第一图书网, tushu007.com

# <<嫁入豪门>>

## 图书基本信息

书名：<<嫁入豪门>>

13位ISBN编号：9787500851042

10位ISBN编号：7500851049

出版时间：2012-1

出版时间：工人出版社

作者：范小青　著

页数：222

字数：190000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

## 内容概要

《嫁入豪门》是《中国当代名家小说系列》之一。

范小青的《嫁入豪门》描写平民女子与“豪门”夫家种种琐碎的生活冲突，将人生况味蕴于日常琐事之中。

本书还收录《哪年夏天在海边》、《你要开车去哪里》、《暗道机关》、《我们都在服务区》、《生于黄昏或清晨》等九部中篇小说。

## 作者简介

范小青，江苏苏州人，当代著名作家。
现为中国作协全委会委员、江苏省作协主席、党组书记。

著有长篇小说《城市表情》《女同志》《赤脚医生万泉和》等，中短篇小说《瑞云》《我们的战斗生活像诗篇》《父亲还在渔隐街》《城乡简史》《谁能说出真相》等，电视连续剧《费家有女》《干部》等。
有多种作品被译成英、法、日、韩等文字出版。

短篇小说《城乡简史》获第四届鲁迅文学奖、全国优秀短篇小说奖，《谁能说出真相》获第四届《北京文学》奖。
中篇小说《父亲还在渔隐街》获第十三届《小说月报》百花奖。

# <<嫁入豪门>>

## 书籍目录

卷一 嫁入豪门
卷二 哪年夏天在海边
卷三 你要开车去哪里
卷四 晚景
卷五 暗道机关
卷六 我们都在服务区
卷七 接待
卷八 生于黄昏或清晨
卷九 寻找卫华姐
卷十 谁能说出真相
卷十一 城乡简史

# <<嫁入豪门>>

## 章节摘录

引子　什么豪门呀，寒门吧。
寒门也够不着，人家寒门还出学子呢。
就他们家这两位，一个66届初中，一个68届初中，连我都不如。
我还好歹混过个高中呢。
这两人也够霉的，都下了乡。
其实可以试试留一个照顾老人的，但两个人都要表现自己进步，何况是“全国山河一片红”呢。
老人呢，心里很想让他们留一个下来，但也不敢，什么家庭成分啊，敢乱说话，敢乱提要求吗？
于是两个人都下去了。
本来人家以为这两兄弟应该是下放在一起的，互相也好有个照应。
但结果这两个人没有在一起。
那时候倒是显示出他们比别人聪明一点。
他们说，两个在一起，有朝一日有出头希望的时候，这个希望给谁呢？
还不是两桃杀三士。
所以说他们表现进步真的只是“表现表现”，心里全是假的，人还没下去呢，就想着怎么上来，桃树还没种呢，就想着怎么摘桃子了。
结果呢，他们连桃子的核都没见着。
桃子是有的，但轮不着他们，给别人摘去了。
他们两个一直坚持到最后，实在坚持不下去了，母亲就提前退了休，让弟弟顶替了。
为什么是弟弟不是哥哥呢？
因为弟弟看上去比哥哥更瘦弱一点，瘦弱的人总是需要更多一点的关心和呵护。
其实这是一个误区。
哥哥因为个子高一点，人也壮一点，就仍然留在乡下，守望着没有希望的希望，到最后一着，就是办病退。
　替那个哥哥出具假证明的那个人就是我妈。
我妈是个医生，应该算个知识分子，但她身上却有很多小市民的习气，她肯定和他们家之间有什么猫腻，就帮他们做了假的病历，做得有模有样，连化验单子都是全套的，滴水不漏，说那个哥哥是肝炎，已经很严重，有腹水什么什么的。
事情办妥以后，我妈还叮嘱那个哥哥说，去派出所办户口还是让你弟弟去吧，你看上去也不像个病入膏肓的人。
　哥哥和弟弟就这样回来了，回到这个生养他们后来又抛弃了他们的城市。
他们坐在自己家门口的走廊上，看着小天井里荒芜的杂草，井圈的痕印，干枯的石榴树，斜倒的石笋等等，有些感慨，有些沧桑，但不是很强烈。
他们现在强烈的渴望是工作和爱情。
　爱情说来就来了，那就是我。
　我是由我妈带进来的。
我很不情愿，别别扭扭的。
我妈告诉我，那可是个大户人家，好大的人家。
但我想像不出有多大。
我妈拽着我走进一条很深的小巷，一直快走到底了，我怀疑前面还有没有路，是不是就快断头了。
我妈跟我说，你这么大了还不懂，有老话嘛，南州路路通，在这个城里，就没有死路。
果然我们终于找到了那扇破烂的大门。
　大门上方有一块乌七抹搭烂糟糟的木板，木板上刻了三个字，字已经很模糊了，而且都是繁体字，我看了一会，认出了其中的一个堂字，我妈说，小妹，你没有知识，这就是赐墨堂。
听我妈的口气如此地肃然起敬，好像赐墨堂是很厉害的家伙。
但在我看起来，这老家伙摇摇欲坠，随时要下来砸人的脑袋了。

我夸张地抱了抱脑袋，又往后退了几步。
我知道我妈急着要我跟她进去，我偏磨磨蹭蹭不往里走，远远地停在一个地方，指着那块匾问我妈，妈，这是什么堂啊？
我妈奇怪地看了我一眼。
她应该觉得奇怪，我从来就不是一个喜欢多管闲事的人，更不是一个喜欢多长知识的人。
我一直自我感觉是一个很随意的人，当然，用我妈和我姐的话说，那不叫随意，那叫懒。
嘿，懒就懒罢，与我无关的事，我是懒得去问，更懒得去管，再说了，我这还有我妈，还有我姐，哪里轮得上我。
这会儿我一改往日随意的脾气，站定了对这个什么堂感起了兴趣，我妈自然是会奇怪的，但她也只是狐疑地看了我一眼，立刻回答我说，这就是赐墨堂。
我妈的口气很重，好像我早就应该知道这个什么赐墨堂，今天终于相见，我应该很激动。
可惜的是，我从来没听过什么堂，更不会因为走到这个堂来就激动了，我懒洋洋地说，什么是赐墨堂呢？
我妈说，赐，这个字你都不理解吗，就是从前皇帝赏给别人东西，墨呢——我说，墨我知道，就是那一条黑黑小小的东西，磨出来的水也是黑黑的，蘸着写毛笔字的。
我妈说，冯小妹，你可别小看这幢老宅子，他们宋家多少代人的光耀都在这里了，皇帝赐给他们祖先一段墨，所以这幢大宅就叫个赐墨堂。
我“扑哧”一声笑了起来，说，嘿嘿，也不怎么样嘛，就赐了一段墨，这皇帝也够小气的，这老宋家祖宗也够没面子的，哪怕赐个砚台，赐一本书，也比赐一段墨强呀。
我妈说，那是皇帝赐的，赐什么都是很厉害的。
我妈咽了口唾沫，换了口气，又说，小妹，你现在还不懂，等以后你就会知道了，宋家可不是一般的人家。
我妈站定了和我解释了半天，最后她才从我的脸色上察觉到了我的意图，说，我说呢，一个不学无术的小孩子，怎么关心起赐墨堂来了。
过来一拉我的手说，别想花招再磨蹭，早晚得进去。
我们穿过头顶心“赐墨堂”三个字，进了大门，又一脚高一脚低地穿过一个很长很狭窄又很昏暗的弄堂，最后我妈推开一扇摇摇欲坠的旁门。
旁门生了锈的铰链发出的吱嘎声，把我的耳朵都绞痛了，我朝里一探头，说，哧，这就是大户人家？
我妈一手扯着我的胳膊，另一只手对着空中画了一个大圈子，说，从前，这整个大宅子都是他家的。
我翻了翻白眼，反唇相讥说，从前老地主刘文彩家的庄园有多大？
我妈“呸”了我一声，不理我了，拉着我就站到了他们家的小天井里。
他们家的天井真是很小，屎眼样，院子的墙壁也很恐怖，斑斑点点，有发霉的青苔，还有一些不知什么枯藤爬在上面，只有一棵芭蕉，虽然不大，却是长得郁郁葱葱的。
他们家的屋子也很小，很破烂，像旧社会的穷人家，虽然一字排开有三间，但三间屋子都很拥挤，里边堆满了乌七八糟的旧家具破烂货，也不知道是些什么东西。
他们家的人就在那些东西的夹缝中钻来钻去，而且他们的动作很轻盈，幅度又小，都是无声无息的，像蟑螂一样潜伏和滑行在这个阴森森的老宅子里。
当然这些都是我以后才渐渐发现的，现在我还没有走进这个家，我只是被我妈紧紧拽在小天井当中，我看到有两个长相很像的男人坐在走廊上。
这两个人很像，但一个戴眼镜，一个不戴，两个人的轮廓和身材也稍有区别，一个比一个大一点，一个比一个小一点。
这就是我说的那两兄弟。
他们看起来很老相，头发稀毛痢痢，脸色如丧考妣，要谈对象了也没有一点点喜气。
他们毕竟多年在乡下吃苦，饱经沧桑了呀，我应该理解他们，但这跟我心目中要谈的对象差太远了，我一眼就没看中他们，还觉得很逆面冲。
我很生气我妈竟要把我介绍给他们中的一个。

一气之下，我用力甩开了我妈的手，说，这么老！
我妈赶紧“ 嘘 ”一声，又狠狠地剜了我一眼，憋着嗓音说，你不撒泡尿照照自己。
　我自己怎么啦，我比他们年轻，比他们有活力，还有，最重要的，我的运气也比他们好一点，至少我没有到乡下去做几年农民再回来。
当然我的运气也只能跟他们比比而已。
那个时候，就算留在城里，也没有多好的果子吃，我被分配在一家砖瓦厂当工人。
砖瓦厂就是生产砖头的，到处都是黑乎乎的，跟煤矿工人也差不多。
过去听人家说，煤矿工人的老婆小便都是黑的，我们做砖头的也差不多少，至少冬天我擤出来的鼻涕是黑的，或者有时候我哭了，眼泪肯定也是黑的。
在这样的单位工作，我能不哭吗，我隔三差五地淌一点黑眼泪，脸弄得像个要饭叫花子。
　P1-4

## 媒体关注与评论

时代已经很浮躁，人心也显得烦乱，作家更需要保持冷静，这样才能清醒地看待这个社会，清醒地创作。
生活中哪怕有些身不由己的情形，但写作的心态始终都要坚持平和。
我觉得，触摸人性的核心，是文学永恒的主题和任务。
我们都知道，人性、人的内心、人的灵魂，既博大又细腻，既隐秘又复杂，要想穿透它，是相当的难，所以只能是触摸，能够通过文学作品触摸到一点点，已经很不容易了。
但是做这样的工作（通过文学触摸人性的核心），我觉得是很有意义的事情。
我对小说的态度，也就是我对生活的态度，既无可奈何，又温婉谅解。
我对我自己的创作的理解，就是始终不温不火，慢慢进步，中间也许还退几步，但无所渭，重要的是我…-直在写，还会一直写下去。
——范小青

## 编辑推荐

小说家范小青，以她多趣而善意的文学观察，以她独具个性的吴语味普通话，以她清丽精当的笔致，以她温情眷恋的情怀，触摸她家乡父老平民生活的脾性和体温，彷徨和思索，向往和奋斗，继而耐心专注地描摹刻画，形成一条如名画《盛世繁华图》般的长卷。
不同的是，名画早已终结，而她的长卷还是进行时;名画是眉飞色舞的一味风俗褒扬，而她还带着她的多重思考和审美，灵性地折射出世道人心皱褶中的五味、五色、五音…… 《嫁入豪门》收录范小青的婚恋力作《哪年夏天在海边》、《你要开车去哪里》、《暗道机关》、《我们都在服务区》、《生于黄昏或清晨》等。

第一图书网, tushu007.com



## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com