

<<古币寻珍>>

图书基本信息

书名：<<古币寻珍>>

13位ISBN编号：9787501009947

10位ISBN编号：7501009945

出版时间：1998-2

出版时间：文物出版社

作者：苏晔，刘玉荣 著

页数：282

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<古币寻珍>>

### 前言

我国历代的古钱币，是中华民族光辉灿烂的文化遗存之一。它不同于外国货币，有着自己的鲜明特色，在世界钱币史中独树一帜。这是因为我国的古钱币与我国特定的历史文化相联系，并且是它的组成部分。

人们需要历史文化的哺育。古钱既是物质，又是精神食粮。由于古钱币本身蕴涵着历史文化，人们在鉴赏古钱币的过程中可以了解历史文化，增长学问，同时又可以通过学习历史文化来加深了解古钱币的内涵。

如今，古钱日益受到人们的重视，因而更显示出它所固有的光彩。五光十色、琳琅满目的古钱，虽锈迹斑斑，饱经沧桑，但神韵犹存，叙述着我国货币文化的兴衰史。追忆古钱所遗留的历史陈迹，会感受到历史的脉络在跳动，古老的中华文化在闪烁着耀眼的光芒。

在我国的历史长河里，遗留下来大量的、丰富多彩的钱币珍品。本书选择了其中一部分稀有品种，从它们产生的历史背景、文字书体、形制以及铸造经过等方面，加以阐释、分析。

特别注意到常常为人们所忽视的几个方面：注意从变异中求珍。

珍贵品种的古币，人们最为关心。

珍品往往表现在钱文的书法变体上、钱币的背文上和钱监、钱局的不同上，等等。

其中的每一种因素都能使钱币提高身价，甚至根据某些因素可以判定某种钱币别具一格，或为孤品。

## <<古币寻珍>>

### 内容概要

我国历代的古钱币，是中华民族光辉灿烂的文化遗存之一。

它不同于外国货币，有着自己的鲜明特色，在世界钱币史中独树一帜。

这是因为我国的古钱币与我国特定的历史文化相联系，并且是它的组成部分。

本书选择了其中一部分稀有品种，从它们产生的历史背景、文字书体、形制以及铸造经过等方面，加以阐释、分析。

本书力图用丰富的资料、通俗的笔法，揭示钱币文化的内涵。

不少篇章涉及到历史考古、书法艺术、笔记小说、古文字学等方面的基本知识。

有些篇章中引用的趣闻逸事，既取材于史籍，又得之于传说。

所有这些，对弘扬祖国历史文化，普及钱币知识，宣传爱国主义，都是很有意义的。

## &lt;&lt;古币寻珍&gt;&gt;

## 书籍目录

前言一 从吴昌硕节临《散氏盘》谈起——几种先秦钱文与金文的异同二 先秦有无铜质鱼形货币三  
“假道伐虢”与虞半？  
四 晋半？  
阴晋半？  
和甫反半？  
五 梁？  
布钱文的读法六 罕见的燕布——右明新货七 四种小直刀及其铸地八 断头刀九 良金铜牌的时  
代和性质十 一则泉界逸事与一种秦圜钱十一 离石圜钱与泉界遗闻十二 渝阳圜钱与泉家张？  
伯十三 从秦半两谈萧何的升迁十四 汉武帝三铢钱——兼说方家因三铢贗品而受骗十五 马啼金能  
否称为货币——简述其来源和演变十六 佉卢文与田马钱——谈谈汉佉二体钱十七 唐僧取经与龟兹  
国货币——谈谈汉龟二休钱十八 续铢钱臆度种种十九 一种奇怪的钱——新币十一铢二 莽钱悬  
针篆首创之谜二一 绿林起义军与更始五铢二二 丰货钱钱文是什么书体二三 汉兴钱钱文与钟繇楷  
书二四 历代货币中有无“二铢”钱二五 从开元通宝书法说到《朝日新闻》二六 金质开元通宝用  
途小议二七 唐开元大钱归属的疑问二八 投钱入炉故事与乾元背“十”二九 两位泉家谈“壹当伯  
钱”孤品三 清泰元宝归属的是与非三一 闽开元大钱及一则逸事三二 李祿铸唐国钱的原因及几  
种篆书钱珍稀品三三 从泉界遗闻谈镇库钱一三四 楚国为何袭用唐年号铸钱——谈马殷的乾元重宝  
大钱三五 绝罕的幽州背“百”乾元三六 咸平阔缘大钱与藏泉家的豪迈三七 “澶渊之盟”与祥符  
元宝三八 庆历是否只有大钱而无小平钱三九 你见过“笠履”熙宁钱吗四 苏东坡是否写过钱文  
四一 宋徽宗与行书大观和出号大观四二 从宋代金质钱谈高宗御书“福宁万寿”四三 从嘉定元宝  
折十说到该钱“光背”奇品的流失……

## &lt;&lt;古币寻珍&gt;&gt;

## 章节摘录

四十 苏东坡是否写过钱文北宋神宗（赵顼）元丰年间，铸过一种元丰通宝，有小平和折二钱。篆、行成对。

钱文书法水平较高。

在宋代钱币中，元丰通宝铸量最多，每年约铸九百万贯，流传甚广，版别也很复杂，书体变化万千。

有一种隶书元丰通宝，颇为少见。

传说其钱文是苏东坡的笔迹，且贯以“东坡元丰”的称号。

但是史书上没有记载，并无确证。

近来有些文章，大都人云亦云，肯定这种隶书钱文是苏东坡写的。

从苏东坡的经历和书法来考察，说他书写过隶书元丰钱文，当是以讹传讹，并无“东坡元丰”之钱。

苏东坡，名轼，字子瞻，号东坡居士，四川眉县人，是北宋文学家、书画家。

他一生的政治态度，经历了从主张改革、反对改革，到维护某些新法这一变化过程，反映了他政治思想的两重性。

他在新、旧两党之间的依违态度，使他得不到任何一方的长久同情和支持，所以也就不可避免地造成他一生颠沛流离的景况。

熙宁三年到七年（1070～1074年）是王安石变法的高潮时期。

苏东坡不赞同王安石新法。

熙宁四年，即请调外任。

<<古币寻珍>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>