第一图书网, tushu007.com

<<荷塘月色>>

图书基本信息

书名：<<荷塘月色>>

13位ISBN编号：9787500852629

10位ISBN编号：7500852622

出版时间：2012-9

出版时间：工人出版社

作者：朱自清

页数：277

字数：186000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

古今中外赞美读书的名人和文章，多得不可胜数。
张元济先生有一句简单朴素的话：“天下第一好事，还是读书。”“天下”而又“第一”，可见他对读书重要性的认识。
为什么读书是一件“好事”呢？
也许有人认为，这问题提得幼稚而又突兀。
这就等于问“为什么人要吃饭”一样，因为没有人反对吃饭，也没有人说读书不是一件好事。
但是，我却认为，凡事都必须问一个“为什么”，事出都有因，不应当马马虎虎，等闲视之。
现在就谈一谈我个人的认识，谈一谈读书为什么是一件好事。
凡是事情古老的，我们常常总说“自从盘古开天地”。
我现在还要从盘古开天地以前谈起，从人类脱离了兽界进入人界开始谈。
人成了人以后，就开始积累人的智慧，这种智慧如滚雪球，越滚越大，也就是越积越多。
禽兽似乎没有发现有这种本领，一只蠢猪一万年以前是这样蠢，到了今天仍然是这样蠢，没有增加什么智慧。
人则不然，不但能随时增加智慧，而且根据我的观察，增加的速度越来越快，有如物体从高空下坠一般。
到了今天，达到了知识爆炸的水平。
最近一段时间以来，“克隆”使全世界的人都大吃一惊。
有的人竟忧心忡忡，不知这种技术发展“伊于胡底”。
信耶稣教的人担心将来一旦“克隆”出来了人，他们的上帝将向何处躲藏。
人类千百年以来保存智慧的手段不出两端：一是实物，比如长城等等；二是书籍，以后者为主。
在发明文字以前，保存智慧靠记忆；文字发明了以后，则使用书籍。
把脑海里记忆的东西搬出来，搬到纸上，就形成了书籍，书籍是贮存人类代代相传的智慧的宝库。
后一代的人必须读书，才能继承和发扬前人的智慧。
人类之所以能够进步，永远不停地向前迈进，靠的就是能读书又能写书的本领。
我常常想，人类向前发展，有如接力赛跑，第一代人跑第一棒，第二代人接过棒来，跑第二棒，以至第三棒、第四棒，永远跑下去，永无穷尽，这样智慧的传承也永无穷尽。
这样的传承靠的主要就是书，书是事关人类智慧传承的大事，这样一来，读书不是“天下第一好事”又是什么呢？
但是，话又说了回来，中国历代都有“读书无用论”的说法，读书的知识分子，古代通称之为“秀才”，常常成为取笑的对象，比如说什么“秀才造反，三年不成”，是取笑秀才的无能。
这话不无道理。
在古代——请注意，我说的是“在古代”，今天已经完全不同了——造反而成功者几乎都是不识字的痞子流氓，中国历史上两个马上皇帝，开国“英主”，刘邦和朱元璋，都属此类。
诗人只有慨叹“刘项原来不读书”。
“秀才”最多也只有成为这一批地痞流氓的“帮忙”或者“帮闲”，帮不上的，就只好慨叹“儒冠多误身”了。
但是，话还要再说回来，中国悠久的优秀的传统文化的传承者，是这一批地痞流氓，还是“秀才”？
答案皎如天日。
这一批“读书无用论”的现身“说法”者的“高祖”、“太祖”之类，除了镇压人民剥削人民之外，只给后代留下了什么陵之类，供今天搞旅游的人赚钱而已。
他们对我们国家竟无贡献可言。
总而言之，“天下第一好事，还是读书”。

内容概要

朱自清的散文大部分借景生情，把感情编织进对事物景态的叙述描写之中，《背影》是五四以来的散文名篇，广为流传，寥寥几笔白描，情深刻骨；《桨声灯影里的秦淮河》、《温州的踪迹》、《荷塘月色》则华美浓重，充满诗情画意。

他看重感情，更善于珍惜和把握情感，抒情散文都能有感而发，又不温不火，可谓是浓妆淡抹总相宜，读之新鲜自然，如清风拂面，绿茶弥香。
《荷塘月色》收录了朱自清几十篇经典散文。
语言清丽凝练，没有华丽的词藻，却在平淡中传递着真挚的感情。

<<荷塘月色>>

书籍目录

新年底故事
歌声
匆匆
背影
阿河
哀韦杰三君
白采
看花
我所见的叶圣陶
怀魏握青君
儿女
给亡妇
择偶记
冬天
房东太太
桨声灯影里的秦淮河
温州的踪迹
春晖的一月
荷塘月色
白马湖
春
一封信
佛罗伦司
罗马
德瑞司登
巴黎
潭柘寺戒坛寺
南京
扬州的夏日
说扬州
憎
父母的责任
航船中的文明
旅行杂记
正义
沉默
“ 海阔天空 ”与“ 古今中外 ”
海行杂记
很好
论诚意外东消夏录
论气节
文学的标准与尺度
论严肃
论书生的酸气
论老实话

论吃饭

<<荷塘月色>>

章节摘录

版权页： 新年底故事 昨天家里来了些人到厨房里煮出些肉包子，糖馒头，和三大块风糖糕来；他们倒是好人哩！
娘和姊姊嫂嫂裹得好粽子；娘只许我吃一个，嫂嫂又给我一个，叫我别告诉娘；我又跟姊姊要，姊姊说我再吃不得了；——好笑，伊吃得，我吃不得！
——后来郭妈妈偷给我一个，拿在手里给我看了，说替我收着，饿了好吃。
肉包子，糖馒头，风糖糕，我都吃了些，又趁娘他们不见，每样拿了几个，将袍子兜了，想藏在床里去；不想问壁一只狗跑来，尽向我身上闻，我又怕又急，只得紧紧抱着袍角儿跑；狗也跟着，我便叫起来。
娘在厨房里骂我“又作死了”，又叫姊姊。
一会大姊姊来了，将狗打走；夺开我的兜儿一看，说“你拿这些，还吃死了呢！
”伊每样留下一个，别的都拿去了；伊收到自己床里去呢！
晚间郭妈妈又和我要去一块风糖糕；我只吃了一个肉包子和糖馒头罢了。
今晚上家里桌子、椅子都披上红的、花的衫儿，好看呢！
到处点着红的蜡烛；他们磕起头来，我跟着磕了一会；爸爸、娘又给他俩磕头，我也磕了。
他们问我墙上挂着；画的两个人儿是谁？
我说“一个男人一个女人。
”娘笑说，“这是祖爷爷和祖奶奶哩！
”我想他们只有这样大的！
——呀！
桌子摆好了！
我先爬上凳子跪得高高地，筷子紧紧捏在手里；他们也都坐拢来。
李二拿了好些盘菜放在桌上，又端一碗东西放在盘子中间，热气腾腾地直冒；我赶紧拿着筷子先向了几向，才伸出去；菜还没有夹着，早见娘两只眼正看着我呢，伊鼻子眼里哼了一声，我只得越越地将筷子缩回来，放在嘴里咂着。
姊姊望着我笑，用指头刮着脸羞我；我别转脸来，咕嘟着嘴不睬伊。
后来娘他们都动筷子了，他们一筷一筷地夹了许多菜给我；我不管好歹，眼里只顾看着面前的一只碗，嘴里不住地嚼着。
嚼到后来，忽然不要嚼了；眼里看着，心里爱着，只是菜不知怎么，都不好吃了。
——我只得让他们剩在碗里，独自一个攀着桌子爬下来了。
娘房里，哥哥嫂嫂房里，姊姊房里都点着一对通红的大蜡烛；郭妈妈也将我们房里的点了，叫我去看。
我要爬到桌上去看，郭妈妈不许，我便跳起来嚷着。
伊大声叫道，“太太，你看，宝宝要玩蜡烛哩！
”娘在伊房里说，“好儿子，别闹，你娘给好东西你吃！
”伊果然拿着一盘茶果进来；又有一个红纸包儿，说是一块钱，给我“压岁”的，娘交给郭妈妈收着，说不许我瞎用。
我只顾抓茶果吃，又在小箱子里拿出些我的泥宝宝来：这一个是小娘娘八月节买给我的，这一个是施伟仁送我的，这些是爸爸在上海买来的。
我教他们都站在桌上，每人面前，放些茶果，叫他们吃。
——呀！
你们怎么不吃！
我看见娘放好几碗菜在画的人儿面前，给他们吃；我的宝宝们为什么不吃呢？
呵！
只怕我没有磕头罢，赶快磕头罢！
郭妈妈说话了；伊抱着我说，“明天过年了，多有趣呢！

”粽子，包子，都听我吃。
衣服，鞋子，帽子都穿新的——要“斯文”些。
舅舅家的阿龙，阿虎，娘娘家的毛头，三宝都来和我玩耍。
伊说有许多地方耍把戏的，只要我们不闹，便带我们去。
我忙答应说，“好妈妈，宝宝是不闹的，你带了他去罢！
”伊点点头，我便放心了。
伊又说要买些花炮给我家来放，伊说去年我也放过；好有趣哩！
伊一头说，一头拍着我，我两个眼皮儿渐渐地合拢了。

媒体关注与评论

这种文字是可以代代相传的。
——季羡林　在默默里算着，八千多日子已经从我手中溜去；像针尖上一滴水滴在大海里，我的日子滴在时间流里，没有声音，也没有影子。
——朱自清

编辑推荐

《荷塘月色》讲述朱自清散文以其独特的美文艺术风格，为中国现代散文增添了瑰丽的色彩。
《荷塘月色》选取了朱自清先生的散文名篇，内容都是身边的凡人琐事，但是在这些事情中传达着他对生活的思索和感悟。
朱自清先生的语言清丽凝练，没有华丽的词藻，却在平淡中传递着真挚的感情。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com