般狂睡,还说:"干吗要去夏令营?等我睡累了再说。

" 但是肖蓓惦着桔桔。

不只是喜欢,也不只是热爱,就是说不出多么喜欢和热爱。

肖蓓从不会称呼桔桔的正常名字"吉吉",而是擅自帮其添上两根木头。

她觉得那样更好些,她在心里念及这个名字时,出来的就是加了两个木的"桔桔"。

桔桔有一张粉嘟嘟的脸,天一冷,那张标致的小脸上就竖起一排排的小绒毛,她看起人来眼睛总 是做出凝视的姿态,鼻子小巧,鼻尖像婴孩那样俏皮地翘起。

桔桔的身上,常有一股好闻的清新味,像新剥出的桔子一样,那气息是从内中散发出来的。

桔桔真是的,年龄和肖蓓相仿,性格却无从捉摸,有点自说自话。

听说桔桔的姆妈曾想过要好好地管教女儿,但几次下来,她发现越管桔桔就越对立,都不可收拾了, 后来就泄气了,撒手不管。

反正,大家也料到桔桔姆妈会这样的。

在这一带的中年母亲中,她是个随心所欲的人,她的身后永远跟着一串不太好听的传闻,它们像是一团雾,时聚时散。

阿大在拼命踩油门,他是个年轻人,但有点不大不小:长得方头方脑,有着一把胡子,加上一个 爱笑的毛病。

他的笑没有来由似的,眼睛看着前方,随时会笑出声来,所以肖蓓认为他是乱笑。

叫他阿大,并非不恭敬,而是因为他后面还有阿二和阿三,据说是三胞胎。

车子疾速朝前,阿大又乱笑了,结果,车子像卡壳似的停下来,不动了。

八月的上海,正是酷暑难当的时候,繁华的街道上满是打着遮阳伞的女人,有空调的大商店里挤满了顾客。

姆妈只好替肖蓓打了一辆出租车,肖蓓连声叫好,她讨厌坐阿大的车。

他一笑,她就心里发毛,现在好了,肖蓓隔着出租车的车窗一路数过去,竟在一条不长的路上看到有十多家生意兴隆的冷饮店。

桑塔纳车内开足了冷气,她坐着,靠着软软的靠垫,凉得人像要缩小起来,她的怀里抱着自己的 玩具布熊。

" 蓓蓓, 惬意吗?

" 肖蓓的姆妈问。

肖蓓没做声,她晓得姆妈肯在她身上花钱,乐于看到她过上千金小姐的富裕生活。

可是,姆妈为她做了什么,就一定要直通通地报出一遍,弄得人索然无味。

肖蓓又偏偏是那种嘴巴不肯说甜蜜话的女孩。

### <<十五岁之夏>>

姆妈也习惯了。

她是个胖女人,手指短短的,手背高出来一块,还像婴儿似的有几个圆圆的小窝。

不用说,姆妈的身材也是圆滚滚的,她的衣着打扮很是鲜亮,脸面因为年龄偏大而显得松弛灰暗,她从不肯提及自己到底多少岁,只说自己是三十多岁。

可弄堂里的人议论,说她至少瞒掉了十岁。

很快,车子开过市中心,向上海版图的西部驶去,姆妈往车头的计费器瞄了一眼,说:"我肯定这个 夏令营中没有别的家长舍得叫出租车送小孩去报到的。

" 肖蓓还是没开口,只是毫无目标地看着窗外的炎热世界,看着汗流浃背的行人,她奇怪自己对什么都是模模糊糊的。

班里许多女生都说,真正的生活从初二开始,她们说这席话时,脸上带着自信,仿佛真是把握住了生活的奥秘,而同她们相比,肖蓓就觉得自己手中空空的。

出租车猛地在一个绿草葱茏的大园子前停下,园子外挂着活动中心的招牌,肖蓓顺着车势颠了一下,心里有些喜悦。

她见姆妈开始点钱付账,便拉开车门先跳下车。

立刻, 热浪围过来, 包住了她的周身。

## <<十五岁之夏>>

#### 媒体关注与评论

- "天棠街3号"信箱这一情节的设定,我就禁不住猜测,秦文君是得到了神助。 堪称这部小说的画龙点睛之笔的这一情节的设定,证明秦文君作为小说家所具有的非凡的想象力,这 不是小机智,而是大智慧。
- ——评论家 朱自强 我读秦文君的《宝贝当家》,真是喜出望外,心头一阵惊喜,随着又很有兴致地读了另两部中篇。

阅读过程中,我的心绪出奇的愉悦,因为,读着读着,我心中的隐忧涣然冰释了。

《男生贾里》《女生贾梅》之后,秦文君并未止步或在原地踏步,而是不动声色地继续发挥着她的艺术创作活力。

秦文君的创作卓立于群伦,是无愧的。

- ——评论家 周晓 从上世纪80年代的《十六岁少女》《四弟的绿庄园》,到90年代的《男生贾里》《女生贾梅》,直至近两年的"小香咕系列",从准青年期、少年期,到童年期,秦文君的创作轨迹画出了一道清晰而美丽的弧线,一支不知疲倦的笔饶有兴味地向各个年龄段少年儿童的生活探索着、描绘着,力求给每个年龄段的年轻读者送上一份难忘的礼物。
  - ——儿童文学研究专家 汤锐

## <<十五岁之夏>>

#### 编辑推荐

如果当代中国儿童文学是一片无际的森林,他们就是这片森林中耸立的伟岸高树; 如果当代中国儿童文学是一道浩瀚的银河,他们就是这道银河中熠熠闪烁的灿烂星座; 如果当代中国儿童文学是一块宏大的版图,他们就是这块版图上一座座雄伟重镇。

这一个个响亮的名字是—— 张之路、曹文轩、秦文君、黄蓓佳、杨红缨!

名篇荟萃,集中典藏,美文、美绘、美的图书、美的享受!

本卷收入秦文君的长篇小说《十五岁之夏》。

"天棠街3号"信箱这一情节的设定,我就禁不住猜测,秦文君是得到了神助。

堪称这部小说的画龙点睛之笔的这一情节的设定,证明秦文君作为小说家所具有的非凡的想象力,这不是小机智,而是大智慧。

——评论家 朱自强 我读秦文君的《宝贝当家》,真是喜出望外,心头一阵惊喜,随着又很有兴致地读了另两部中篇。

阅读过程中,我的心绪出奇的愉悦,因为,读着读着,我心中的隐忧涣然冰释了。

《男生贾里》《女生贾梅》之后,秦文君并未止步或在原地踏步,而是不动声色地继续发挥着她的艺术创作活力。

秦文君的创作卓立于群伦,是无愧的。

——评论家 周晓 从上世纪80年代的《十六岁少女》《四弟的绿庄园》,到90年代的《男生 贾里》《女生贾梅》,直至近两年的"小香咕系列",从准青年期、少年期,到童年期,秦文君的创作轨迹画出了一道清晰而美丽的弧线,一支不知疲倦的笔饶有兴味地向各个年龄段少年儿童的生活探索着、描绘着,力求给每个年龄段的年轻读者送上一份难忘的礼物。

——儿童文学研究专家 汤锐

# <<十五岁之夏>>

### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com