第一图书网, tushu007.com

<<中国石窟>>

图书基本信息

书名：<<中国石窟>>

13位ISBN编号：9787501001712

10位ISBN编号：7501001715

出版时间：1989

出版时间：文物出版社

作者：河南省文物研究所 编

页数：314

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

巩县石窟寺是继龙门石窟之后，北魏时期的又一座伟大的佛教艺术宝库。
它位于京都洛阳东北约55公里处，邙山东段大力山下的石壁上。
背依黄河，面向伊洛。
这里山明水秀，林木繁茂，修竹葱郁，自古以来就是洛阳地区著名的游览胜地之一。
这本《中国石窟：巩县石窟寺》是“中国石窟”系列之一。

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

序 图版 巩县石窟寺的雕凿年代及特点 巩县石窟寺雕刻的风格及技巧 巩县石窟北魏造像 与日本飞鸟雕刻 巩县石窟寺总叙 巩县石窟寺编年表 实测图 石刻录 流散国外的巩县石窟寺北魏造像简目

章节摘录

版权页： 插图： 又如礼佛图中的比丘像衣纹较繁密（插图9），同是第1窟东壁维摩文殊龛内的比丘（图47，插图17—4），也简化到只有大的轮廓。
坐像衣纹变化较多，仅以下垂覆于座前的衣纹论，可分为五种形式：第一种如第1窟北壁第1龛（插图7—3，18—3）衣纹较规则，直线较多，层次分明，每层的下边大体齐平。
第二种如第4窟中心柱东面下层龛（图167，插图18—5），亦层次分明而简练，下边向两侧逐渐下斜，略如立像下边两侧张开之状。
第三种如第3窟北壁主龛（图儿4，插图18—4），两侧亦略张开，但下边较齐平。
全部衣纹直线较少，曲线的趣味较多。
下缘起伏曲折较大，层次不甚分明，但布置均匀。
第四种为最多见的形式，以第3窟中心柱南面龛为例（插图7—4，18—2），衣纹曲线转折较大，中部略向上提起，下边大致齐平略具曲折。
当中有较明显的分界线，可辨认衣裾分为左右两片。
而全部衣纹布置欠均匀，稍感零乱。
第五种仅见于第4窟西壁主龛（插图7—1，18一1），衣纹较密，转折活泼，每一层次的下边，全由反覆曲折的曲线组成，有如波浪形，颇具流动的趣味。
这些坐像的衣纹也有繁简之别，如第4窟西壁主龛是最繁的一例，而第3窟北壁主龛，中心柱东西龛及第5窟东龛（图186），都是较简的布置。
此外如礼佛图各像衣纹，第l窟较繁（图4、41），第3窟较简（图13）。
伎乐天第1窟西壁（图64—6）的较繁，第3窟南壁的较简（图14—104）。
从全体看此等雕像的衣纹又简于佛、菩萨等像，可见衣纹繁简又兼有突出重点的作用。
但从雕刻效果看，衣纹繁侧重于线的韵律趣味，衣纹简则侧重于体量的趣味。
衣纹的刻法，大多刀锋直下，使每个重叠处截然成为高低不同的平面，其断面如梯级形，现已习惯称为平刀或形容为阶梯形衣纹（插图37、18）。
这种刀法是刚劲的，线条是流畅的，其效果是全部衣纹均由明确的线条组成，与面容的用锐角线条刻出明确的轮廓，实属同一趣味。
平刀衣纹，是北魏初期雕刻技法上的一大创造，为北魏一代的传统技法，直到巩县石窟寺仍是普遍应用的刀法。
不过在巩县雕刻中，已有酝酿新技法的迹象；在刀法上，出现了刀锋斜下的偏锋，和表面雕成孤面的圆刀。
在衣纹形式上，表现为出现几种细节的变化。
联系各种迹象，可以对其发展过程作出如下推测：如插图17—2，18—2、3，均属平刀，是巩县石窟寺中普遍的雕法。
但其下边折叠翻转处所形成的小三角形，已不是平面而是孤面。
显然是由于反覆重叠层次多，每一层都雕成平面，必然会产生某一层过厚，而失去“衣”的实感，雕成孤面是最简便的处理方法。
所以，严格地说，在巩县石窟寺，实质上已经没有完全使用平刀的作品了。

编辑推荐

《中国石窟:巩县石窟寺》由文物出版社出版。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com