

<<中国式说话之道>>

图书基本信息

书名：<<中国式说话之道>>

13位ISBN编号：9787500850038

10位ISBN编号：7500850034

出版时间：2011-10

出版时间：工人出版社

作者：苏木禄

页数：296

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国式说话之道>>

内容概要

领略中国文化 提高说话技能

从根本上来说，中国人的说话之道，以修身立本为基础，追求语言的张弛有度，讲究语言之美，认为要善用语言能够征服人们的心灵。

本书的宗旨就引导大家善用语言，增进相互交流，打破桎梏，利己利人，悦己悦人。

第一章 雄辩是银，沉默是金

第二章 言有轻重，事有缓急

第三章 好言暖语，善意良行

第四章 迂回而至，批驳有道

第五章 开口成金，一言九鼎

第六章 君子如兰，口齿生香

第七章 大智若愚，半疯半傻

第八章 随机应变，口舌生花

第九章 言之有理，言之有礼

第十章 神情兼备，言如其人

<<中国式说话之道>>

书籍目录

第一章 雄辩是银，沉默是金沉默还是开口，这是一门学问看一看场合环境瞧一瞧谈话对象审一审各自立场想一想时机好坏此时无声胜有声雄辩之前练听力要察言观色，言多必有失要听出他人错漏要听得进刺耳的话要听出弦外之音倾听他人的内心该开口时当开口第二章 言有轻重，事有缓急如何说清好事、坏事与要事讲究说话的次序控制好说话的节奏中国式说话之道提纲挈领，讲明重点旧话新说，妙语奇言如何求人办事达到目的阐明利益，巧于谈判委婉贴切，缩短距离温文有礼，讲究分寸摸清底细，有的放矢巧发牢骚，攻其软肋投其所好，适当迎合情理并茂，软化对方第三章 好言暖语，善意良行如何安慰他人善用幽默的语言对症下药，给予安慰因人而异，变换方法和对方一起正视伤口如何称赞他人埋下精致的伏笔夸赞贵在不经意真心诚意，实话实说亦褒亦贬，顺情讨巧知己知彼，迈入心坎第四章 迂回而至，批驳有道怎么驳斥与批评他人正话反说，隐晦讥讽巧语释疑，斜入主题旁敲侧击，含沙射影插科打诨，巧舌如簧引申他人标准怎么劝导与说服他人以赞止怒，扬抑并用倒行逆施，明褒暗贬谐音混意，曲折表意抛砖引玉，讽喻生辉善用技巧，庄话谐说变中明理，见风使舵第五章 开口成金，一言九鼎说话切勿脱离实际一口唾沫一个钉承诺不是口头禅当拒绝时须拒绝吹牛切勿吹破天怎样才能不贻人口实站在对方的立场说话不撒不必要的谎诚实是最保险的说话方式狡辩不如道歉第六章 君子如兰，口齿生香如何提高语言素质嘴下留情，不说恶言中国式说话之道不贬损挑剔他人善用佳词好句说话文明不粗俗多以请教的姿态与人交流怎样说话可使人如沐春风说话不要过于直白照顾听众的理解能力引发他人共鸣把话说到人的心里去善于使用得体的言辞第七章 大智若愚，半疯半傻如何抵御他人的攻击装傻充愣，故意示弱含蓄回应，闪烁其词能够突破僵局戴高帽，灌迷汤回避问题的实质怎样运用语言打击"敌人"以彼之道还施彼身圆满周延，曲径通幽笑里藏刀，暗藏讥讽指桑骂槐，诱敌深入第八章 随机应变，口舌生花如何避免语言过失婉转得体，巧于分类说话不要太绝对照顾好他人的颜面低调谦虚，故卖破绽迎合他人的利益怎样说话化险为夷转移话题，死话活说避重就轻，偷换概念将计就计，自圆其说坦荡应对，以退为进他山之石可以攻玉动之以情，以泪煽情第九章 言之有理，言之有礼怎样的谈吐使人信服不触及他人的忌讳与短处开口不伤人自尊不自以为是，不问敏感话言之有据，合情合理以德服人，将心比心怎样说话不会引发误解不要太过热情不乱用称谓不拽文，不掉书袋善于化解文化与习俗差异第十章 神情兼备，言如其人如何说话使人气度非凡正确使用各种语调语气敢于创新，自成一派必得真才实学，才可言之有物宽容大度，言语真挚怎样将高深言语融于自然提高自己的修辞水平在生活中提炼语言艺术将深奥的话题浅显化巧用隐点，收放自如

<<中国式说话之道>>

章节摘录

三国时期，在曹操的阵营里，有个叫杨修的人。此人学识渊博、聪明绝顶。有一次，曹操在刚建好的院门上写了一个“活”字，杨修就让工匠把门拆了，换一个更大的门。工匠不解，杨修说：门上面写了一个“活”字，那就是“阔”了，主公（指曹操）的意思是门太小，要换一个大一点儿的。曹操看到大门换了，非常高兴，得知是杨修的注意，狠狠地表扬了杨修。又一次，曹操攻打蜀国，久攻不下，想班师回朝，又怕被人耻笑。晚上侍从送去鸡汤的时候，曹操对着鸡汤说了两声“鸡肋”，叹息不已。这事儿杨修知道了，就命人收拾行装，准备归程。本来这就是曹操的想法，但曹操知道后却非常生气，一怒之下，以“扰乱军心”的罪名把杨修给斩了。

这是为什么呢？现在我们来分析原因。曹操杀杨修，主要是因为杨聪明过了头，太爱表现了。作为一名下属来说，能够充分领会领导的意图是件好事儿，这样有助于彼此间的沟通，各项工作的开展。但杨修锋芒毕露，总能识破曹操的心思，曹操当然会有危机感和压迫感。再者，曹操工于辞赋，也是玩文字的主儿，可每当想卖弄一下自己才学的时候，都被杨修点破了，难免有种被抢风头的感觉。这些都招来曹操的嫉恨。被斩了脑袋也是理所当然的事情。

相对而言，春秋时期的勾践就聪明的多了。他总是表现出懦弱无能的样子，这才骗过了夫差的眼睛，使得夫差放虎归山，让他得以喘息、暗度陈仓。要是勾践一开始就说：“我有雄心壮志，我要报仇雪耻！”夫差会留他性命吗？肯定将他就地正法了。

在这些历史人物的命运中，我们可以看出一个道理，那就是聪明的人不炫耀，傻瓜才会呱呱叫。

每个人都是需要安全感的，一个人炫耀的时候，就会让人觉得不舒服。

总的来说，是因为炫耀的时候，给人造成了一种压迫感。

这种压迫感容易伤害人的自尊，让人没有安全感。

为了消除这种压力，人们往往就会产生敌对意识，排斥这样的人。

《新少林寺》中刘德华饰演的侯杰说的一句话精确的反映了这个心理现象：他不死，我睡不着啊！

所以像杨修之死类似一样的事情，完全是因为当事人自视甚高，自找麻烦。

当然，这样的事情一般涉及到恶性的竞争或斗争，在日常生活中却不常见，但人们虽不会因为某人炫耀就将对方置之死地，排斥心理的难免的。

比如，一个女子总是炫耀自己的美丽，尽管她的美是客观的，但人们还会看着不顺眼，甚至还会给予一些负面的联想，认为此女子娇柔做作、粗俗不堪。

有句话叫“满坛醋不晃，半坛醋乱晃”，你越是表现自己，越是容易让自己贬值。

现实生活中，很多人就是因为急于表现自己的才智，希望得到认可，然而却不知，正是因为如此才导致他们四处碰壁、举步维艰的。

旧话新说，妙语奇言向他人说明要事时，旧话新说，用妙语奇言来吸引对方，不失为一个好的方法。

我们可以将旧的说法换成新的说法，加入自己的独立见解、创新意识，能够让对方更容易接受，明白自己想要达到的目的。

<<中国式说话之道>>

上司一般都希望下属能够给自己提出一些具有新意的策划案或计划书，但有时候又不太容易接受某些看起来很新潮的“点子”。

这时，就需要你充分自己的胆识、经验、能力和谦虚谨慎的态度，用巧妙的方式来向他提供建议。旧话新说、妙语奇言能收到的效果有时超乎大家的想象，除去提出见解时可以使用这个方法，我们在向他人阐述道理、重要事件时也可以使用。

关键点1：破除旧观点，赋予旧观点以新意 唐朝有个名人叫员半千，是个从小就通晓文史的能人。

他在州里参加童子考试时，当时的主考官房玄龄见了，十分赏识他的才识，因为他小小年纪便能讲解清楚《易经》和《老子》。

后来他做了别人的幕僚，又做了武涉县尉，再后来的一年遇上朝廷提拔一批地方官员，这一次阵仗颇大，由唐高宗亲自在武成殿主考。

唐高宗看了看这些应考者，问道：“你们有谁知道兵家所说的‘三阵’是何意？”

半天没有人应答。

员半千想了想，答道：“微臣听说过‘三阵’，兵法上对此有一番解释，说的是若时间与日子配合便得‘天阵’，当山河的正面同背面相辅时便得‘地阵’，如果士兵排列且列阵紧密就得‘人阵’。

这就是所谓的‘三阵’。

但微臣以为，并非如此。

出兵时应当施行仁义，顺应民心，这样才能使军队得到天时，是为‘天阵’。

军队在行军中，需要节约开支，如果能够自给自足，闲事屯耕，忙时作战，这便能够得到地利，是为‘地阵’。

如果能让全军将士与统帅亲如父兄，这就得到了人和，是为‘人阵’。

只有遵循这‘三阵’，才可取得征战的胜利啊。

唐高宗击掌赞道：“好，说得好！”

员半千之所以得到唐高宗的称赞，是因为他没有老实回答过去兵书上的说法，而是推陈出新，说出了自己对于“天时、地利、人和”的见解，不但有新意，还延伸了“三阵”的内涵，丰富了这理论。

关键点2：换个角度来诠释旧话 在某次的演讲会上，有一位演讲者的题目是《我们不愿做睡狮》。

他是这样开头的：“曾几何时，有人做出个预言，说中国是一头沉睡的雄狮。

中国人便这样被人家说了一百年的睡狮，我们自己也认同此话，以为自己真是睡狮，沉睡了一百年。

然而，一头酣睡的狮子还称得上是雄狮吗？

如果狮子一直沉睡不醒，它便只是徒有一个百兽之王的名号罢了，有什么可骄傲的呢？

那些因为这个预言就陶醉的人，不懂得要自强崛起，说不定会继续沉睡下去。

其实，我们应该抛掉这个预言，与其做一个沉睡的狮子，还不如做一个醒着的凡人，努力使自己强大起来，使自己活得力量，不断前进，那比什么都强！

这位演讲者将过去人们普遍赞同的话进行了重新诠释，从另一个角度来分析，得出了更加能够说服人的结论，这个结论务实，还能激人奋发向上，很显然能够被大家所接受，令听众也对他留下了深刻的印象。

【口舌如何生花】 所谓“旧话新说”，有点类似于“旧瓶装新酒”，当人们能破旧立新时，旧的理论和俗语也就注入了新的血液，能散发出新的能量。

“妙语奇言”的作用则在于让对方感到惊奇、奇妙，觉得不可思议，能对你的话发出“啊，原来还能这样解释”“原来是这个意思啊”的感慨，从而不知不觉在心里接受了你的观点。

员半千的语言很妙，妙就妙在他能够将自己独特的见解通过新义释旧题的途径表述出来，因此显得鹤立鸡群，言语精巧，卓尔不凡。

演讲者在演讲时实行的策略，是提出与旧观点相反或相对的新观点，也是破旧立新，但难度挺大，但他言之有据，实事求是，已然能够达到震撼人心的效果。

人们常说新观念、新事物出现时不容易被人接受，但只要使用了合适的方式，还是能够顺利被

<<中国式说话之道>>

人认可的。

从表面上看这个旧瓶，它真是平淡无奇，但如果发言者能给出一个出其不意的结尾，让人眼前一亮，那便是获得了成功。

例如，我们熟知龟兔赛的故事，当你在谈及网络带给人类的影响时，可以用改编的方式把这个故事说一说：“这天，乌龟和兔子到网上游戏里赛跑去了，还开了YY让观众围观，给他们加油。

这一次乌龟赢了。

第二天，乌龟又和兔子比偷菜，这回是兔子赢了，因为兔子平时每天都偷菜，经验丰富。

第三天，乌龟和兔子比赛做PS，把做好的图发到论坛上让网民投票……”如此旧话新说是很妙的，无疑会令听众感觉有趣，用来解释网络的影响，也很形象贴切。

想做好这点，需要人们尽可能地发挥想像力。

……

<<中国式说话之道>>

编辑推荐

《励志中国：中国式说话之道》领略中国文化，提高说话技能。
从根本上来说，中国人的说话之道，以修身立本为基础，追求语言的张弛有度，讲究语言之美，认为要善用语言能够征服人们的心灵。

《励志中国：中国式说话之道》的宗旨就引导大家善用语言，增进相互交流，打破桎梏，利己利人，悦己悦人。

<<中国式说话之道>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>