

<<中国古代文学史基础书目概述>>

图书基本信息

书名：<<中国古代文学史基础书目概述>>

13位ISBN编号：9787500850960

10位ISBN编号：7500850964

出版时间：2012-2

出版时间：贺严 中国工人出版社 (2012-02出版)

作者：贺严

页数：229

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国古代文学史基础书目概述>>

内容概要

清代学者王鸣盛在《十七史商榷》卷一中说：“目录之学，学中第一紧要事，必从此问途，方能得其门而入，然此事非苦学精究，质之良师，未易明也。

”在同书卷七中又云：“凡读书最切要者，目录之学。

目录明，方可读书；不明，终是乱读。

”现代目录学家姚明达说：“目录学者，将群书部次甲乙，条别异同，推阐大义，疏通伦类，将以辨章学术、考镜源流，欲人即类求书，因书究学之专门学术也。

”一部优秀的目录之书，就是一部精审的学术史。

读一种目录，即可对一种学术之文献存佚、优劣，学术流变、得失了然于胸。

由此可见，书目是学习中国古代文学史的先导和基础。

<<中国古代文学史基础书目概述>>

作者简介

贺严，山东潍坊人。

河北大学几文学院副教授，硕士研究生导师，毕业于南京大学中文系，获古代文学博士学位，北京师范大学文学院博士后。

曾经出版过点校《唐诗鼓吹评注》(河北大学出版社2003年版)、《(新课标)小学语文^诗百首》(河北教育出版社2004年版)、《北岳庙碑刻选注》(中国文联出版社2004年版)、《点校(杜律启蒙>》(齐鲁书社2005年版)等著作(合著)。

发表学术论文三十多篇。

<<中国古代文学史基础书目概述>>

书籍目录

绪论 上编 先秦至清代的古代要籍第一章 经部 一、《周易》二、《尚书》三、“三礼”四、《春秋》第二章 史部 一、《史记》二、《汉书》三、《后汉书》四、《三国志》五、《史通》六、《资治通鉴》第三章 子部 一、《论语》二、《孟子》三、《荀子》四、《墨子》五、《老子》六、《庄子》七、《列子》八、《抱朴子》九、《宋高僧传》十、《五灯会元》第四章 集部第一节 总集类 一、《诗经》二、《楚辞》三、《昭明文选》四、《玉台新咏》五、《艺文类聚》六、《花间集》七、《文苑英华》八、《唐文粹》九、《花庵词选》十、《乐府诗集》十一、《绝妙好词》十二、《全唐诗》十三、《唐诗三百首》十四、《古文观止》十五、《词综》十六、《词选》十七、《汉魏六朝百三家集》十八、《全唐文》十九、《全上古三代秦汉三国六朝文》二十、《宋文鉴》二十一、《明文海》二十二、《清文汇》二十三、《古文辞类纂》二十四、《骈体文钞》第二节 别集类 一、《魏武帝集》二、《曹子建集》三、《靖节先生集注》四、《鲍参军集》五、《王子安集》六、《孟浩然集》七、《王右丞集笺注》八、《李太白全集》九、《杜诗详注》十、《高常侍集》十一、《岑嘉州集》十二、《韦苏州集》十三、《昌黎先生集》十四、《柳河东集》十五、《李长吉歌诗汇解》十六、《白氏长庆集》十七、《樊川文集》十八、《玉溪生诗详注》十九、《南唐二主词》二十、《欧阳文忠公集》二十一、《豫章集》二十二、《淮海集》二十三、《清真集》二十四、《漱玉集》二十五、《陆放翁全集》二十六、《稼轩词》二十七、《元遗山集》二十八、《沈归愚诗文全集》二十九、《惜抱轩集》第三节 小说、戏曲类 一、《搜神记》二、《世说新语》三、《太平广记》四、“三言”、“二拍”五、《三国演义》六、《西游记》七、《水浒传》八、《金瓶梅》九、《红楼梦》十、《儒林外史》十一、《聊斋志异》十二、《元曲选》十三、《牡丹亭》十四、《西厢记》十五、《桃花扇》第四节 诗、词、文评 一、《文心雕龙》二、《诗品》三、《文赋》四、《二十四诗品》五、《六一诗话》六、《岁寒堂诗话》七、《诗话总龟》八、《瀛奎律髓》九、《升庵诗话》十、《艺苑卮言》十一、《唐音癸签》十二、《诗体明辨》十三、《历代诗话》十四、《藁斋诗话》十五、《带经堂诗话》十六、《说诗啐语》十七、《随园诗话》十八、《艺概》十九、《唐诗纪事》二十、《宋诗纪事》二十一、《词源》二十二、《白雨斋词话》下编 近代至当代著作第一章 文学史著作第一节 通史 一、《中国大文学史》(谢无量)二、《白话文学史》(胡适)三、插图本《中国文学史》(郑振铎)四、《中国文学发展史》(刘大杰)五、《中国文学概说》(【日本】青木正儿著,隋树森译)六、《中国文学史》(【日本】吉川幸次郎)七、《中国文学史》(游国恩、王起、萧涤非、季镇淮、费振刚)八、《中国文学史》(袁行霈)九、《中国文学史》(章培恒、骆玉明)十、《中国古代文学通论》(傅璇琮、蒋寅)第二节 断代史 一、《中国中古文学史讲义》(刘师培)二、《汉文学史纲要》(鲁迅)三、《中古文学史论》(王瑶)四、《隋唐五代文学史》(周祖撰)第二章 文学批评史著作 一、《中国文学批评史大纲》(朱东润)二、《中国文学批评史》(罗根泽)三、《中国文学批评史》(郭绍虞)四、《中国文学批评通史》(王运熙、顾易生)五、《中国文学理论批评史》(张少康)第三章 文学文献整理著作 一、《古本戏曲丛刊》(《古本戏曲丛刊》编辑委员会)二、《敦煌曲子词集》(王重民)三、《敦煌歌辞总集》(任二北)四、《全宋词》(唐圭璋)五、《元曲选外编》(隋树森)六、《全宋文》(四川大学古籍研究所)七、《全元戏曲》(王季思)八、《全明文》(钱伯城等)九、《清文海》(南开大学古籍与文化研究所)十、《清诗话续编》(郭绍虞)十一、《历代文话》(王水照) 后记

<<中国古代文学史基础书目概述>>

章节摘录

清初汪立名《白香山诗集》仅收诗。

今人顾学颀以绍兴本为底本，参校各本而成《白居易集》及《外集》，附白氏传记、白集重要序跋和简要年谱。

今人朱金城有考证翔实的《白居易集笺校》。

十七.（《樊川文集》 《樊川文集》，晚唐诗人杜牧的诗文集。

杜牧（803年—约852年），字牧之，号樊川居士，京兆万年（今陕西西安）人，宰相杜佑之孙。唐文宗大和二年中进士，授弘文馆校书郎，历任监察御史，黄州、池州、睦州等地刺史，以及司勋员外郎、中书舍人等职。

因晚年居长安南樊川别墅，故后世称“杜樊川”，文集名为《樊川文集》。

杜牧主张凡为文以意为主，以气为辅，以辞采章句为兵卫，对作品内容与形式的关系有比较正确的理解。

其文学创作有多方面的成就，诗、赋、古文都负盛名，赋作《阿房宫赋》为他赢得了巨大的声誉。

诗的成就最大，人称“小杜”，以别于杜甫，与李商隐齐名，世称“小李杜”。

他的诗现存二百多首，众体兼备，内容丰富，情调豪放爽朗，风格俊爽清丽，独树一帜。

古体诗受杜甫、韩愈的影响，题材广阔，笔力峭健。

尤其是五言古诗，叙事议论，精彩感人，如《杜秋娘诗》《张好好诗》《郡斋独酌》《感怀诗》等。

杜牧诗歌创作以近体诗和绝句成就最高，他的近体诗文辞清丽、情韵跌宕。

如七律《早雁》用比兴托物的手法，对遭受回纥侵扰而流离失所的北方边塞人民表示怀念，婉曲而有余味。

《九日齐山登高》以豪放的笔调写自己旷达的胸怀，而又寓有深沉的悲慨。

《河湟》《润州二首》《题宜州开元寺水阁，阁下宛溪，夹溪居人》《登九峰楼寄张祜》等篇也为人称道。

五绝、五律、五言排律，也多有佳作，如《长安秋望》《题扬州禅智寺》《华清宫三十韵》等都是代表作。

七言绝句更是名篇迭出，脍炙人口，如《过华清宫绝句》《题乌江亭》《赤壁》《泊秦淮》《江南春》《寄扬州韩绰判官》《山行》《秋夕》等，脍炙人口，历代传诵，家喻户晓。

晚唐诗歌总的趋向是情感深婉，情调幽美，辞采绮丽。

这种共同的倾向和杜牧个人“雄姿英发”的特色相结合，使得杜牧诗歌风华流美而又神韵疏朗，气势豪宕而又精致婉约。

《樊川文集》为杜牧外甥裴延翰编次，收录杜牧作品450余篇。

上海古籍出版社2007年出版了陈允吉的点校本，书末附有后人补编的外集和别集，又收录诗歌178篇。

十八.《玉溪生诗详注》 《玉溪生诗详注》，唐代李商隐撰，清代冯浩注，共三卷。

李商隐（813年-858年），字义山，号玉溪生、樊南生，怀州河内（今河南沁阳）人。

李商隐是李唐皇朝的远房宗室，但他出生时家道已没落，十岁时父亲去世。

李商隐早年即有才名，深得当时骈文大家令狐楚的赏识。

令狐楚死后，其子令狐绹对李商隐继续不遗余力地奖掖，帮助他登进士第。

之后入王茂元幕府，娶王茂元女为妻。

晚唐以牛僧孺为首的牛党和以李德裕为首的李党之间的斗争非常激烈，当时令狐楚父子是牛党人士，王茂元则属李党。

李商隐得到了牛党令狐楚父子的大力荐举和帮助，又依附李党王茂元，因此被牛党人物骂为忘恩负义。

后来令狐绹得势拜相，李商隐更是遭到排挤。

李商隐在两党的夹缝当中求生存，辗转于各地当幕僚，终身抑郁不得志，最后客死在荥阳。

李商隐是晚唐著名的诗人，与杜牧并称为“小李杜”，与李白、李贺并称为“三李”，与温庭筠

<<中国古代文学史基础书目概述>>

合称为“温李”，因诗文与同时的段成式、温庭筠风格相近，三人都在家族里排行第十六，其相近的诗歌创作风格被并称为“三十六体”。

李商隐的诗歌最著名的是爱情诗，情致缠绵悱恻，辞藻秾丽华艳，意境迷离倘恍。

如《无题》诗：“相见时难别亦难，东风无力百花残。

春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干。

晓镜但愁云鬓改，夜吟应觉月光寒。

蓬山此去无多路，青鸟殷勤为探看。

”写得深情绵邈，具有感人的艺术魅力。

除此之外，李商隐也有许多反映社会现实、针砭时政、关心民生疾苦，表达对国家前途的忧虑和自己有志不得申的苦闷的诗，如《行次西郊一百韵》《马嵬》《安定城楼》等。

李商隐的诗文集据《新唐书·艺文志》记载有《玉溪生诗》3卷，《樊南甲集》20卷，《樊南乙集》20卷，《赋》1卷，《文》1卷，部分作品已佚。

李商隐的诗一向以晦涩出名，金元时期的文学家元好问曾感叹说：“望帝春心托杜鹃，佳人锦瑟怨华年。

诗家总爱西昆好，独恨无人作郑笺。

”前两句是李商隐的诗句，西昆是李商隐的号，郑笺指郑玄为毛诗作的笺注。

是说李商隐的诗很受大家的欢迎，只可惜晦涩难懂之处，无人为其作出准确的笺释。

其实宋代已经有人为李商隐的诗作注，但没有流传下来。

.....

<<中国古代文学史基础书目概述>>

编辑推荐

《中国古代文学史基础书目概述》由贺严编著。

清代学者王鸣盛在《十七史商榷》卷一中说：“目录之学，学中第一紧要事，必从此问涂，方能得其门而入，然此事非苦学精究，质之良师，未易明也。

”在同书卷七中又云：“凡读书最切要者，目录之学。

目录明，方可读书；不明，终是乱读。

”现代目录学家姚明达说：“目录学者，将群书部次甲乙，条别异同，推阐大义，疏通伦类，将以辨章学术、考镜源流，欲人即类求书，因书究学之专门学术也。

”一部优秀的目录之书，就是一部精审的学术史。

读一种目录，即可对一种学术之文献存佚、优劣，学术流变、得失了然于胸。

由此可见，书目是学习中国古代文学史的先导和基础。

<<中国古代文学史基础书目概述>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>