第一图书网, tushu007.com

<<言归正传>>

图书基本信息

书名：<<言归正传>>

13位ISBN编号：9787500848776

10位ISBN编号：7500848773

出版时间：2011-1

出版时间：中国工人出版社

作者：单田芳

页数：361

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

伪“ 满洲国 ”的童年、内战期间举家逃亡、起于草根的评书世家的辛酸和鼎盛、赴京探视被收监的父亲、家庭经历大裂变、“ 文革 ”期间受批斗、落实政策、一波三折复出艺坛、赴京艰苦创业等内容首次得到全面披露和忠实再现。
单田芳的个人求索历程经历大灾大难，他的成功绝非偶然，一个普通中国家庭所经历的颠沛流离，草根群体在追求生存、发展的过程中所经历的磨炼、代价以及所收获的财富和心得，在这本书中体现得淋漓尽致、荡气回肠、情真意切，更有家国变局、时代蜕变。
这是一部当代艺术大师用血和泪、热情和理性，将亲身参与的历史忠实记录的平民化读本，更是一部中国人不可不读的励志经典。

作者简介

单田芳：国家级非物质文化遗产继承人，著名评书艺术大师。
原鞍山曲艺团业务团长，现任北京曲艺家协会名誉主席。
1934年生于天津，同年随父母到沈阳，1952年在沈阳廿七中高中毕业后考入东北工学院，1987年退休，1995年赴京创办“北京单田芳艺术传播有限责任公司”。
从艺半

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

前言
在伪“ 满洲国 ”的童年
少年经历大变局
逃亡之路
骨肉再团聚
我家的鼎盛时期
厄运前兆
大难临头
赴京探监
真相大白
家庭裂变
学艺
第一次登台
因言获罪
在工人剧场挨斗
出国龙潭又入虎穴
灾难在继续
在乡下
铤而走险
血光之灾
风波不断
落实政策
两世为人
收获的季节
长春，我又回来了
新的起点

章节摘录

版权页：插图：在曲艺界，单田芳先生本人有着强大的号召力，单老本人很欣赏中国工人出版社，在出《言归正传》时，他拒绝多家出版单位，最终与我社合作，同时本书作为单田芳先生唯一的公开自传，我们更需认真把握机遇，借力打力，前期认真制作，后期推广、发行积极跟进，一定会取得很好的销售业绩！
《言归正传》作为我社明年的重点图书，本书不仅有我社自己的例行宣传，还有单田芳公司团队的幕后大力支持。
1、2010年12月17号，在《书香北京》(北京电视台)已做好了前期预热，单田芳先生亲自出席并宣传了此书。
2、2010年12月28号，在人民大会堂将会有盛大的新书发布会，届时姜昆、陈宝国等130多位曲艺界和演艺界等各界名人将会亲临现场助阵，向社会宣传单老的自传，包括北京电视台在内的60多家全国各大媒体也会加以隆重报道。
3、2011年1月9号的北京图书订货会上，单田芳将亲临我社展位进行《言归正传》的签售，再次助推此书的热销。
4、2011年1月23号，单田芳将在北京西单举行《言归正传》的签售，各大媒体将再次隆重报道。
此外，在单田芳的评书节目中，将在全国范围作推介，网络、电台、纸媒等600多家媒体也将大力宣传，《言归正传》也成为了2011年各大电台的开年大戏进行首播！
单田芳先生是国家级非物质文化遗产传承人，著名评书艺术家。
1934年出生在天津曲艺世家。
六岁念私塾，十三四岁时就已经能记住几部长篇大书。
1953年单田芳高中毕业后，收到东北工学院和沈阳医学院的大学录取通知书，但由于身患重病被迫弃学，病好后拜李庆海为师，正式说书。
1955年参加鞍山市曲艺团。
二十四岁正式登台。
六十年代在鞍山成名。
在“文革”时期虽遭厄运，但仍然坚持练功，默诵书词，结构新篇。
他说了50年的评书，代表作有《乱世枭雄》《封神演义》《隋唐演义》《大唐惊雷》《三侠五义》《说岳后传》《大明英烈》《明末遗恨》《努尔哈赤》《太平天国》《清末风云录》等，如果他的评书每天播一回的话，可以播到2036年。
从反映商周时期的《封神榜》到眼下的改革题材的评书，完全可以构筑成一部中国历史评书演义。
据有关部门调查显示，目前，每7个中国人中，就有一个人在听他的评书，他的听众将近2亿人。
如今，单田芳已经是75岁的高龄艺术家，其作品已经到了精编整理的阶段。
而广大职工群众就是单田芳的直接受众。
可以说，单田芳先生是当今评书界德高望重的艺术家之一，是当代中国极具代表性的曲艺大师。
单田芳自传《言归正传》是单田芳方先生呕心沥血之作，原稿有近40万字。
从字里行间中也可以感知到，单田芳先生的创作态度是十分严谨、谦虚、负责任的。
正如书中所言，在前几年有写自传的想法之后，起初是十分矛盾的，“其实我早就想写一本自传把我的所见所闻所经所历如实的记录下来，可是我又有一种自卑感，充其量我是一个平民百姓、草根艺人，有什么值得可写的呢？
自传是属于英雄豪杰的，我既无丰功伟迹，又没有叱咤风云的事迹，既不惊天地也不动鬼神，左思右想又放弃了写自传的念头。
”在此后的若干年中，因为多方面因素的促动，单田芳先生才决定进行自传创作。
老先生的这份自传不同于现在市场上的许多名人、明星传记，不是一种单纯为追逐经济利益的行为，更不是赶时髦，而是一个已经有七十六岁高龄的世纪老人经过深思熟虑、呕心沥血为我们记下的珍贵文字。

媒体关注与评论

单老先生是我国著名的评书艺术家,也是国家级非物质文化遗产传承人,先后录制、播出了百余部评书,广受好评。
‘凡有井水处,皆听单田芳’,不仅在国内,而且在海外华人中也有很大影响。
“单田芳评书”已经成为中国文化的一个重要符号。
——著名相声表演艺术家:姜昆

编辑推荐

《言归正传:单田芳说单田芳》编辑推荐：国家级非物质文化遗产传承人，著名评书艺术大师，唯一公开自传。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com