

<<滇文化>>

图书基本信息

书名：<<滇文化>>

13位ISBN编号：9787501012503

10位ISBN编号：7501012504

出版时间：2001-6

出版时间：文物出版社

作者：张增祺

页数：201

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

俗称“锄头考古学”的田野考古学的诞生以及中国考古学学科体系的基本完善，由此而引起的古物鉴赏观赏著录向科学的文物学的转变，是20世纪中国学术与文化界的大事。

它从材料与方法两个方面彻底刷新了持续了数千年之久的中国古代史学传统，不但为中国学术界和文化界开拓出更加广阔的研究天地，也为一切关心中华民族悠久历史和灿烂文明的人们不断地提供了可贵的精神滋养和力量源泉。

仰古、述古、探古，进而考古，向来为我国传统文化中一个明显的学术特点。

先秦时期诸子百家发其端，汉代司马迁撰写《史记》，北魏酈道元作注《水经》。

他们对相关的遗迹遗物，尽可能地做到亲自考察和调查，既能辨史又可补史。

这种寻根追源的治学态度，为后世学术上的探古、考古树立了榜样。

此后，山河间的访古和书斋式的究古相继开展，特别是对古器物的研究，成了唐、宋时期的文化时尚。

不少学者热衷于青铜铭文、碑刻、陶文、印章等古文字的考释。

<<滇文化>>

内容概要

《滇文化》是一套学科发展史和学术研究史丛书。

其内容包括对20世纪考古与文物工作概况的综合阐述；对一些重要的考古学文化和古代区域文化研究情况的叙述；对文物考古的专题研究；对重要的文物考古发现、发掘及研究的个例纪实。

《滇文化》回顾了古滇国的考古发现与研究史，探讨了滇文化的渊源、主要内容、与中原文化的关系等等，配有彩图8幅，插图44幅，图文并茂，资料翔实，具有较高的学术价值和欣赏价值。

<<滇文化>>

作者简介

张增祺，一九三六年十月生，陕西绥德人。
一九六三年毕业于北京大学历史系考古专业，任云南省博物馆研究员。
从事中国西南边疆考古及历史研究，主要著作有《中国西南民族考古》、《滇国与滇文化》、《滇国青铜艺术》、《晋宁石寨山》、《云南建筑史》、《云南冶金史》等。

书籍目录

前言一 滇文化渊源探讨（一）滇国历史概述（二）有关滇国主体民族和滇文化渊源的几种不同看法（三）滇国主体民族的族属（四）滇文化与滇池区域新石器时代文化的关系二 滇国的农牧业生产（一）农业1.农业生产工具2.水利工程3.农作技术4.农作物品种（二）畜牧业1.家畜家禽的数量及品种2.家畜家禽的饲养方式3.大牲畜的繁殖、医治及驯养4.家畜及畜产品的用途三 滇国的手工业生产（一）建筑业1.干栏式建筑2.井干式建筑（二）冶金业1.青铜器冶炼与铸造工艺2.青铜器加工技术3.青铜器合金成分4.部分青铜器表面的“黑漆古”5.白铜6.铜锡原料的外运及对中原冶金业的影响（三）纺织业1.纺织工具2.纺织技术3.纺织原料及纺织品4.刺绣与染色工艺四 滇国的社会生活（一）发型与服饰1.发型2.服饰（二）饮食1.食物与食器2.饮酒与酒器（三）交通（四）贸易（五）宗教1.崇拜对象2.祭祀仪式3.滇国巫师（六）军事1.战士装备2.兵器种类3.战斗形式（七）风俗五 滇文化与中原文化的关系（一）秦汉时期云南的中原移民（二）中原文化在云南的传播及其影响参考文献后记

<<滇文化>>

章节摘录

(二) 有关滇国主体民族和滇文化 渊源的几种不同看法 关于滇国主体民族(即人数最多、占统治地位的民族)及滇文化渊源的问题,国内外学者对此有过种种不同看法。

如有的研究者认为,滇国主体民族和滇池区域的青铜文化,是战国后期楚国将军“庄跻王滇”时带来的楚人和楚文化。

楚人把楚国先进的生产技术带到了滇池区域,在楚文化的影响下,才形成古滇国耕田、有邑聚、有君长的阶级社会。

也有的学者认为,滇文化和四川古代的巴蜀文化有密切关系。

滇池区域发达的青铜文化,就是《竹书纪年》中所说的“岷山庄王”亡国后,南逃到滇池区域创造的。

还有的研究者提出,分布在四川南部的古代僰人是滇国的主体民族,滇池区域发达的青铜文化实际上就是僰文化,他们和魏晋南北朝时期滇东地区的“西白蛮”和“赛文化”有密切关系。

又有的学者说,我国西北地区古代有大量南迁的氏羌游牧民族进入云南,滇池区域的青铜文化是南迁的羌人创造的。

而更流行的一种看法则认为滇文化是我国古代的濮人创造的,滇国的主体民族是濮人。

关于滇文化的渊源,国外学者也有一些看法。

如有的认为滇文化和蒙古草原的“鄂尔多斯文化”关系密切;也有的说“斯基泰文化”对滇文化曾有过强烈影响,而将这一文化带入滇池区域者,即我国古文献上所说的羌人,亦即汉代的“昆明”,唐代的“昆弥”,近代的“么些”(纳西族)和“罗罗”(彝族)。

我以为,任何一个古代民族及其文化的形成与发展,都不大可能是在封闭的情况下进行的,不同地区民族间的交往和文化交流不仅是可能的,而且是不以人们的意志为转移的。

在滇国主体民族的形成和滇文化的发展过程中,同样要和周边地区的民族及文化有所接触,或受其影响,或与其融合,然而这并不等于说滇文化即渊源于别文化,如前所述的楚文化、巴蜀文化、北方草原文化或斯基泰文化。

下面谈谈我对滇国主体民族及滇文化渊源问题的一些看法。

滇国主体民族及滇文化最早来源于楚国的说法,出自“庄跻王滇”的故事,早在司马迁《史记·西南夷列传》上就有记述。

其文曰:“始,楚威王时,使将军庄跻将兵循江上,略巴、蜀、黔中以西。

庄跻者,故楚庄王苗裔也。

跻至滇池,地方三百里,旁平地肥饶数千里,以兵威定属楚。

欲归报,会秦击夺楚巴、黔中郡,道塞不通,因还,以其众王滇,变服,从其俗,以长之。

”我国历史上究竟有无庄王滇一事,有的历史学家通过古文献的对比研究,早已提出过质疑。

从大量的考古发掘成果来看,战国至西汉初期,滇池区域青铜文化的来龙去脉和上下因袭关系都十分清楚,丝毫看不到有楚文化的影响,更不用说有楚文化遗物的发现了。

1979年,笔者曾将战国时期楚国都城湖北江陵地区的出土文物,与滇国都城晋宁石寨山的青铜器进行过对比研究(因都城附近的出土文物最有代表性),发现其中兵器、容器、生产工具、乐器及装饰品,以及人物的发型服饰、风俗习惯、宗教信仰等均无共同之处。

因而庄带来大量楚人和楚文化,从而使滇国青铜文化繁荣发达的说法是很难成立的。

……

编辑推荐

20世纪是中国文物与考古界开始科学探索的时代。
站在新世纪的门槛上，翻开这套书，重温那些重大发现不断、研究成果迭出的激动人心的岁月，也许就能看到奋斗的足迹，也许就能触动智慧的火花，也许就可以在学术前沿开始一轮新的接力。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>