

<<生活之艺术>>

图书基本信息

书名：<<生活之艺术>>

13位ISBN编号：9787500845850

10位ISBN编号：7500845855

出版时间：2010-1

出版时间：周作人、季羨林 中国工人出版社 (2010-01出版)

作者：周作人

页数：271

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<生活之艺术>>

前言

“天下第一好事，还是读书”古今中外赞美读书的名人和文章，多得不可胜数。

张元济先生有一句简单朴素的话：“天下第一好事，还是读书。”

“天下”而又“第一”，可见他对读书重要性的认识。

为什么读书是一件“好事”呢？

也许有人认为，这问题提得幼稚而又突兀。

这就等于问“为什么人要吃饭”一样，因为没有人反对吃饭，也没有人说读书不是一件好事。

但是，我却认为，凡事都必须问一个“为什么”，事出都有因，不应当马马虎虎，等闲视之。

现在就谈一谈我个人的认识，谈一谈读书为什么是一件好事。

凡是事情古老的，我们常常总说“自从盘古开天地”。

我现在还要从盘古开天地以前谈起，从人类脱离了兽界进入人界开始谈。

人成了人以后，就开始积累人的智慧，这种智慧如滚雪球，越滚越大，也就是越积越多。

<<生活之艺术>>

书籍目录

故乡的野菜北京的茶食喝茶谈酒谈劝酒吃菜关于苦茶谈油炸鬼结缘豆卖糖南北的点心羊肝饼吃茶向日葵的神话苍蝇虱子金鱼蚯蚓苦雨鸟声谈养鸟赋得猫谈搔痒乌篷船两株树风的话北平的春天雨的感想立春以前种花和种菜梅兰竹菊沉默辩解本色伟大的捕风关于活埋关于宽容麻醉礼赞论八股文论泄气谈笔记入厕读书葛理斯的话太监祖先崇拜思想革命文艺上的宽容生活之艺术文学的未来自己的园地自己的文章十字街头的塔两个鬼谈文章

<<生活之艺术>>

章节摘录

谈劝酒因为收罗同乡人著作，得见兰亭陈廷灿的《邮余闲记》初二集各二卷，初集系抄本，二集木刻本，有康熙乙亥年序，大约可以知道著书的时日。

陈君的思想多古旧，特别是关于女人的，如初集卷上云：“人皆知妇女不可烧香看戏，余意并不宜探望亲戚及喜事宴会，即久住娘家亦非美事，归宁不可过三日，斯为得之。”

但是卷下有关于饮酒的一节，即颇有意思：“古者设酒原从大礼起见，酬天地，享鬼神，欲致其馨香之意耳。

渐及后人，喜事宴会，借此酬酢，亦以通殷勤，致欢欣而止，非必欲其酩酊酩酊，淋漓几席而后为快也。

今若享客而止设一饭，以饱为度，草草散场，则太觉索然，故酒为必需之物矣。

但会饮当有律度，小杯徐酌，假此叙谈，宾主之情通而酒事毕矣，何必大觥加劝，互酢不休，甚至主以能劝为强，客以善避为巧，竞能争智之场，又何有于欢欣哉。

”又见今人钱振铎著《课余闲笔》补中一则云：“天下第一下流莫如豁拳角酒，切记此等闹鬼千万不可容他入席。

”二君都说得有理，不佞很有同意，虽然觉得钱君的话未免稍愤激一点，简单一点，似乎还该有点说明。

本来赌酒并无什么不可，假如自己真是喜欢酒喝。

豁拳我不大喜欢，第一因自己不会，许多东西觉得不喜欢，后来细细推想实在是因为不会之故，恐怕这里也是难免如此。

第二，豁拳的叫声与姿势有点可畏，对角线的对豁或者还好，有时隔着两座动起手来，中间的人被左右夹攻，拳头直出，离鼻尖不过一公分，不由不感到点威吓。

话虽如此，挥拳狂叫而抢酒喝，虽似粗暴，毕竟也还风雅，我想原是可以原谅的。

不过这里当然有必须的条件，便是应该赢拳的人喝酒，因为这酒算是赏品。

为什么呢？

主人请客吃酒，那么酒一定是好东西，希望大家多喝一点，豁拳赌酒，得胜的饮，正是当然的道理。

现在的规矩似乎都是输者喝酒，仿佛是一种刑罚似的，这种办法恐怕既不合理也还要算失礼吧。

盖酒如是敬客的好东西，不能拿来罚人，又如是用以罚人的坏东西，则岂可以敬客乎。

不佞于此想引申钱君的意思，略为改订云：主客赌酒，胜者得饮。

豁拳虽俗，抢酒则雅，此事可行。

如现今所为，殊无可取，则不佞对于钱君之说亦只好附议耳。

陈君没有说到豁拳，所反对的只是劝酒，大约如干杯之类。

主与客互酬，本是合理的事，但当有律度，要尽量却也不可太过量，到了酩酊酩酊，淋漓几席，那就出了限度，不是敬客而是以窘人为快了。

这里的意思似乎并不以酒为坏东西，乃因为酒醉是苦事的缘故吧。

酒既是敬客的好东西，希望客人多喝，本来可以说是主人的好意，可是又要他们多喝以至于醉而难受，则好意即转为恶意了。

凡事过度就会难受，不必一定是喝酒至醉，即吃饭过饱也是如此。

我曾听过一件故事，前清有一位孝子是做知府者，每逢老太太用饭，站在旁边侍候着，老太太吃完一碗就够了，必定请求加餐，不听时便跪求，非允许添饭决不起来。

老太太没法只好屈服，却恳求媳妇道，请你告诉老爷不要再孝了，我实在是受不住了。

强劝喝酒的主人大有如此情形，客人也苦于受不住，却是无处告诉。

先君是酒量很好的人，但是痛恨人家的强劝，祖母方面的一位表叔最喜劝酒，先君遇见他劝时就绝对不饮，尝训示云，对此等人只有一法，即任其满酺，就是流溢桌上也决不顾。

此是昔者大将军对付石崇的方法，我虽佩服却不能实行，盖由意志不坚强，平常也只好应酬一半，若至金谷园中必蹈王丞相之覆辙矣。

酒本是好东西，而主人要如此苦劝恶劝才能叫客人喝下去，这到底是什么缘故呢？

<<生活之艺术>>

我想，这大抵因为酒这东西虽好而敬客的没有好酒的缘故吧。

不佞不会喝酒而性独喜喝，遇酒总喝，因此颇有阅历，截至今日为止我只喝过两次好酒，一回是在教我读四书的先生家里，一回是一位吾家请客的时候，那时真是抢了也想喝，结果都是自动的吃得大醉而回。

此外便都很平常，有时也会喝到些酒，盖虽是同类而且异味，这种时候大约劝酒的手段就很是必须了，输了罚酒的道理也很讲得过去。

刘继庄在《广阳杂记》中云：“村优如鬼，兼之恶酿如药，而主人之意则极诚且敬，必不能不终席，此生平之一劫也。”

<<生活之艺术>>

媒体关注与评论

这种文字是可以代代相传的。

——季羨林察明同类之狂妄和愚昧，与思索个人之老死病苦，一样是伟大的事业，积极的人可以当一种重大的工作，在消极的也不失为一种有趣的消遣。

——周作人

<<生活之艺术>>

编辑推荐

《生活之艺术》：季羨林先生主编的最后一套丛书中国文字的美丽经典周作人：平和冲淡，清隽幽雅
小经典 大文字

<<生活之艺术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>