

<<花舞大唐春>>

图书基本信息

书名：<<花舞大唐春>>

13位ISBN编号：9787501014811

10位ISBN编号：7501014817

出版时间：2003-5

出版时间：文物出版社

作者：齐东方,申秦雁

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;花舞大唐春&gt;&gt;

## 内容概要

编写这本书时曾想用“再现盛世辉煌”来命名，因为在唐代文物中，何家村遗宝不仅最精美，也集中反映了大唐王朝的技术水平、艺术成就和精神面貌。

但“再现盛世辉煌”也可以用作形容其他遗迹遗物的发现，应该换个更响亮、更贴切的名字。

著名文学史家袁行霈先生建议直接借用唐人诗句“花舞大唐春”为名，这是初唐诗人卢照邻《元日述怀》中的一句。

“花舞大唐春”恰好形容了大唐盛世的燕婉热闹，当读者真切地看到这些巧夺天工的文物、陶醉于对遥远文明的浪漫想象时，也许还会激发出深入探索这批遗宝背后奥秘的热忱。

本书图版是以北京大学与陕西历史博物馆共同举办的“何家村遗宝精粹”展览的展品为基础。

由于何家村遗宝没有正式的考古报告，在筹备展览之初，徐天进先生、马振智先生便直接策划了这部书的编写。

书中从何家村遗宝总共一千多件文物中选择了七十四件（组）精品，如果除去466枚钱币以及大量同样的器类，基本反映了何家村遗宝的面貌。

书中选用的文物都经过重新仔细观察、照相、绘图、测量，这些国宝要从库房、展柜中逐个取出，需动员多人共同努力，这些都是在马振智、申秦雁先生的组织与协调下才得以顺利完成的。

编写一部普通的图录也许不太困难，但何家村遗宝未系统刊布，所以我们希望提供一部精美图录的同时，更要有学术参考价值。

于是，我们定下了原则：新拍摄的照片尽可能有各个角度和细部，以弥补以往发表图片的不足；并对多数器物进行准确的测绘，公布准确的数据。

只有这样才会与过去零散发表的图录不同，且有永存的价值。

前面的几篇论文，实际上主要是导读性质，便于读者了解何家村遗宝。

每件器物的解说，撰写时除了客观描述，还带有一定的研究体会。

导读论文和器物图说中的观点未必都正确，却希望能给人以启发。

公布资料力图做到详细、准确，是希冀重新引起学界对何家村遗宝的学术“发掘”。

细心的读者将会发现，本书的照片、线图以及说明文字中有不少新的收获。

如“镇金兽首玛瑙杯”，我们特意拍摄了口部流口打开的细节；那件“鎏金舞马衔杯银壶”，也首次将“开元通宝”金钱、“开元通宝”银钱背面展现出来；“鎏金钱刻飞廉纹银盒”，过去因为通体鎏金而被误认为是金盒，这次不仅发现是银鎏金，而且还发现了上面浅浅刻出的纹样；“鎏金凤鸟纹六曲银盘”也发现了“新”纹样。

这些以前无人知晓的现象，是由于纹样刻得太浅，极难辨认，可能是器物制作时纹样的起稿线，属于作品中未完成的部分。

这些发现当然十分重要，至少暗示着器物制作的过程。

如此等等，正是我们希望给研究者提供以后值得关注的新信息。

由于条目是由多人分别撰写的，每个研究者的看法会有不同，虽然经过讨论仍有许多问题一时无法弄清，如一些器物的制作、加工痕迹，有的认为是车床所为，有的认为是抛光所致；一些器皿有人认为是炼丹用具、药具，有人认为是生活用具、茶具。

所有这些，正反映了何家村遗宝的扑朔迷离和亟待进一步研究的必要。

何家村遗宝的时代不同、来源不一是显而易见的。

本书图录部分虽然没有分章节，但在图片的顺序则考虑了器物时代的先后问题，其中还隐含了器物的分组意图，这也是以后我们在研究时要关注的。

何家村遗宝已经发现33年了，做一个专题展览，出版一部精美图录是许多人的愿望。

我们荣幸地承担了这项工作，如果读者通过这本书提供的资料在以后的研究中能够有些许帮助，那是我们最感欣慰的。

以图录为主的书，读者群可能是多方面的，观赏时需要得到美的享受，因此这里要感谢山西省考古研究所李夏廷先生为本书所测绘的精美而准确的线图，还要特别感谢“北京文明之旅文化传播有限公司”在时间十分紧迫的情况下，精心设计编排本书。

<<花舞大唐春>>

对他们所付出的努力和劳动是应该予以大力赞扬的。

齐东方二 三年四月八日

## &lt;&lt;花舞大唐春&gt;&gt;

## 作者简介

目次 许智宏：致辞 周天游：致词 申奏雁：重见天日的遗宝齐东方：何家村遗宝的埋藏地点和年代 韩建武：巧夺天工——何家村金银器的制作工艺及作坊齐东方：何家村遗宝与丝绸之路荣新江：盛唐长安——物质文明闪烁之都 1 狩猎纹高足银杯 2 金筐宝钿团花纹金杯 3 金仕女狩猎被八瓣银杯 4 伎乐级八棱金杯 5 鎏金伎乐纹八棱银杯 6 素面罐形带把银杯 7 素面椭圆形银碗 8 镶金兽首玛瑙杯 9 玛瑙长杯 10 水晶八曲长杯 11 白玉忍冬纹八曲长杯 12 凸纹玻璃杯 13 “和同开珎”银币 14 萨珊银币 15 东罗马金币 16 素面折腹银碗（大） 17 素面折腹银碗（小） 18 鸳鸯莲瓣改金碗 19 鎏金海兽水波纹银碗 20 鎏金双狮纹银碗 21 鎏金飞狮纹银盒 22 鎏金钱刻飞廉纹银盒 23 鎏金翼鹿凤鸟纹银盒 24 鎏金双抓玫双桃形银盘 25 鎏金飞廉纹六曲银盘 26 鎏金凤鸟纹六曲银盘 27 素面圈足银罐 28 素面平底银罐 29 素面三足银罐 30 素面三足束腰形银罐 31 仰莲瓣座银罐 32 银石榴罐 33 素面“大粒光明砂”银盒 34 素面双耳银锅 35 素面金姚 36 素面长柄三足银铛 37 素面短柄三足银铛 38 素面双耳提梁银锅 39 线刻鸳鸯级银盒 40 葡萄龙凤改银碗 41 素面金盒 42 鎏金双雁级银盒 43 鎏金团花纹银盒 44 鎏金石榴花纹银盒 45 鎏金鸳鸯纹银盒 46 孔雀纹银方盒 47 “怀集”庸调银饼、“洵安”庸调银饼、“东市库”银饼 48 “拾两太北”银铤、素面银铤 49 狮纹白玉带板 50 更白玉、斑玉、深斑玉带 51 莲瓣纹提梁银罐 52 云头形金钗 53 玉臂环（1对） 54 葡萄花鸟级银香囊 55 金梳背 56 金臂钏 57 金走龙（2条） 58 “开元通宝”金钱、“开元通宝”银钱 59 “高昌吉利”铜币 60 “节墨之法化”铜刀币 61 “京一铢”铜平首布 62 鎏金铜“货布” 63 鎏金铜“永安五男” 64 鎏金舞马衔杯纹银壶 65 鎏金鸿雁被银匣 66 素面银盆 67 素面金盆 68 鎏金蔓草鸳鸯改银羽觞 69 鎏金花鸟纹银碗 70 鎏金小簇花纹银盖碗 71 鎏金折枝花纹银盖碗 72 鎏金鸚鵡级提梁银罐 73 素面银罐 74 陶瓮（2件） 编后记

<<花舞大唐春>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>